

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора филологических наук, профессора, научного сотрудника Научно-образовательного центра интеграции науки и образования ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» ВИШНЕВСКОЙ Галины Михайловны о диссертации ОНИЩЕНКО Юлии Викторовны «Социофонетическая и фоностилистическая вариативность сегментного состава фонетики британского варианта английского языка (на материале речи участников ток-шоу «ШОУ ГРЭМА НОРТОНА»), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки)

В диссертации Юлии Викторовны Онищенко представлены результаты теоретико-экспериментального исследования, выполненного в русле сегментики звучащей речи на материале одного из ранее неисследованных видов англоязычного устного дискурса, имеющего широкое распространение в медийном пространстве, с фокусом на социофонетической и фоностилистической вариативности спонтанной речи в жанре ток-шоу ("The Graham Norton Show" / «Шоу Грэма Нортон»).

Актуальность избранной диссертантом темы не вызывает сомнений. В настоящее время изучение и описание явлений языковой вариативности заметно активизировалось вследствие беспрецедентного языкового многообразия и взаимовлияния языков, а также необходимости описания тех изменений, которыми характеризуются современные произносительные нормы в условиях интенсивной и экстенсивной языковой интерференции, множества социальных, стилистических, ситуативных и личностных факторов. Обращение диссертанта к проблеме языковой вариативности, на материале комедийного ток-шоу, несомненно, представляет интерес, прежде всего, для лингвистов, а также для специалистов смежных направлений науки о человеке и его речевом поведении в окружающем социуме.

Вопросы методологии, методов и метаязыка научного описания языковой вариативности произносительной нормы рассматриваются в специальной литературе с разных теоретических позиций. Явления языковых изменений пронизывают всю фонетическую систему языка и ее реализацию в живой речи. В любом языке постоянно происходят видоизменения частных при сохранении главного (общего, инвариантного). Согласно теории "языкового дрейфа", предложенной Эдвардом Сепиром, язык движется во времени и

пространстве по своему собственному течению; индивидуальные вариации речи движутся в определенном направлении, предопределяемом "дрейфом" языка: "У языкового дрейфа есть свое направление ...в нем закрепляются только те индивидуальные вариации, которые движутся в определенном направлении, подобно тому, как только некоторые движения волн в бухте соответствуют приливу и отливу. Дрейф языка осуществляется через неконтролируемый говорящими отбор тех индивидуальных отклонений, которые соответствуют какому-то предопределенному направлению» (Сэпир, 1993, С. 144). По справедливому мнению отечественного ученого, профессора В. М. Бухарова (1995, С. 130), «...вариативность языковых единиц любого уровня и возможностей их использования говорящим является онтологическим свойством языка».

Диссертация Ю. В. Онищенко посвящена актуальным вопросам языковой вариативности *сегментики современной британской произносительной нормы (RP)*. Цель рецензируемого научного труда состояла «...в установлении переменных правил реализации сегментного состава (гласных и согласных) фонетики АЯ в спонтанной речи участников комедийного ток-шоу «Шоу Грэма Нортон» (разговорная форма ПН британского варианта АЯ) в возрастном и гендерном аспектах» (См. стр. 9 диссертации). Объектом исследования выступает спонтанная речь британцев, владеющих современным произносительным стандартом британского варианта английского языка - Received Pronunciation (RP). Предметом исследования является реализация фоностилистических и социостратификационных вариантов *вокализма и консонантизма фонетики АЯ в разговорном стиле произношения (с учетом гендерного и возрастного факторов)*. Для достижения поставленной цели в работе решались конкретные задачи методологического, метаязыкового и экспериментального характера, получившие подробное освещение в тексте диссертации. Цель и конкретные задачи рецензируемой диссертации, а также ее результаты отражены в структуре работы, состоящей из введения, трех глав, заключения, списка сокращений и условных обозначений, библиографии и 12 приложений.

Во введении обосновывается выбор темы исследования, подчеркивается ее актуальность и научная новизна, формулируются основная цель и конкретные задачи, определяются методы исследования, характеризуются теоретическая значимость и практическая ценность результатов исследования, излагаются главная гипотеза исследования и основные положения, выносимые на защиту.

В главе I («Теория языковой вариативности в социолингвистическом аспекте») рассматриваются теоретические основания, составляющие ядро научного кредо диссертанта, определяемое современными положениями отечественного и зарубежного языкознания, обозначается круг проблем социолингвистики и фонетики звучащей речи. Отмечается вклад отечественных фонетических школ в разработку вопросов языковой вариативности, проблем выбора произносительной нормы, стилевых разновидностей звучащей речи и т.д. В диссертации отмечена роль Крымской научной фонетической школы

(Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского), руководимой профессором А. Д. Петренко, в разработке проблем социофонетики и фоностилистики в различных направлениях, основанных на понимании характера взаимодействия социальных и языковых явлений.

