

Требования к оформлению статьи

Размер страницы: А4, книжная ориентация страниц

Поля: 2,54 см со всех сторон

Переплёт: 0

Шрифт: TimesNewRoman

Размер шрифта (статьи, названия статьи, автора, организации на языке статьи): 15

Размер шрифта (аннотации, ключевых слов; названия статьи, автора, организации на ин. языке): 12

Абзацный отступ: 1,25

Интервал: верхний 6 пт, нижний 0 пт

Межстрочный интервал: 1

Интервал между абзацами одного стиля: присутствует

- **УДК** (12 шрифт, абзацный отступ 0, выравнивание по правому краю)
- Через 1 стоку – **Название статьи** (ПРОПИСНЫМИ БУКВАМИ, 15 шрифт, жирный шрифт, выравнивание по центру)
- Через 1 стоку – **Автор статьи** (А. А. Петров) и **организация** (15 шрифт, жирный шрифт, выравнивание по центру)
- Через 1 стоку – **Аннотация** (12 шрифт, выравнивание по ширине, абзацный отступ 1,25)
- **Ключевые слова** (не более 7 ключевых слов, 12 шрифт, выравнивание по ширине, абзацный отступ 1,25; само обозначение «ключевые слова» выделить жирным шрифтом)
- Через 1 стоку – **Название статьи, имя автора, организация на иностранном языке** (12 шрифт, жирный шрифт, выравнивание по центру)
- Через 1 стоку – **Аннотация и ключевые слова на иностранном языке** (12 шрифт, выравнивание по ширине, абзацный отступ 1,25; само обозначение «ключевые слова» на иностранном языке выделить жирным шрифтом)
- Через 1 стоку – **Текст статьи** (15 шрифт, выравнивание по ширине, абзацный отступ 1,25)

Инициалы в тексте и ссылках соединяются с фамилией с помощью «неразрывного пробела» одновременным нажатием клавиш *Shift+Ctrl+Пробел*: И. О. Фамилия.

Ссылки указываются в квадратных скобках [9, с. 67].

Цитаты выделяются *курсивом*, указание источника в квадратных скобках [9, с. 12]. Для «вставок» и «пропусков» в цитатах используются треугольные скобки <...>, например:

«Юлиан Мастакович, конечно, ну, даже великий он человек, <...> но вдруг, Боже сохрани! ты не понравился, вдруг ты не угодил ему, <...> ну да, наконец, мало ли что может случиться!»[9, с. 67].

Кавычки «ёлочки» используются для цитат, названий и слов на ин. языке. Кавычки „лапки“ используются внутри цитат. Например:

«„Бесы“ – роман, выросший из „Идиота“ как из художественного черновика: образы и идеи кочуют из одного романа в другой».

Необходимо различать **тире** и **дефис**!

Необходимо различать **«е»** и **«ё»**!

Автоматический **перенос слов** не используется!

Оформление библиографии:

Надпись «**Библиография**» (15 шрифт, жирный шрифт, абзацный отступ 1,25) через 1 строку после текста. Далее список источников, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008, в следующем порядке:

1. Книги авторов на русском языке;
2. Электронные источники на русском языке;
3. Книги авторов на иностранных языках;
4. Электронные источники на иностранных языках.

ФИО авторов книг выделяются *курсивом*.

Ссылки в тексте на соответствующий источник из библиографии оформляются в квадратных скобках, например: [1, с. 277]. Использование автоматических постраничных ссылок не допускается.

Пример оформления статьи:

УДК 821.161.1

САНКТ-ГОТАРД ДОСТОЕВСКОГО: ШВЕЙЦАРСКИЙ ОПЫТ ПИСАТЕЛЯ

С. Н. Аверкина

Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н. А. Добролюбова

Статья посвящена поэтологическому анализу романов Ф. М. Достоевского, написанных в период пребывания в Швейцарии (1867-1868) и связанных с этим сложным для писателя опытом. Делается предположение, что образы князя Мышкина и Николая Ставрогина могут быть рассмотрены как глубоко связанные и выстроенные с учётом «швейцарской духовной перспективы»: философии Ж.-Ж. Руссо, образа Вильгельма Телля, идей социалистов первой и второй волны (от Герцена до Нечаева). Можно предположить, что Швейцария стала для писателя испытанием, духовным Санкт-Готтардом, повлиявшим на автора «Бесов» не менее, чем годы сибирской каторги. Образ самой Швейцарии остаётся для Достоевского амбивалентным – как место поиска рая и как доказательство невозможности его рукотворного создания.

Ключевые слова: биографический материал, кризис, метафизическая карта писателя, мотив поиска рая.

St. Gotthard of Dostoevsky: Swiss Experience of the Writer

S. N. Averkina

Nizhny Novgorod Linguistics University

The article is devoted to the poetological analysis of F. M. Dostoevsky's novels written during his stay in Switzerland (1867-1868) and related to this difficult experience for the writer. It is suggested that the images of Prince Myshkin and Nikolai Stavrogin can be considered as deeply connected and built taking into account the «Swiss spiritual perspective»: the philosophy of J.-J. Rousseau, the image of Wilhelm Tell, the ideas of the socialists of the first and second waves (from Herzen to Nechayev). It can be assumed that Switzerland became a test for the writer, a spiritual St. Gotthard, which influenced the author of *Demons* no less than the years of Siberian penal servitude. The image of Switzerland itself remains ambivalent for Dostoevsky – as a place of search for paradise and as proof of the impossibility of its man-made creation.

Keywords: biographical material, crisis, metaphysical map of the writer, motive of the search for paradise.

Каждый город, каждая страна в произведениях Фёдора Михайловича Достоевского наделены глубоким смыслом и являются составной частью того мира, который воссоздаётся «реализмом в высшем смысле»: Москва, Санкт-Петербург, Россия, Америка, Китай, Япония – это все у Достоевского не просто географические понятия, но смыслы, – утверждает в своих работах К. А. Степаняна (автора диссертации «Реализм в высшем смысле» как творческий метод

Ф. М. Достоевского»)[10]. Швейцария «являет собой одно из глубочайших, основных понятий на метафизической карте мира Достоевского» [9, с. 15]. ...

Библиография:

1. *Шишкин М.* Русская Швейцария. М., 2012
2. *Лесевицкий А. В.* История понимания экзистенциальных смыслов Ф. М. Достоевским и сравнительный анализ их истолкования в неклассической философии // Политика, государство и право. 2014. № 3. [Электронный ресурс]. URL: <http://politika.snauka.ru/2014/03/1485> (Дата обращения 03.12.2020).
3. *Zytaruck G. J.* D. H. Lawrence's Response to Russian Literature. Paris, the Hague, 1971.
4. *Protopopova D.* Virginia Woolf's Versions of Russia / Postgraduate English. 2006. № 13. [Электронный ресурс]. URL: <https://community.dur.ac.uk/postgraduate.english/ojs/index.php/pgenglish/article/view/54/53> (Дата обращения 29.01.2021).