

Музей нижегородской интеллигенции: быть или не быть?

Первое упоминание о доме номер 127 по улице Максима Горького в официальных документах датируется 1833 годом. В те времена город переживал тотальную реконструкцию. Проводилась реорганизация Верхне-Волжской набережной. В связи с этим, всех, кто проживал на будущем откосе, было решено переселить на окраину города – нынешнюю улицу Горького. Там образовался новый квартал, центром которого стал Музей нижегородской интеллигенции. После трехлетнего «отпуска», 15 сентября, он вновь открыл свои двери для посетителей.





Зинаида Павловна
Невзорова-Кржижановская



Софья Павловна
Невзорова-Шестернина



Августа Павловна
Невзорова-Лазовская

(Фото с официального сайта <http://intelligentsia-museum.ru/>)

Здание имеет довольно интересную историю. В конце XIX – начале XX веков оно находилось в распоряжении семьи Невзоровых. Сестры Софья, Зинаида и Августа *успели провести* там собрание марксистов, посвященное изданию первой революционной газеты. Известно, что их гостем был сам Владимир Ильич Ленин.

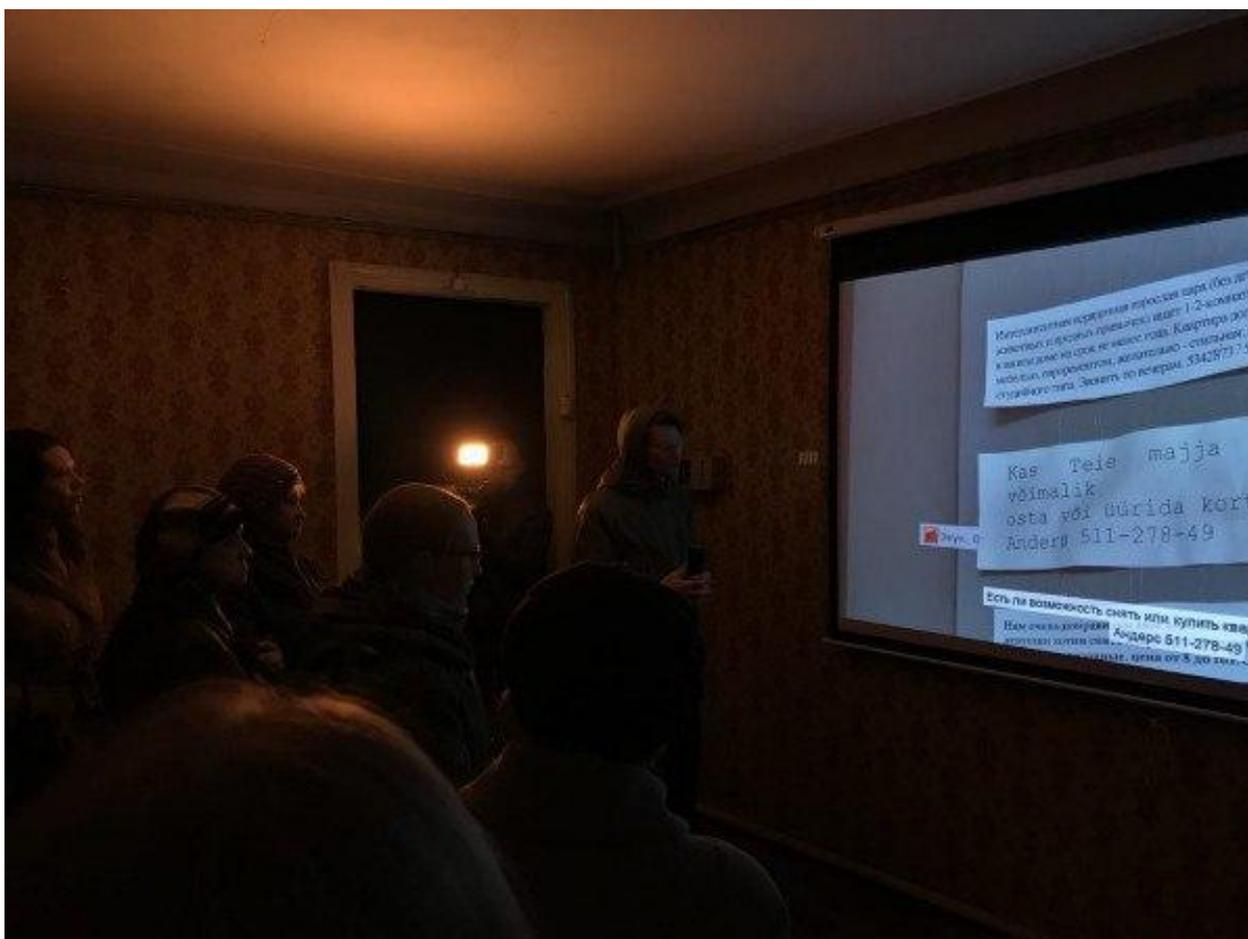


(Фото с официального сайта <http://intelligentsia-museum.ru/>)

С 1967 по 1993 годы дом являлся музеем, посвященным истории революционного движения (Музей-квартира Невзоровых), а с 1993 по 2014 годы квартира носила название «Музея нижегородской интеллигенции». В 2014 большинство экспозиций перенесли в выставочный зал «Покровка,8», а здание закрыло свои двери для посетителей на 3 года.

Дом вновь ожил уже в 2017 году, когда художник Артем Филатов и другие, равнодушные к культурному наследию люди, решили взять его в аренду. Одной из главных задач было привлечь внимание общественности к судьбе дома номер 127. Также не оставили без внимания и исторический квартал, расположенный недалеко от парка Кулибина – уникальное место, где проживали все представители Нижнего Новгорода. С этой целью было решено организовать выставку под названием «Обратно домой».

В проекте приняло участие много современных художников: Антон Мороков, Андрей Оленев, Александр Лавров, Иван Новиков, Фло Касеару, Андрей Дружаев, Елена Топтунова и Яков Хорев. В своих произведениях они показали, что означает понятие «дом» именно для них.