Глава II (*«Произносительный стандарт британского национального варианта английского языка как объект лингвистического исследования»*) посвящена анализу отечественной и зарубежной литературы по вопросам современного произносительного стандарта британского национального варианта АЯ и особенностям его функционирования на телевидении, в частности, в жанре избранного комедийного ток-шоу. Характеризуется языковая ситуация в Великобритании, место и статус кодифицированной ПН, а также анализируется совокупность факторов, детерминирующих реализацию стандарта в аспекте социальной стратификации английского общества. Диссертант справедливо полагает, что жанр ток-шоу является одним из самых популярных развлекательных телевизионных передач, и единственным в своем роде жанром, сосредоточенным на коммуникации между участниками. Личность коммуниканта в рамках ток-шоу раскрывается преимущественно через его речевое поведение, что привлекает внимание исследователей спонтанной речи (См. стр.106 диссертации), позволяя выявлять корреляции между особенностями речевого поведения участников и тех социальных ролей, с которыми они себя отождествляют, а также наблюдать различия в гендерном и возрастном аспектах. Особый интерес для специалистов представляет распределение черт, некогда причисляемых к стандарту, в речи современных носителей нормативного произношения, а также аллофоническая вариативность и границы сокращений сегментов в быстром темпе речи.

В главе III (*«Социофонетические и фоностилистические особенности реализации сегментного состава фонетики английского языка в речи участников ток-шоу "Шоу Грэма Нортонa"»*) на материале звучащего эмпирического корпуса представлены результаты экспериментального анализа вариативности сегментного состава разговорной нормы британского варианта АЯ, а именно, реализации и дистрибуции гласных и согласных ФСП в речи британцев-участников ток-шоу, указываются параметры гендерной и возрастной вариативности, а также соотношение инноваций, проникающих в произносительный стандарт, в речи репрезентантов определенных групп (6 групп), выделенных по гендерному и возрастному признакам. Полученные диссертантом данные сравниваются с показателями исследований речи образованных британцев, полученными ранее известными британскими учеными (П. Традгилом, А. Гимсоном, А. Краттенденом, П. Роучем, Дж. Уэллсом, К. Аптоном и др.), что позволило диссертанту рассматривать развитие произносительной нормы в диахронии.

Каждая глава диссертации завершается выводами. В заключении изложены результаты предпринятого исследования, обобщены выводы теоретического и прикладного характера, а также намечены дальнейшие перспективы исследований избранного направления науки.

Методологическую основу диссертационного исследования Ю.В. Онищенко составили теоретические положения научных трудов отечественных и зарубежных ученых по проблематике исследования. В диссертации были использованы следующие *приемы и методы исследования*: метод лингвистического описания, метод сравнительно-сопоставительного анализа, приемы классификации и систематизации материала исследования, метод отбора звучащего экспериментального корпуса, метод аудиторского анализа, метод электро-акустического анализа, элементы программирования, количественная и статистическая обработка экспериментального материала, формализованные приемы представления результатов эксперимента (рисунки, таблицы) и др.

Основная гипотеза исследования (См. стр. 13 диссертации) заключалась в предположении, что современный произносительный стандарт RP в Великобритании претерпевает изменения, источниками которых является ряд территориальных и социальных диалектов, влияющих на ПН вследствие усиления социальной мобильности и взаимодействия между различными социальными группами населения. Для разговорного варианта современной ПН на сегментном уровне фонетики АЯ характерна возрастная и гендерная вариативность реализации переменных. В речь британцев, владеющих нормативным произношением, проникают инновации, ранее не относимые к норме RP, что может означать, по мнению диссертанта, что носители нормы участвуют в глобальном процессе диалектного выравнивания, затрагивающего юг Англии, в том числе крупные города, не имеющие прямого территориального сообщения со столицей.

Оценка итогов диссертационного исследования Ю.В. Онищенко показывает:

- в работе автора дан глубокий анализ отечественной и зарубежной литературы по вопросам фонетической вариативности с позиций социолингвистики;
- автор выполнил теоретико-экспериментальный анализ англоязычного медиадискурса избранного жанра и выявил определенную специфику в аллофонии сегментных единиц звучащей речи участников ток-шоу.

Научная новизна полученных диссертантом данных состоит в том, что в ее работе *впервые* осуществлен комплексный анализ гендерных и возрастных особенностей реализации сегментного состава британского АЯ в речи носителей современной ПН на материале комедийного ток-шоу.

