

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе

ФГБОУ ВО «Ульяновский
государственный университет»

канд. техн. наук

А.Н. Фомин



2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**кафедры романо-германских языков федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Ульяновский государственный университет»
о диссертации Макаренко Анастасии Сергеевны
«Когнитивно-коммуникативная нагрузка художественных текстов
малого жанра (на материале немецкого языка)», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран
(германские языки) (филологические науки)**

Диссертация Макаренко Анастасии Сергеевны «Когнитивно-коммуникативная нагрузка художественных текстов малого жанра (на материале немецкого языка)» выполнена на кафедре общего и германского языкознания (ныне – кафедра романо-германских языков) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский государственный университет».

Макаренко Анастасия Сергеевна обучалась в аспирантуре Ульяновского государственного университета (заочная форма) с 15.10.2019 г. по 14.10.2023 г. по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность (профиль): Германские языки. Справка № 78/03-04 об обучении в образовательном учреждении, удостоверяющая сдачу кандидатских экзаменов, выдана 1 октября 2024 года ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет».

В период подготовки диссертации Макаренко Анастасия Сергеевна работала в должности преподавателя иностранных языков в ОГБПОУ «Ульяновский техникум питания и торговли» с 2019 по 2021 гг. С октября 2021 года по настоящее время работает в должности старшего преподавателя кафедры «Иностранные языки» ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический университет».

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Фефилов Александр Иванович – работает в должности профессора кафедры романо-германских языков федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский государственный университет».

По результатам рассмотрения диссертации Макаренко Анастасии Сергеевны «Когнитивно-коммуникативная нагрузка художественных текстов малого жанра (на материале немецкого языка)» принято следующее заключение:

Диссертационное исследование Макаренко А.С. соответствует специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки) и посвящено изучению особенностей концептуально-когнитивного построения художественных текстов малого жанра с последующей коммуникативно-прагматической интерпретацией. Направления исследования: 6. Лексический строй языка или языковой семьи (слово как основная единица языка, лексическая семантика, типы лексических единиц и категорий, структура словарного состава, функционирование лексических единиц, развитие и пополнение словарного состава, лексика и фразеология и их связи с внеязыковой действительностью); 9. Текст, дискурс, дискурсивные практики в языках народов зарубежных стран; 11. Исследование уровневой и культурно- (или национально-) обусловленной специфики в репрезентации знаний, в том числе, в разных языковых сообществах представителей конкретного языка или языковой семьи; 12. Филологический анализ памятников и текстов.

Диссертационное исследование выполнено на высоком научном уровне, свидетельствует о глубоком знании рассматриваемой области и владении современными исследовательскими методиками. Работу отличает логичность, скрупулезный анализ материала, иллюстративность теоретических положений, аргументированность выводов и результатов.

Актуальность исследования Макаренко Анастасии Сергеевны обусловлена необходимостью применения когнитологической концепции при анализе художественных текстов, которая способствует описанию и объяснению процессов воплощения мысли в языке и репрезентации мысли с помощью языка. Такая необходимость объясняется тем, что в трудах отечественных и зарубежных лингвистов при раскрытии сущности текста детально не описана возможность применения основополагающих принципов модели морфотемного анализа на материале художественных текстов малого жанра. Проблема интерпретации и порождения текстов является одной из наиболее важных и актуальных проблем в современной лингвистике. Языковая коммуникация невозможна на уровне слова или словосочетания, любое общение протекает на уровне законченного высказывания, которое является определенным сообщением со своей логической структурой и содержащее определенные намерения (интенции), заложенные автором высказывания. Любой текст представляет собой определенную языковую структуру, обладающую конкретным смыслом, которая в процессе формирования прошла путь от отдельного слова до предложения. Когнитология объясняет проблемы

языка и сознания, речи и мышления, сознания и мышления, значения и понятия, понятия и смысла. Язык как когитивный материал, речь в качестве когитивного продукта, сознание как знак объективированной действительности, мышление как знак субъективированной реальности и смысл как что-то совыражающееся с мыслью требуют глубокого исследования и анализа.