(Куратор Артем Филатов рассказывает о проекте Фло Касеару на экскурсии по выставке.

Фото: Никита Филиппов)

В одной из комнат здания находилось два важных проекта - видео от эстонки Фло Касеару из Таллина и газета «Вспышка» Ивана Новикова из Москвы.

(видео: https://www.youtube.com/watch?v=jvEF_HC17Qk)

По программе реституции Фло Касеару получила дом, в котором раньше жили ее предки. Она открыла в нем музей, ставший, впоследствии, площадкой для экспозиции «Обратно домой». На выставке каждый мог посмотреть виртуальную экскурсию, где женщина рассказывает, из чего состоит «представление» ее дома. Главной целью проекта было донести мысль о том, что любые здания можно попытаться заново вернуть в жизнь города.



(Фото: Никита Филиппов)

Еще одна работа Фло Касаруназывалась «Вне системы». Онапредставляласобой, загнутые причудливым образом, кусочки проводков. Создавая эту композицию, Фло хотела провести аналогию со зданием Музея нижегородской интеллигенции, которое целых три года простояло без отопления и электричества, тем самым, находясь «вне системы» города.



Газета «Вспышка» Ивана Новикова была создана по примеру газеты «Искра» (*революционная газета, основанная Лениным*). В ней были представлены дискуссии и комментарии, которые присутствуют в социальных сетях. Художник хотел показать, насколько конфликты и обсуждения каких-либо тем теряют свой смысл в печатном формате.



(Фото: Никита Филиппов)



Одной из ключевых экспозиций выставки стала работа Александра Лаврова «Дом с привидениями». В центре композиции - Владимир Ильич Ленин в образе левитирующего призрака, обитающего в той самой комнате, в которой, по легенде, он останавливался, приезжая к Невзоровым. Рядом с ним можно было увидеть второй том «Капитала» Маркса 1909 года издания. Огромный интерес к этой работе обусловлен тем,

что при входе посетителей в комнату, Ленин поворачивал голову в их сторону, а на фоне в это время играла Аппассионата – его любимое музыкальное произведение.