Обоснованность и достоверность итогов предпринятого исследования обеспечивается всесторонним анализом научной литературы по теме диссертационной работы, применением современной методологии обработки звучащего корпуса спонтанной речи участников ток-шоу, использованием комплексной методики анализа языковых фактов, внушительным объемом и оригинальностью корпуса звучащего материала, а также применением современных методов анализа звучащей речи с использованием репрезентативного экспериментального языкового материала, подобранного для изучения социофонетических характеристик речи.

На мой взгляд, автор *успешно справился с задачами*, поставленными в исследовании, и убедительно раскрыл обоснованность гипотетических положений, выдвинутых на защиту (См. стр.13 - 14 диссертации). Полученные диссертантом результаты подтверждают гипотетические положения работы и свидетельствуют о том, что говорящий человек владеет некоей совокупностью социализированных норм общения, включающих как собственно языковые нормы, так и правила социального взаимодействия. Эти нормы и правила обязательны для людей, живущих в данном речевом сообществе; с особой силой они проявляются при речевом общении в неоднородной социальной среде. Таким образом, можно говорить о трех видах факторов, которые влияют на характер речевой коммуникации в неоднородной человеческой среде: языковых, социальных и ситуативных.

Важен вывод диссертанта о том, что *языковая вариативность сегментных единиц* звучащей речи ярко маркирует тенденции развития произносительной британской нормы: *«Несмотря на непрекращающуюся дискуссию о вытеснении стандарта новыми произносительными формами вследствие изменения структуры английского общества и естественной языковой эволюции, RP продолжает оставаться стандартом, универсальным для обучения АЯ...»* (стр. 214 диссертации).

Теоретическая значимость диссертационного исследования Ю. В. Онищенко определяется его вкладом в развитие теории социально обусловленной вариативности национального языка как целостной структуры на фонетико-фонологическом уровне. На новом языковом материале в работе анализируются теоретические аспекты множественности произносительного стандарта языка, что существенно дополняет теорию социофонетической и фоностилистической вариативности путем решения конкретной научной проблемы, а именно – установления взаимозависимости социальных факторов и выбора вариантов реализации фоностилистических переменных в спонтанной речи носителей современной британской произносительной нормы (ее разговорного варианта).

Практическая ценность работы диссертанта состоит в возможности использования результатов и материалов исследования в университетских теоретических курсах по общему языкознанию, сравнительной типологии, социофонетике, фоностилистике, лингвокультурологии и др. Отметим, что вариативность является весьма важным лингвистическим фактором с точки зрения обучения фонетике неродного языка. Для носителя языка вариативность речи, обусловленная изменениями темпа речи, при переходе от неполного к полному типу произношения, при смене стиля устного изложения является вполне естественным явлением. Для изучающего иностранный язык эти изменения, то есть собственно вариативность речи, представляют весьма сложную задачу. Обучение иноязычной фонетике ориентировано на определенный тип произношения и стиль произнесения, а отступления от первого или второго представляются для не носителя языка "нарушениями", недопустимыми для него. В результате, будучи заключенным в "прокрустово ложе" нормы произношения, обучающийся индивид лишает свою речь той

вариативности, которая сообщает оттенок естественности речи, ее экспрессивности. Вариативность - языковой процесс, отражающий способность говорящего человека к экспрессии, к свободе выражения своих мыслей и чувств в звучащей речи. Вариантность, с точки зрения изучающего язык, может рассматриваться как нечто стабильное на данном синхронном срезе языка, уже установленное в нем. Так, мы говорим, что в английском языке существуют американский, британский, канадский, австралийский варианты. Для изучающего иностранный язык важно знать, какой вариант языка изучать, какой стиль, какой вариант произношения избрать для данной социально обусловленной ситуации, какой тип произнесения принять за норму (См. работы Л. А. Вербицкой, Л. В. Бондарко, Л. В. Златоустовой, Т. И. Шевченко, D. Jones, A. Gimson, A. Cruttenden, P. Roach, J. Wells, M. Ashby и др.).

