

Д. В. Щукина
Научн. рук. А.М. Брагова
НГЛУ им. Н.А. Добролюбова,
Нижний Новгород

РЕЦЕПЦИЯ ОБРАЗА ДРЕВНЕРИМСКОГО ГЛАДИАТОРА В СОВРЕМЕННОМ АМЕРИКАНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА РИДЛИ СКОТТА «ГЛАДИАТОР»)

Доклад посвящен рассмотрению рецепции образа древнеримского гладиатора в современном американском кинематографе. В нем дается анализ образа главного героя фильма Ридли Скотта "Гладиатор" – древнеримского генерала Максимуса Децима Меридия, определение его прообраза и сравнение вымышленного изображения гладиатора, устоявшегося в американском кинематографе, с реальным образом бойцов.

Ключевые слова: Ридли Скотт, "Гладиатор", Древний Рим, Юлий Вер Максимиан Фракиец, гладиаторские бои

События фильма Ридли Скотта "Гладиатор" разворачиваются в 180 г. н. э. – времена правления Марка Аврелия. С начала своего правления император столкнулся с серьезными трудностями. Для Римской империи это были очень сложные времена: жестокие постоянные войны и экономический упадок и поэтому фраза императора в фильме: «Я воевал всю жизнь» не является художественным вымыслом. Центральную роль в картине занимает герой Рассела Кроу – римский генерал Максимус Децим Меридий. Он верно служит Риму и доблестно борется с варварами в Германии, чем заслуживает симпатию императора. Предчувствуя приближающуюся кончину, правитель желает передать власть в руки генерала, игнорируя свое прямого наследника – Коммода. Этим жестом Марк Аврелий надеется восстановить в Риме сенатскую республику, которую он считал эталоном государства. Однако этот план оборачивается

провалом. Коммод, сын Марка Аврелия, убивает отца, и тем самым становится правителем Рима. Единственным человеком, кто посмел выступить против Коммода, был генерал Максимус, за что позже поплатился жизнями своих жены и сына, а также собственной свободой. Максимус бежит из родного края, после чего обессилевшего героя находят работоторговцы и отдают его в гладиаторскую школу. Максимус, поставив себе цель вернуться в Рим и отомстить Коммоду, строит успешную карьеру гладиатора и принимает участие в боях в Колизее. Проявив на арене мужество и отвагу, он зажигает сердца людей и становится кумиром публики. Слава помогает ему обрести свободу и выступить против нового императора. Часть Сената поддерживает бывшего генерала, и они планируют заговор против действующего правителя. Целью заговорщиков становится свержение Коммода и установление республики. По ходу действия попытка восстания проваливается, тем не менее это не мешает смертельно раненому Максимусу убить тирана-правителя в финальном поединке.

Слоган фильма буквально пересказывает сюжет картины и описывает ее главного героя как сильную и непоколебимую личность в трех предложениях: "Генерал, ставший рабом. Раб, ставший гладиатором. Гладиатор, бросивший вызов империи". Образ гладиатора Максимуса стал ключевым в фильме. Именно после прибытия в гладиаторскую школу бывший генерал обретает в себе новые силы на продолжение борьбы с несправедливостью. Там же он обретает и новых товарищей, в число которых входит и их тренер Проксимон – бывший гладиатор, который был освобожден Марком Аврелием за выдающуюся деятельность. В фильме гладиаторы не боятся смерти и с отвагой бросаются на противников на поле боя. Причиной этому можно назвать два фактора: во-первых, смерть на арене считалась почетной; во-вторых, большинству из них было нечего

терять, и они верили, что в случае гибели их души перейдут в лучший мир и воссоединятся со душами умерших родственников.

Кем были римские гладиаторы и в каких условиях они жили на самом деле? Обращаясь к истории Древнего Рима, можно узнать, что гладиаторы – это рабы, обращенные в бойцов, участвовавшие в поединках с целью развлечения публики Римской империи на протяжении почти 700 лет. В переводе с латинского "gladius" означает "меч", соответственно, гладиатор – человек, вооруженный мечом, но в данном случае имелись в виду те, кто вступали в поединки, нередко со смертельным исходом, перед зрителями [1; с. 11]. Гладиаторами становились военнопленные, преступники, рабы, а порой и простые граждане. Пленники, вступившие в ряды бойцов, сразу же отправлялись в школы гладиаторов, где они под руководством управляющего проходили военную подготовку. Гладиаторы ежедневно занимались с тренерами и учителями, которые обучали их различным боевым приемам и владению оружием. Считается, что гладиаторам были предоставлены лучшие условия, чем обыкновенным рабам, однако это преимущество были ничем иным, как обычными инвестициями: чем лучше жил гладиатор, тем лучше он сражался и имел больший шанс победить, а следовательно, он приносил большую прибыль. Как и изображено в фильме, некоторым гладиаторам действительно могла быть дарована свобода, однако достичь этого было практически невозможно. Бойцы, которым все же удавалось заслужить свободу, получали деревянный меч, знак освобождения от рабства – рудис. Тем не менее, освобожденные гладиаторы чаще всего оставались работать в качестве тренеров или судей [4; с. 3]. При императоре Марке Аврелии гладиаторские бои проводились до 135 дней в году, число бойцов достигало десятков и сотен тысяч, число убитых животных измерялось тысячами. Гладиаторские бои стали театрализованными представлениями трех видов: бои между гладиаторами на арене, бои с дикими

экзотическими животными и навмахии (сражения на кораблях), для которых арена Колизея заполнялась водой [3; с. 27]. Гладиаторские бои, как правило, заканчивались смертью одного из противников или поражением группы гладиаторов, если это был групповой поединок. Изначально гладиаторами становились военнопленные и рабы, но с популяризацией гладиаторских игр и оформлением гладиаторов в отдельный социальный класс часто даже известные и богатые люди жертвовали своей свободой ради почета и славы. Иногда в качестве гладиаторов выступали и сами императоры, которые традиционно одерживали победу. Такими императорами были Калигула, Тит, Нерон, Коммод, который, в свою очередь, провел 735 боев, сражаясь на арене в качестве гладиатора [3; с. 28]. Если же кто-то из проигравших оставался жив, то их участь решали зрители. Известный жест – большой палец вниз или вверх – решал судьбу поверженных. Однако считается, что жесты были иные: пальцы, сжатые в кулак, – жизнь, большой палец, отставленный в сторону, – смерть.