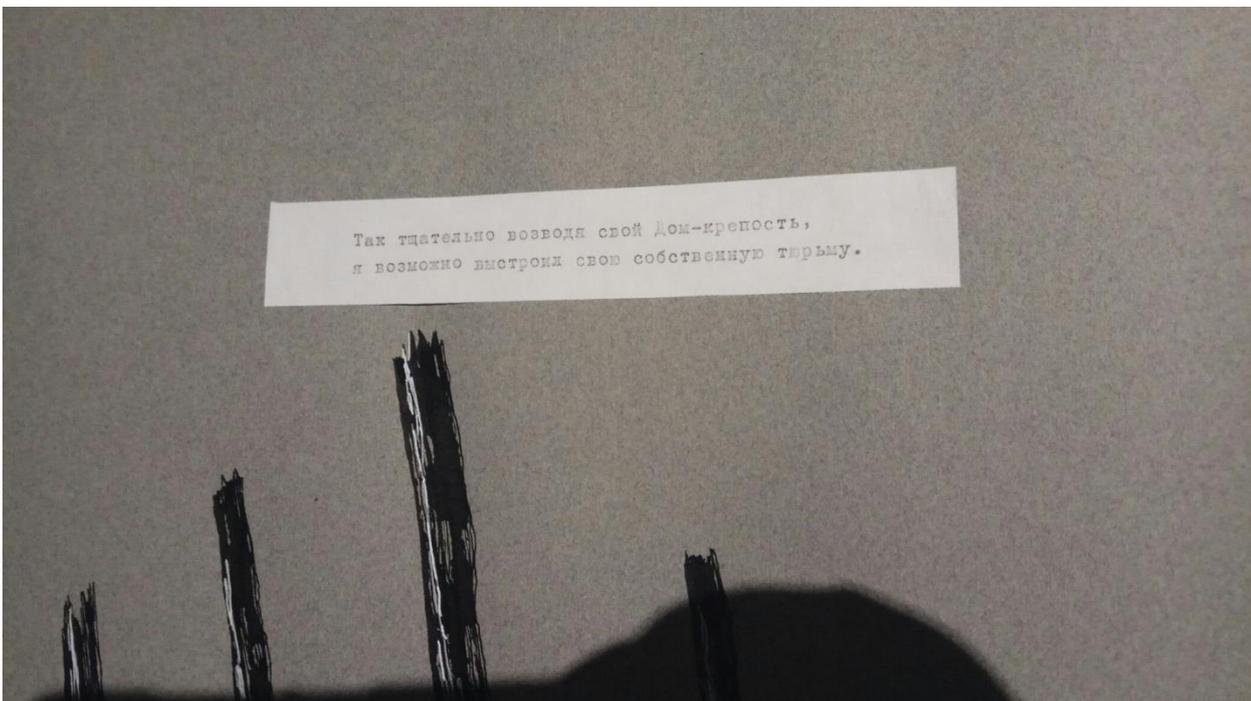
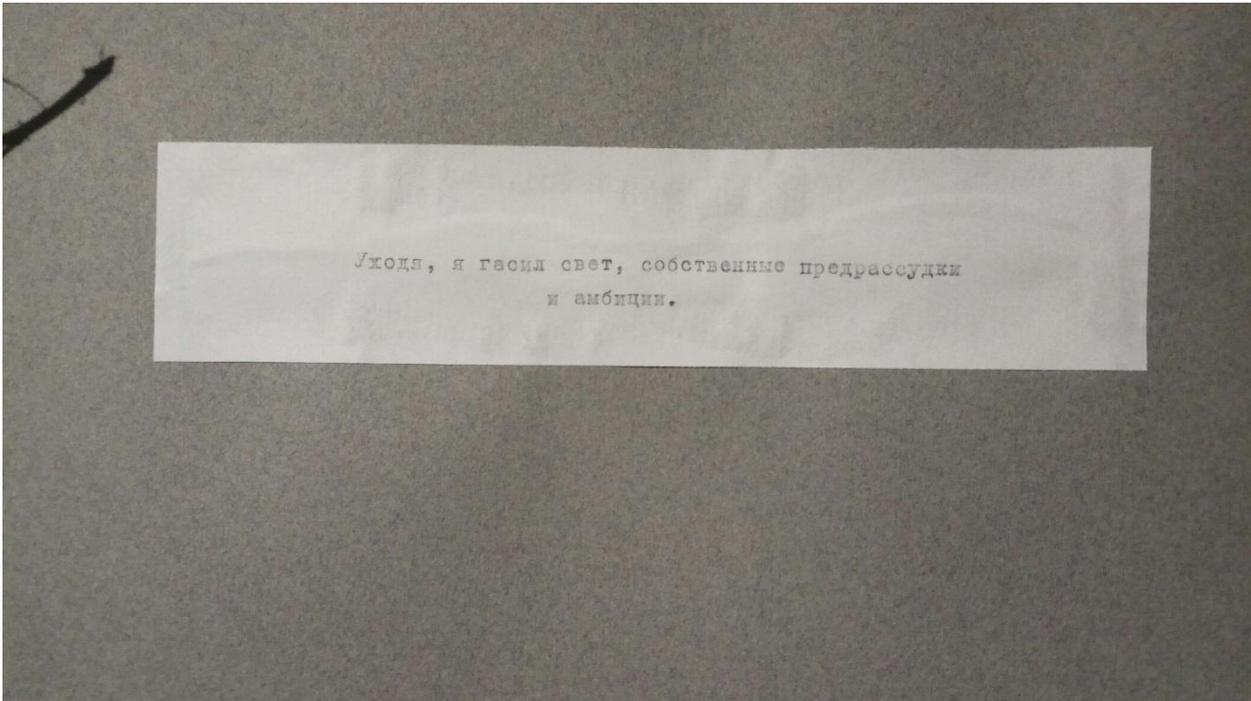
Художник Андрей Оленев создал инсталляцию в виде лабиринта, где каждый зритель мог трактовать каждый сюжет по-своему.