Положительная оценка научного труда Ю.В. Онищенко не лишает, однако, оппонента права высказать некоторые *вопросы, замечания и пожелания*, на которых остановимся ниже:

- На мой взгляд, в первой главе работы при обсуждении *вопросов языковой вариативности* уместно было бы обратиться к наследию Белорусской (Минской) фонетической школы. Основателем школы была профессор К. К. Барышникова, стоявшая у истоков направления фонетической стилистики и экспериментальной фонетики. Фонетические исследования стилистики речи успешно продолжают и сегодня. См., например, Сборник материалов международной конференции «Вариативность в языке и речи». Минск: МГЛУ, 2019. 300 с.
- Во второй главе при рассмотрении вопросов *британского произносительного стандарта (нормы) и языковой вариативности* полезно было бы дать анализ материалов недавних (2023, 2024, 2025 гг.) российских и зарубежных международных *фонетических форумов* (МГУ, МПГУ, СПбГУ, ИвГУ, Белградский университет (СЕРБИЯ) и др.).
- В третьей главе работы среди методов экспериментального анализа звучащей речи диссертант, к сожалению, не использовал *метод фонетического портретирования*. Основоположником понятий речевого и фонетического портрета личности стал известный отечественный фонетист М.В. Панов (2004), который описал произношение ряда политических деятелей, ученых и писателей прошлого. В своей модели создания фонетического портрета ученый опирался на социальные характеристики людей, такие как: принадлежность к определенному социальному слою, наличие в речи диалектных особенностей, возраст, профессию и др. Несмотря на то, что каждый из портретов представлял манеру произношения конкретного человека, он объединял в себе индивидуальные и коллективные свойства, поскольку был отражением речи своей социальной среды (театральной, поэтической, бытовой и т.п.). Эти идеи ученого были впоследствии успешно развиты и другими исследователями (См. дисс. А. Н. Безрукой (2009), Е. А. Бабушкиной (2012), Ю. А. Джуровой, 2019 и др.).

- Как известно, существуют несколько видов слухового анализа речи: *аудитивный, аудиторский, перцептивный*. Как диссертант их определяет? Каковы были задания для аудиторов (инструкция)? Какой системой транскрипции пользовались аудиторы?
- По какому принципу отбирались *лексические единицы* для эксперимента?
- Какие индивидуальные *дискурсивные маркеры* были использованы участниками ток-шоу?
- Каковы наблюдения диссертанта относительно тембра, акцентуации и ритмической организации спонтанной речи информантов с точки зрения языковой вариативности?
- Что можно рекомендовать студентам для тренировки *артикуляционного уклада аллофонов* сегментных фонетических единиц?
- Заметим, что в тексте диссертации великоват удельный вес терминов-сокращений, что иногда затрудняло их дешифровку. (См., например, термин МЛА).
- Стиль научного изложения работы заслуживает высокой оценки. Однако употребление слова «схожий» слишком частотно в тексте и явно маркирует некоторые словосочетания как *разговорные* (например: *схожий* подход, *схожая* артикуляция, *схожим* образом, *схожая* вариативность и т.д.) и т.д.). Слово «сходный», на мой взгляд, было бы предпочтительней в стиле научного текста.

Высказанные замечания не снижают положительной оценки анализируемой работы и ценности полученных диссертантом результатов и выводов. Научные формулировки строго выдержаны в рамках специфического терминологического аппарата фонетической науки. Результаты исследования прошли основательную апробацию теоретических и практических положений диссертации на конференциях различного уровня – межвузовских, всероссийских и международных. По теме исследования опубликовано 22 работы, из них 3 работы - в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Заключение:

Диссертация Ю. В. Онищенко «Социофонетическая и фоностилистика вариативность сегментного состава фонетики британского варианта английского языка (на материале речи участников ток-шоу «ШОУ ГРЭМА НОРТОНА»», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки), отвечает требованиям и критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным п.9 -14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции от 02.08.2016 г.), а ее автор,

ОНИЩЕНКО Юлия Викторовна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки).

Официальный оппонент -

ВИШНЕВСКАЯ Галина Михайловна,

доктор филологических наук (научная специальность 10.02.19 - Теория языка),
профессор, научный сотрудник НОЦ ИНО
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»

Контактная информация:

Место работы:

153025, Центральный федеральный округ, г. Иваново, ул. Ермака, д. 39
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Ивановский государственный университет» (ИвГУ)

Официальный сайт: <http://ivanovo.ac.ru> Тел./факс: +7 4932 326600

Телефон служебный: +7 4932 326600

e-mail места работы: rector@ivanovo.ac.ru

web-сайт места работы: <http://ivanovo.ac.ru/>

Личные контактные данные

Моб.7+ 9106956516

e-mail: galamail2002@mail.ru

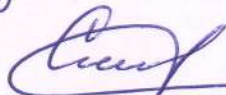
Дом.адрес: 153025 г. Иваново у. Дзержинского д.25 кв. 42

16. 05. 2025

Подпись официального оппонента



Г.М.Вишневская

Подпись Г.М. Вишневской заверено




Р.