

Министерство образования и науки Российской Федерации
Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина
Уральский гуманитарный институт
Кембриджский центр УрФУ
Научная группа «Полилингвизм и поликультурность в эпоху постграмотности»
Уральский государственный педагогический университет

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Международная конференция
«ПОЛИЛИНГВИЗМ И ПОЛИКУЛЬТУРНОСТЬ В ЭПОХУ ПОСТГРАМОТНОСТИ»
в рамках Международного конвента Уральского гуманитарного института

(20-21 мая 2019 года, г. Екатеринбург)

Уважаемые коллеги!

Мы приглашаем Вас принять участие в дискуссии по актуальным проблемам современной культуры, человека, языков и текстов, сформировавшимся в последние годы.

Наша задача – рассмотреть, каким образом существует в современной культуре данная система: полилингвизм (множественные языки передачи, получения, интерпретации информации в культуре) – поликультурность (сосуществование в едином пространстве множества текстов\феноменов различных субкультур) – постграмотность (новая мультимодальная, полилингвистическая и поликультурная грамотность, приобретаемая как в процессе получения образования, так и в процессе разнообразных свободных коммуникаций вне образовательных учреждений).

Мы приглашаем к обсуждению проблем постграмотности, поликультурности и полиязычия:

- всех, кто формирует и исследует полилингвизм в современной культуре и разделяет идеи П. Фрейре, что «читая слова, мы читаем мир, и, читая мир, мы читаем слова»; тех, кто продвигает достижение лингвистической грамотности в пользовании вторым, третьим и последующими языками вербального общения, кто понимает языки культуры семиотически и эстетически;
- всех, кто развивает теорию Г. Кресса о наступившем времени новой грамотности и кто изучает сущность, специфику и способы существования новой мультимодальной, полилингвальной и поликультурной грамотности / постграмотности во всех сферах культуры; тех, кто создает, продвигает и осмысляет современное искусство как пространство формирования и апробирования новой грамотности;
- всех, кто разделяет мнение М. Нуссбаум о культуросберегающей и культуроразвивающей миссии университета, тех, кто интересуется проблемами современного коммуникационно-образовательного пространства и коммуникационно-образовательного сообщества университета; кто познает мир университета как универсум множественных полей развития современной культуры.

Предполагаемые секции:

Секция 1. «Университет как универсум языков и культур» Гузикова М.О., Рассказова Т.П., Фортеса Фернандес Р.Ф.

1. Научно-практический обмен опытом в решении проблемы формирования грамотности в отношении второго вербального языка и грамотности в отношении нескольких вербальных языков.
2. Научно-теоретическое осмысление наличного состояния полилингвального образования в современных вузах. Критическое изучение моделей полилингвального образования, обусловленных конкретно-историческими особенностями социокультурной и цивилизационной коммуникационно-образовательной среды различных стран, регионов и университетов.
3. Обмен инновационными научно-теоретическими идеями и практиками с ведущими учеными российского и зарубежного коммуникационно-образовательного сообщества, развивающих полилингвизм в условиях интеркультурности современных университетов
4. Анализ существующих образовательных сообществ: проблемы поликультурной коммуникации и аберрации монолингвального восприятия. Проблема полилингвизма педагогического сообщества. Мультикультурные коммуникации в эпоху глобализации и мультилингвизм в обучении иностранным языкам.

Секция 2. «Мультимодальная, поликультурная и полилингвальная грамотность в современной культуре» Гудова М.Ю., Рубцова Е.В.

1. Новая мультимодальная грамотность и новая синестетическая чувственность: умение передавать, получать и интерпретировать мысли на различных языках культуры при помощи традиционных, аналоговых и цифровых медиа.
2. Мультимодальная, полилингвальная и поликультурная грамотность и новая синестетическая чувственность в современном искусстве, дизайне, журнализме и рекламе.

Секция 3. «Человек в ситуации виртуализации коммуникационно-образовательного пространства университета, вторжения «агентов рационального действия» в университетское сообщество, интерфейса электронного обучения» Симбирцева Н.А., Сухов А.А.

1. Проблемы интерактивности и аттрактивности виртуальных интерфейсов университетов: сайты и социальные сети, форумы и он-лайн курсы
2. Человек перед лицом технологий On-line образования: педагог и ученик.
3. Образовательные технологии, основанные на компьютерных играх: пределы применимости в университетском образовании

Для участия в конференции необходимо в срок **до 01 мая 2019 г.** отправить на электронный адрес оргкомитета: informmedia@list.ru, заявку на участие в конференции с аннотацией (до 600 знаков с пробелами) и в срок **до 15 мая 2019 г.** отправить текст (до 2000 слов) на русском или английском языке.

Заявка на участие в конференции оформляется по следующему образцу:

ЗАЯВКА

на участие в Международном научном Форуме
«Полилингвизм и поликультурность в эпоху постграмотности»

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Место работы (учебы)	
Должность	
Ученая степень (если есть)	
Звание (если есть)	
Почтовый адрес с указанием индекса	
e-mail, контактный телефон	
Тема доклада	
Аннотация (до 600 знаков с пробелами)	
Секция	

Заявки принимаются на русском и/или английском языке в электронном виде, в формате WORD 97-2003. При отправке письма по электронной почте необходимо указать тему: «Международная конференция». При этом файлы следует именовать согласно фамилии первого автора (например, «Петрова-текст, Екатеринбург», «Петрова-заявка, Екатеринбург»).