(Фото: Никита Филиппов)

Световая инсталляция ОТЯкова Хорева – кокон с хвойными ветками и светящейся лестницей внутри какобраз укромного и защищенного личного пространства.

По словам автора, в детстве емуказалось, что путь взросления схож с поиском дороги домой: чтобы добраться до жилища, тебе нужно идти навстречу горящему в избе окошку. Лестница в инсталляции – это метафора взросления. Она расположена горизонтально, показывая, что путь домой – это движение по плоскости. Художник считает, что с возрастом мы снова возвращаемся к нашим корням, осознаем сложность простых вещей, которые помним из детства.



«Случайные воспоминания о доме» Антона Морокова - графические работы, в которых автор показал разницу между новым и старым домами. В свои произведения художник включил объекты, которые

окружают нас каждый день: например, одна из работ частично находилась на виду, а частично - внутри шкафа, другая заключала в себе зеркало. Надписи на них погружали в размышления.



(Фото из официальной группы <https://vk.com/backhomenn>)

Сердцем выставки считался архив Андрея Дружаева из предметов, найденных в здании Музея интеллигенции и квартале 1833 года – документов на окраску здания, писем, фотографий, книги «Материализм и эмпириокритицизм» и т.д.



(Фото: Никита Филиппов)

Инсталляция Елены Топтуновой – «домик» из одеял с детскими книжками и игрушками, как первое личное пространство ребенка.



(Фото: Никита Филиппов)

Другое детище Топтуновой –«Домовина» - изображение старика, стоящего в полный рост в лодке.
(Домовина – сооружение с двухсторонней крышей на могилах старообрядцев).



Еще одним экспонатом, достойным внимания стала книга почетных посетителей, первые записи в которой появились в 1968 году. Каждый желающий с 15 сентября по 29 октября мог оставить в этой «летописи» свои комментарии и стать частью истории дома номер 127.

На данный момент о будущем здания пока ничего не известно. Благодаря энтузиазму художника Артема Филатова и его коллег, многие люди узнали о существовании квартала 1833 и, в частности, Музее нижегородской интеллигенции. В течение целого месяца каждый желающий мог посетить музей бесплатно, а в определенные дни даже попасть на экскурсию. Многие надеются, что дом номер 127 больше никогда не выпадет из системы города, а в качестве музея продолжит и дальше оставаться местом, где каждый будет чувствовать себя, как дома.