Герой неподражаемого Рассела Кроу – генерал Максимус – изображен неукротимым бойцом и преданным патриотом Рима. Несмотря на тяжелую службу, лишение шанса на освобождение, а также потерю близких, им движет желание отомстить Коммоду за смерть Марка Аврелия, а также исполнить последнюю просьбу бывшего правителя, передав управление Римом в руки народа. Исторической личностью он не является, но его образ имеет прототип.

Прообразом генерала Максимуса является Гай Юлий Вер Максимин Фракиец – римский император с 235 по 238 гг. н. э., первый «солдатский император» и первый император, поднявшийся до этого положения из самых низов. По словам исследователей, Максимин был сыном готского пастуха и аланки. Он родился во Фракии (современная Болгария) в 173 г. н. э. и никакого отношения к Испании, в отличие от Максимуса, не имел.

Кроме этого ему удалось стать правителем Рима и управлять империей в период с 235 по 238 гг. н.э, чего нельзя сказать о герое фильма Рида Скотта. Военную службу он начал в коннице при Септимии Севере. Максимин I Фракиец выделялся своим огромным ростом (почти 2,5 м), а также отличался доблестью, мужественной красотой, неукротимым нравом, был суров и высокомерен, презрителен в обращении, но часто проявлял справедливость. По словам историков, "он был огромен; непросто отыскать равного ему среди известных греческих атлетов или лучших натренированных воинов варварских племен... При его вспыльчивости такая сила наводила на всех страх. Терпеливое и сдержанное управление Максимин заменил по-варварски жесткой автократией, хорошо зная о враждебном к себе отношении, причиной которому было то, что он стал первым императором, поднявшимся до высочайшего положения из самых низов. Максимин был варваром как по происхождению, так и по характеру, унаследовав от своих сородичей грубый и жестокий нрав... Его достижения обеспечили бы ему более высокую репутацию, не будь он слишком безжалостен даже к своим союзникам и подчиненным" [2; с. 2].

Что касается несоответствия событий фильма реальным событиям того времени, в первую очередь можно отметить гладиаторские бои на арене Колизея. Здесь создатели картины ошиблись с выбором вооружения гладиаторов, которые предстают в невообразимых для той эпохи доспехах. Так, в сцене сражения с африканцами перед изумленными зрителями появляются воины в конических шлемах с бармицей и в полных боевых доспехах. Вызывает большое сомнение факт применения боевых личин на шлемах и сплошных панцирей, скорее напоминающих рыцарские доспехи. Кроме этого, можно заметить ошибки в античных титулах. В фильме звучат обращения, которые в действительности стали использоваться только спустя столетия после падения Рима. Так, в фильме Максимуса

величают генералом. Однако в действительности его следовало бы именовать легатом и, кроме того, сенатором. Также можно отметить частое использование римлянами в фильме обращений "сэр", "ваша милость", "милорд" и прочие англосаксонские титулы, которые, как известно, в Древнем Риме не использовались.

Гладиатор из фильма – это образ римского солдата, увиденный глазами нашего современника и не лишенный драматизма. Фильм Ридли Скотта, как и многие исторические картины, направлен не только на привлечение внимания аудитории к событиям прошлого, но и на создание культового образа, который способны сочетать в себе качества как античного, так и современного человека, формируя тем самым идеального героя. Америка – относительно молодая сверхдержава, и интерес Голливуда к началу европейской истории понятен. В американских кинокартинах, в том числе и в "Гладиаторе", нередко прослеживается тенденция к изображению героя, стремящегося восстановить справедливость и обрести свободу, что свойственно истории и культуре страны. Кроме этого, художественное произведение не должно в точности повторять ход исторических событий. Несоответствие некоторых деталей фильма историческим фактам является недостатком с точки зрения истории как науки, но в фильме имеют право на существование. Таким образом, в «Гладиаторе» Ридли Скоту удалось не только отобразить качества римского гладиатора, но и погрузить зрителя в эпоху заката великой Римской империи.

Список литературы

1. Горончаровский В. А. / Арена и кровь: Римские гладиаторы между жизнью и смертью. — СПб.: Петербургское Востоковедение, 2009. — 256 с. (Серия «Militaria Antiqua», XIII).

2. Грант М. Римские императоры / пер. с англ. М. Гитт — М.; ТЕРРА - Книжный клуб, 1998

3. Овсянникова, А. А. Гладиаторские бои: Римская империя и культура современности / А. А. Овсянникова, Н. А. Путилова // Конкурентоспособность территорий: Материалы XXI Всероссийского экономического форума молодых ученых и студентов. В 8-ми частях, Екатеринбург, 23–27 апреля 2018 года / Ответственные за выпуск Я.П. Силин, Е.Б. Дворядкина. – Екатеринбург: Уральский государственный экономический университет, 2018. – С. 27-29.

4. Яковлева О.В. Гладиаторы. Боги и рабы арены. Ростов н/Д: Феникс; 2012.