

## Requirements for articles design

Page size: A4, portrait page orientation

Margins: 2.54 cm on all sides

Binding: 0

Font: Times New Roman

Font size (article text, article title, author, organization): 15

Font size (abstract, keywords; title of the article, author, organization in a foreign language): 12

Paragraph indent: 1.25

Interval: upper 6 pt, lower 0 pt

Line spacing: 1

The interval between paragraphs of the same style: yes

- **UDC** (12 font, paragraph indent 0, right alignment)
- **Article title** (IN CAPITAL LETTERS, font size 15, bold, centered)
- **Author** (A. A. Petrov) and **organization** (font size 15, bold, centered)
- **Abstract** (font size 12, justified alignment, paragraph indent 1.25)
- **Key words** (not more than 7 key words, 12 font, justified alignment, paragraph indent 1.25; “**key words**” are to highlight in bold)
- **Article title, author name, organization in a foreign language** (12 font, bold, centered)
- **Abstract and key words in a foreign language** (font size 12, justified alignment, paragraph indent 1.25; “**key words**” are to highlight in bold)
- **Text of the article** (font size 15, justified alignment, paragraph indent 1.25)

**Initials** in the text and references are connected to the last name using “non-breaking space” by pressing the keys *Shift+Ctrl+Space*: A. A. Petrov.

**References** are indicated in square brackets [9, p. 67].

**Quotes** are italicized, the source is indicated in square brackets [9, p. 12]. For “inserts” and “omissions” in quotations, triangular brackets are used <...>, for example:

*«Юлиан Мастакович, конечно, ну, даже великий он человек, <...> но вдруг, Боже сохрани! ты не понравилась, вдруг ты не угодилась ему, <...> ну да, наконец, мало ли что может случиться!»[9, с. 67].*

**Quotation marks** «» are used for quotes, names, and words in foreign language. Quotation marks „“ are used inside quotes. For example:

*«„Бесы“ – роман, выросший из „Идиота“ как из художественного черновика: образы и идеи кочуют из одного романа в другой».*

Distinguish between **dash** and **hyphen**!

Distinguish between „e“ and „ё“!

Automatic **word wrap** is not used!

### **References design**

“**References**” (15 font, bold, paragraph indent 1.25) is written one line after the text. The list of sources (references) is drawn up in accordance with ГОСТР 7.0.5-2008, in the following order:

1. Books of authors in Russian;
2. Electronic sources in Russian;
3. Books of authors in foreign languages;
4. Electronic sources in foreign languages.

Authors names are shown in italics.

References in the text to the corresponding source from the references are made in square brackets, for example: [1, p. 277]. The use of automatic paginated links is not allowed.

## Example of the article design:

UDC 821.161.1

### **ST. GOTTHARD OF DOSTOEVSKY: SWISS EXPERIENCE OF THE WRITER**

**S. N. Averkina**  
**Nizhny Novgorod Linguistics University**

The article is devoted to the poetological analysis of F. M. Dostoevsky's novels written during his stay in Switzerland (1867-1868) and related to this difficult experience for the writer. It is suggested that the images of Prince Myshkin and Nikolai Stavrogin can be considered as deeply connected and built taking into account the «Swiss spiritual perspective»: the philosophy of J.-J. Rousseau, the image of Wilhelm Tell, the ideas of the socialists of the first and second waves (from Herzen to Nechayev). It can be assumed that Switzerland became a test for the writer, a spiritual St. Gotthard, which influenced the author of *Demons* no less than the years of Siberian penal servitude. The image of Switzerland itself remains ambivalent for Dostoevsky – as a place of search for paradise and as proof of the impossibility of its man-made creation.

**Keywords:** biographical material, crisis, metaphysical map of the writer, motive of the search for paradise.

**Санкт-Готард Достоевского: швейцарский опыт писателя**

**С. Н. Аверкина**

**Нижегородский государственный лингвистический университет  
им. Н. А. Добролюбова**

Статья посвящена поэтологическому анализу романов Ф. М. Достоевского, написанных в период пребывания в Швейцарии (1867-1868) и связанных с этим сложным для писателя опытом. Делается предположение, что образы князя Мышкина и Николая Ставрогина могут быть рассмотрены как глубоко связанные и выстроенные с учётом «швейцарской духовной перспективы»: философии Ж.-Ж. Руссо, образа Вильгельма Телля, идей социалистов первой и второй волны (от Герцена до Нечаева). Можно предположить, что Швейцария стала для писателя испытанием, духовным Санкт-Готтардом, повлиявшим на автора «Бесов» не менее, чем годы сибирской каторги. Образ самой Швейцарии остаётся для Достоевского амбивалентным – как место поиска рая и как доказательство невозможности его рукотворного создания.

**Ключевые слова:** биографический материал, кризис, метафизическая карта писателя, мотив поиска рая.

Text of the article.

#### **References:**

1. *Шишкин М.* Русская Швейцария. М., 2012
2. *Лесевцкий А. В.* История понимания экзистенциальных смыслов Ф. М. Достоевским и сравнительный анализ их истолкования в

неклассической философии // Политика, государство и право. 2014. № 3. [Electronic source]. URL: <http://politika.snauka.ru/2014/03/1485> (03.12.2020).

3. *Zytaruck G. J.* D. H. Lawrence's Response to Russian Literature. Paris, the Hague, 1971.

4. *Protopopova D.* Virginia Woolf's Versions of Russia / Postgraduate English. 2006. № 13. [Electronic source] URL: <https://community.dur.ac.uk/postgraduate.english/ojs/index.php/pgenglish/article/view/54/53> (29.01.2021).