Гипотеза исследования заключается в том, что текст – это не только семантико-структурные отношения слов в предложении, связанных горизонтально (на линейном уровне), но и условно «вертикально» по всему периметру текста.

Научная новизна определяется тем, что впервые немецкоязычные художественные тексты малого жанра (малой формы) подверглись глубинному анализу, что позволило разработать и обосновать их текстовую организацию с целью последующего выявления способов коммуникативно-прагматического смыслопорождения на базе основополагающих принципов когитологической концепции (интегративности вербального и концептуального сознаний) и морфотемного (формантно-синтагмемного) анализа.

Теоретическая значимость заключается в том, что проведенное исследование продолжает развитие методологии и методики применения когитологической концепции к изучению текстов малого жанра на материале немецкого языка.

Практическая ценность диссертационного исследования состоит в том, что полученные данные могут быть использованы при рассмотрении текстов не только малого жанра, но и других жанров, а также применяться в преподавании филологических дисциплин, связанных с интерпретацией художественных текстов.

Личный вклад А.С. Макаренко в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в разработке типологии и алгоритма анализа и интерпретации немецкоязычных художественных текстов малого жанра с целью выявления в них способов смыслопорождения. По итогам исследования опубликованы 9 статей, из них 3 статьи – в ведущих научных журналах, входящих в реестр ВАК. Макаренко Анастасия Сергеевна построила типологию художественных текстов малого жанра, выявила их «вертикальную» логико-семантическую структуру с учетом коммуникативно-прагматической нагрузки художественных текстов малого жанра. Критически проанализировав современные подходы к анализу текстов, диссертант творчески применил методологию когитологической науки (науки о языковом сознании и речевом мышлении) в исследовании компактных, необъёмных художественных текстов немецких авторов Г. Канта, К. Вольф, Э. Штрिटтматтера и др. «Вертикальная» типология текстов малого жанра была построена на основе «блочного критерия», учитывающего взаимодействие логико-семантических категорий, как прообразов логико-мыслительных категорий, составляющих основу повествования: субстанциальности,

локальности, реляциональности, квалитативности, квантитативности и темпоральности.

Достоверность результатов, полученных в ходе исследования, подкрепляется достаточным объёмом фактического материала, отобранного в соответствии с чётко обозначенными критериями, и последовательным применением в ходе его анализа подробно описанной апробированной методики.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. В текстовой организации художественных текстов малого жанра наблюдается более или менее стереотипная, однотипная последовательность рационально отобранных лингвем (языкослов), получающих в тексте статус локутем (речеслов). Межлокутемные связи имплицитуют или эксплицитуют соотношение логико-семантических категорий и их компонентов (логосем). Семантическую основу локутемно-логосемного единства образует синтагма, которая является прообразом текстемы. Логосемы в составе синтагмы *типологизируются* (ср. субстанциальность, локальность, реляциональность, квалитативность, квантитативность, темпоральность); *функционализируются* (ср. агентивность, пациентивность, объектность, фабрикативность, фактитивность и др.), *позиционируются* (ср. исходная, промежуточная, смежная и замыкающая позиция); и *контенционализируются*, т.е. наполняются конкретным содержанием. Синтагмы находят на формантном уровне своё воплощение не только в виде *отдельных локутем*, но и в обличье более распространённых *локутемных образований*, а именно: атрибутивных словосочетаний (свёрнутой предикации), самостоятельных предложений (актуальной предикации). Логика настоящего исследования строится на *организационном единообразии семантики всех уровней*. Соответственно, под текстемой в широком толковании следует понимать объединение, вступающих в линейную и дистантную связь логосем, получающих формантную объективацию морфологического, синтаксического и сверхфразового порядка.
2. Семантизация и формантизация условно референтных событий и ситуаций в перспективе видения автора нацеливает исследование на выявление типов логико-мыслительных построений, объективированных в единицах языка (в его лингвемном составе), и на установление репрезентированных в речевом контексте в виде «линейных» контактных и «вертикальных» дистантных соотношений речевых единиц (локутем).
3. Коммуникативные смыслы в отличие от референтных (денотативных) параметров текста не обозначаются и не выражаются явно. Коммуникативные смыслы завуалированы, имплицитованы. В своём прагматическом виде, они еще более скрыты — латентны. С целью проникновения в суть коммуникемных и прагмемных смыслов, которые входят в семантику (синтагмемные единства) текста как особое наслоение,

следует наделить реципиента способностями и знаниями вычитывать «истинные» смыслы – те, которые в свое время были «упечатаны» в текст по воле их создателя. Когитологическая интерпретация позволила вскрыть не только те смыслы, на которых акцентировал свое внимание автор, но и те новые смыслы (коммуникемы и прагмемы), которые порождают текст, уже независимый от автора, в соответствии с интеллектуальным и иным (политическим, экономическим) потенциалом современного общества, в котором «бытует» читатель.

4. В соответствии с когитологической концепцией, теоретической базой которой является интеграция вербального и концептуального сознания, тексты следует анализировать посредством их разложения на логико-семантические блоки (субстанциальный, реляциональный, темпоральный, локальный, квалитативный, квантитативный). Типология немецкоязычных художественных текстов малого жанра имеет аналогичную эпюру спиралевидной формы.

Апробация результатов исследования.

Результаты исследования также апробированы в нескольких докладах на конференциях: «Актуальные проблемы теории языка и лингводидактики» (г. Ульяновск, 2022 г.); «Психология, педагогика, языкознание: новые векторы развития» (г. Ростов-на-Дону, 2022 г.); «Современные технологии обучения иностранным языкам» (г. Ульяновск, 2023 г.); «Человек – язык – компьютер. Исследователи будущего» (г. Москва, 2024 г.). Основные положения, результаты и выводы работы также обсуждались на заседаниях кафедры общего и германского языкознания (ныне – романо-германских языков) Ульяновского государственного университета.

По теме диссертации опубликовано 9 статей, 3 из которых входят в список публикаций, рекомендованных ВАК Минобрнауки России для апробации результатов диссертационных исследований соискателей ученых степеней.

Основные результаты исследования:

- выявлены типовые связи (соотношения логико-семантических категорий, как аналогов логико-мыслительных категорий) в тексте, чтобы понять, на какие штампы языкового сознания (отдельные лингвемы и их устойчивые сочетания, их выбор из потенциального набора) и стереотипы речевого мышления (актуальные связи лингвем, получающих статус локутем в речеконтекстуальных условиях) опирается автор, создавая художественный текст;
- проанализированы логосемы лингвемного состава текстов немецких писателей К. Вольф, Г. Канта, Э. Штрिटтматтера;
- разработана универсальная модель логико-семантических связей;
- сформулирован алгоритм анализа и интерпретации немецкоязычных художественных текстов малого жанра;

- проанализированы тексты малого жанра и фрагменты текстов, выявлена их морфотемная структура и описана «вертикальная» логико-семантическая организация;
- определены факторы формирования глубинных прагмемных и коммуникемных параметров анализируемых текстов;
- разработана и обоснована типология немецкоязычных художественных текстов малого жанра.

Основные результаты исследования изложены в 9 публикациях.

Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук

1. Макаренко А.С. Логосемная и коммуникемная структура художественного текста малого жанра (на материале короткого рассказа В. Борхерта «Nachts schlafen die Ratten doch» («Ведь ночью крысы спят»)) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2021. – Том 14. Вып. 12. – С. 3840-3846 (0,81 усл. печ. л.).
2. Макаренко А.С. Морфотемный анализ художественного текста малого жанра (на материале рассказа Э. Штрिटтматтера «Nutzlast» («Полезный груз»)) // Глобальный научный потенциал. – Санкт-Петербург, 2022. Вып. 4 (133). – С. 166-172 (0,81 усл. печ. л.).
3. Макаренко А.С. Способы смыслопорождения в текстах малого жанра (на материале рассказа Э. Штрिटтматтера «Die kleinen Schiffe» («Маленькие корабли»)) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2022. – Том 15. Вып. 4. – С. 1171-1178 (0,81 усл. печ. л.).

Статьи в сборниках научных трудов и доклады на научно-практических конференциях:

1. Макаренко А.С. Морфотемный анализ художественного текста малого жанра (на материале рассказа Э. Штрिटтматтера «Der Tausch» («Обмен»)) // Ученые записки Ульяновского государственного университета. Актуальные проблемы теории языка и лингводидактики. Сер. «Лингвистика» под редакцией А. И. Фефилова. – Ульяновск, 2022. – С. 28-31 (0,46 усл. печ. л.).
2. Макаренко А.С. Когнитологический подход к анализу рассказа Э. Штрिटтматтера «Gänseblumen» («Маргаритки») // Психология, педагогика, языкознание: новые векторы развития. Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции. – Ростов-на-Дону, 2022. – С. 144-147 (0,46 усл. печ. л.).

3. Макаренко А.С. Регулятивы в художественном тексте малого жанра (на примере рассказа В. Борхерта) // Филологический аспект. – Нижний Новгород, 2023. Вып. 1 (93). – С. 123-126 (0,46 усл. печ. л.).
4. Макаренко А.С. Когитологическая структура текста малого жанра (на материале рассказа Э. Штрिटтматтера «Gewitternacht» («Грозовая ночь»)) // Филологический аспект. – Нижний Новгород, 2022. – Вып. 12 (92). – С. 73-77 (0,58 усл. печ. л.)
5. Макаренко А.С. Когитологическая структура текста малого жанра (на материале рассказа Э. Штрिटтматтера «Septembermorgen» («Сентябрьское утро»)) // Современные технологии обучения иностранным языкам. Сборник научных трудов. Международная научно-практическая конференция. отв. ред. Н.С. Шарафутдинова. – Ульяновск, 2023. – С. 187-191 (0,58 усл. печ. л.).
6. Макаренко А.С. Когитологическая структура художественного текста малого жанра (на материале рассказа Э. Штрिटтматтера «Knospen») // Человек – язык – компьютер. Исследователи будущего. Материалы Научно-практической (заочной) конференции с международным участием. – Москва, 2024. – С. 63-67 (0,46 усл. печ. л.).

Научные работы А.С. Макаренко в количестве 9, в том числе 3 статьи, опубликованные в ведущих научных журналах, входящих в реестр ВАК, достаточно полно отражают основное содержание диссертации и раскрывают его основные положения. Представленные научные статьи отражают теоретические аспекты изучаемой проблемы, модель, алгоритм, а также результаты проведенного в диссертации исследования.

В диссертации А.С. Макаренко не содержится недостоверных сведений о работах, опубликованных соискателем ученой степени.

Научная специальность, которой соответствует диссертация, – 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки).

Диссертационная работа Анастасии Сергеевны Макаренко соответствует требованиям к кандидатским диссертациям, определенным пп. 9, 10, 11, 13, 14 Постановления Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842.

Работа прошла проверку в системе «антиплагиат», признана достоверной, диссертант корректно ссылается на работы предшественников.

Диссертация Макаренко Анастасии Сергеевны «Когнитивно-коммуникативная нагрузка художественных текстов малого жанра (на материале немецкого языка)» является самостоятельным оригинальным научным исследованием, обладающим всеми признаками актуальности, научной новизны, теоретической значимости, практической ценности, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки).

Заключение принято на расширенном заседании кафедры романо-германских языков факультета лингвистики, межкультурных связей и профессиональной коммуникации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский государственный университет».

Присутствовало на заседании 13 человек.

Результаты голосования: «за» – 13 человек, «против» – нет, «воздержалось» – нет; протокол №6 от «24» февраля 2025 г.

Л. Радченко

Радченко Лариса Рафаэлевна,
кандидат педагогических наук, доцент,
и.о. заведующего кафедрой
романо-германских языков
ФГБОУ ВО «Ульяновский
государственный университет»

Подпись В. Радченко
ЗАВЕРЯЮ
В. Радченко
Ведущий специалист

