***Приложение 2***

**Творческое задание по русскому языку**

Напишите сочинение по одной из сформулированных проблем с опорой на прочитанный текст.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера, укажите и проанализируйте смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение объемом менее 150 слов не оценивается.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Критерии оценки творческого задания по русскому языку**

**I. Содержание сочинения 0-11 баллов**

**1. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста: 0-6 баллов**

* **6 баллов.** Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена и проанализирована смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.
* **5 баллов.** Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, **но** не выявлена и не проанализирована смысловая связь между ними,
**или** выявлена смысловая связь между примерами, **но** дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет
* **4 балла.** Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, **но** дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена, **или** экзаменуемый привёл **1 пример-иллюстрацию** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему, **или** привёл **2 примера-иллюстрации** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение. Указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями, анализ смысловой связи отсутствует. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.
* **3 балла.** Экзаменуемый привёл **2 примера-иллюстрации** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, **но** не пояснил их значение. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не выявлена, анализ смысловой связи отсутствует.
* **2 балла.** Экзаменуемый привёл **1 пример-иллюстрацию** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение.
* **1 балл.** Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, **или** проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, **или** в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, **или** прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, **или** вместо комментария дан простой пересказ текста, **или** вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.

**2. Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста:0-5 баллов**

* **5 баллов.** Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет. Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его, приведя не менее двух аргументов в пользу своего мнения.
* **4 балла.** Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора исходного текста, фактических ошибок нет. Собственное отношение к позиции автора текста по проблеме выражено, мнение обосновано с помощью одного аргумента.
* **3 балла.** Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Однако имеются фактические ошибки или собственное отношение к позиции автора текста по проблеме содержит искажение авторской позиции, или приведенные аргументы частично подтверждают мнение экзаменуемого.
* **2 балла.** Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Могут иметься фактические ошибки, связанные с пониманием позиции автора в тексте. Собственное отношение к позиции автора текста не выражено или не приведены аргументы, подтверждающие мнение экзаменуемого.
* **1 балл.** Позиция автора текста сформулирована экзаменуемым верно, но имеются грубые фактические ошибки, связанные с пониманием позиции автора в тексте. Собственное отношение к позиции автора текста не выражено, не приведены аргументы, подтверждающие мнение экзаменуемого, или приведенные аргументы не соответствуют мнению экзаменуемого или не связаны с позицией автора текста.
* **0 баллов.**  Позиция автора текста сформулирован неверно.

**II. Речевое оформление сочинения 0-12 баллов:**

1. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, соблюдение речевых норм

0-1 ошибка **-2 балла**

2-3 ошибки – **1 балл**

4 и более – **0 баллов**

**2.** Точность и выразительность речи

0-1 ошибка **-2 балла**

2-3 ошибки – **1 балл**

4 и более – **0 баллов**

**3.** Соблюдение орфографических норм

0-1 ошибка (негрубая) **- 3 балла**

1-2 ошибки – **2 балла**

3-4 ошибки – **1 балл**

5 и более – **0 баллов**

1. Соблюдение пунктуационных норм

0-1 ошибка (негрубая) - **3 балла**

1- 3 ошибки – **2 балла**

4-5 ошибок **– 1 балл**

 6 и более – **0 баллов**

1. Соблюдение языковых (грамматических) норм

0 ошибок **– 2 балла**

1-2 ошибки – **1 балл**

 3 и более ошибок – **0 баллов**

**Максимальное количество баллов – 23 балла.**

**ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

(1)Москва поглощает огромное количество цветов, и цены на них всегда высокие.

(2)Но отчего же москвичи платят так дорого за один цветок? (3)Отчего вообще люди платят за цветы деньги? (4)Наверное, оттого, что существует потребность в красоте. (5)Если же вспомнить цены, то придётся сделать вывод, что у людей теперь голод на красоту и голод на общение с живой природой, приобщение к ней, связь с ней, хотя бы мимолётную.

 (6)Тем более что в цветах мы имеем дело не с какой-нибудь псевдокрасотой, а с идеалом и образцом. (7)Тут не может быть никакого обмана, никакого риска. (8)Хрустальная ваза, фарфоровая чашка, бронзовый подсвечник, акварель, кружево, ювелирное изделие... (9)Тут всё зависит от мастерства и от вкуса. (10)Вещь может быть дорогой, но некрасивой, безвкусной. (11)Надо и самому, покупая, обладать если не отточенным вкусом и чувством подлинного, то хотя бы пониманием, чтобы не купить вместо вещи, исполненной благородства, вещь аляповатую, помпезную, пошлую, лишь с претензией на благородство и подлинность.

 (12)Но природа жульничать не умеет. (13)Согласимся, что цветочек кислицы не тюльпан. (14)С одним тюльпаном можно прийти в дом, а с одним цветочком кислицы — скудновато. (15)Но это лишь наша человеческая условность. (16)Приглядимся к нему, к цветочку величиной с ноготок мизинца, и мы увидим, что он такое же совершенство, как и огромная по сравнению с ним, тяжёлая чаша тюльпана, а может быть, даже изящнее её... (17)Что касается подлинности, то вопроса не существует.

(18)Но, конечно, лучше, когда красоту не надо разглядывать, напрягая зрение. (19)Мимо цветочков кислицы можно пройти, не заметив их, а мимо тюльпана не пройдёшь. (20)Недаром, как известно, он был одно время предметом страстного увлечения человечества.

 (21)Однако и кроме возведения время от времени в культ какого-нибудь одного цветка, цветы имеют над людьми незаметную, но постоянную власть. (22)Потребность в них была велика во все времена. (23)Более того, по отношению общества к Цветам можно было во все времена судить о самом обществе и о его здоровье либо болезни, о его тонусе и характере. (24)Государство в расцвете и силе — во всём мера. (25)Цветы в большой цене, однако без каких-либо патологических отклонений. (26)С разложением государственной крепости отношение к цветам принимает черты излишества и болезненности. (27)Разве это не своеобразный барометр?

 (28)У нас так же, как и везде в цивилизованном мире, цветами встречают новорождённого и провожают покойника, приветствуют именинника и благодарят артиста. (29)Но вот как могут цветы сочетаться с этими немытыми лестничными стёклами, с этими тёмными побитыми стенами? (30)И с этим запахом в подъезде, и с этим лифтом, исцарапанным внутри острым гвоздём?..

(По В. Солоухину\*)  *\*Владимир Алексеевич Солоухин* (1924-1997) — поэт, прозаик, публицист.

**Основные проблемы:**

1. Проблема возникновения потребности людей покупать цветы. (Почему в большом городе люди готовы платить за цветы так много?)

2. Проблема взаимосвязи состояния общества и повышения спроса на цветы. (Как соотносится состояние общества с отношением его членов к цветам?)

3. Проблема красивого и безобразного в жизни. (Является ли естественным сочетание красоты и необустроенности быта, грязи?)

4. Проблема понимания красоты. (В чём источники истинной красоты?)