При получении материалов оргкомитет в течение двух дней отправляет на адрес автора письмо **«Материалы получены»**. Авторам, отправившим материалы по электронной почте и не получившим подтверждения об их получении оргкомитетом, просьба продублировать заявку.

Научными редакторами будут отобраны тексты для публикации сборника материалов конференции с присвоением ISBN и регистрацией в РИНЦе. Научные редакторы сборника – доктор культурологии Маргарита Юрьевна Гудова и кандидат исторических наук Мария Олеговна Гузикова. Всем авторам, чьи тексты приняты для публикации, высылается **сертификат об участии** в конференции.

Полноценные научные статьи оргкомитетом будут рекомендованы для публикации к сборнику международного конвента Уральского гуманитарного института с дальнейшей индексации в WoS.

Электронный адрес оргкомитета: informmedia@list.ru – Рубцова Елена Валерьевна, доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры, ответственный секретарь конференции

Тексты сборника РИНЦ будут опубликованы в авторской редакции. Материалы доклада должны быть тщательно отредактированы и оформлены. Текст доклада должен

содержать следующие составные части: актуальность научной проблемы, степень исследованности проблемы в науке, аспект проблемы, который будет раскрыт в статье, исследуемый материал, методология и методика исследования, полученные результаты и их интерпретация, выводы по результатам исследования, список использованной литературы.

Оформление текста должно отвечать следующим требованиям:

Объем статьи – 7-8 страниц (2 000 слов) в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, формат А 4, размер шрифта – 14, ориентация книжная, поля со всех сторон – 2 см, отступ – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, без нумерации страниц. Выравнивание – по ширине, выравнивание заголовочной части – центральное. В тексте не должно быть графиков, рисунков, сносок, подстрочных символов. Ссылки на литературу оформляются внутри текста в квадратных скобках с указанием страницы – [1]. Список приводится в конце текста через пробел в порядке цитирования в тексте и оформляется в соответствии с ГОСТом 2003.

Заголовочная часть оформляется следующим образом. С правосторонним выравниванием указываются фамилия и инициалы автора, строкой ниже научная степень, звание, вуз, город. Через пробел прописными буквами жирным выделением пишется название статьи. Ниже, через пробел, аннотация не более 600 знаков (считая с пробелами) и ключевые слова отделяются друг от друга точкой запятой. Ниже, через пробел, указываются на **английском языке** фамилия и инициалы автора, научная степень, звание, вуз, город. Через пробел прописными буквами жирным выделением пишется название статьи. Ниже, через пробел, аннотация. Ниже, через 1 строку – текст, с красной строки на русском или английском языке.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Петрова П.П.,
канд. пед. наук, профессор УрФУ
г. Екатеринбург

К ВОПРОСУ ОБ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ СТУДЕНТОВ

Аннотация: Текст. Текст. Текст
Ключевые слова: текст; текст; текст

Petrova PP,
cand. ped. sciences, professor of UrFU
Ekaterinburg

THE ISSUE OF INFORMATION LITERACY OF STUDENTS

Abstract: Text. Text. Text
Keywords: text; text; text

Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.
Текст.

Требования к оформлению списка литературы

1. Список использованной литературы приводится в конце статьи: сначала приводится литература на русском языке по алфавиту, затем на иностранном – также по алфавиту;
2. Ссылки в тексте на работу даются в квадратных скобках: указывается номер по списку литературы [5], если необходимо сослаться не несколько работ – номера работ приводятся через точку с запятой [5; 8]; в случае цитирования указывается страница/страницы, на которых расположен цитируемый текст в книге, после запятой за номером работы списке использованной литературы [5, с. 6];
3. Требования к библиографическому описанию: обязательно должны быть приведены все элементы библиографического описания работы: автор (фамилия И.О.), полное название работы (включая подзаголовки; для материалов конференций название конференции, город, дата проведения), место (город, издательство) и год издания, объем в страницах. Полное описание книги можно взять на обороте титула книги в библиографической карточке.
4. Примеры:
 1. Монография
 - a. Сонтаг С. О фотографии / Пер. В. Голышева. – М.: Ад Маргинем, 2013. – 272 с.
 - b. Краусс Р. Фотографическое: опыт теории расхождений / Пер. с англ. и фр. А. Шестакова. – М.: Ад Маргинем, 2014. – 350 с.
 - c. Venuti L. The Translator's invisibility: a history of translation. – L.: Routledge, 2004. – 356p.
 2. Предисловие (вводная статья) к монографии
 - a. Барт Р. Риторика образа // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1994.– С. 297–318.
 3. Статья в журнале
 - a. Сурков А. А. Австралия поет // Огонек. –1961. – №26.– С.22–24.
 4. Электронные ресурсы
 - a. Dictionary of Australian slang [Электронныйресурс] URL: <http://www.koalanet.com.au/australian-slang.html> (датаобращения: 07.03.2016).
 - b. Australian songs/Waltzing Matilda. In: UniquelyAustralian [Электронныйресурс] URL: <http://alldownunder.com/australian-music-songs/waltzing-matilda-a.htm> (датаобращения: 07.03.16).

- с. Крыловский К. Статьи – Психология рекламы. 2004-2008. URL:
http://www.ideaura.com/psychology/how_to_make_good_ads.php(дата
обращения:15.0.2016)

С УВАЖЕНИЕМ ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ!