

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ВО «Национальный
исследовательский Мордовский

государственный университет

им. Н.П. Огарёва»,

кандидат педагогических наук

Д.Е. Глушко

« 6 » мая 2025 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва»
о диссертационной работе Макаренко Анастасии Сергеевны
«Когнитивно-коммуникативная нагрузка художественных текстов
малого жанра (на материале немецкого языка)», представленной
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
в диссертационный совет 24.2.344.02, созданный на базе ФГБОУ ВО
«Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н.А. Добролюбова», по научной специальности
5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки)
(филологические науки)**

Диссертационное исследование А.С. Макаренко, посвященное лингвокогнитологической интерпретации и анализу немецкоязычных художественных текстов малого жанра, а именно, определению способов смыслопорождения и выявлению коммуникативных (эксплицируемых) и прагматических (имплицитных) смыслов в произведениях немецких писателей Г. Канта, К. Вольф, Э. Штриттматтера, базируется на методологии когнитологической теории (науки о языковом сознании и речевом мышлении). А.С. Макаренко обоснованно указывает на недостаточную изученность дискурсивной (экстралингвистической и вербальной) организации художественных текстов малого жанра, и проводит анализ их текстовой структуры, в которой главную организующую функцию выполняют логико-

семантические отношения вкупе с коммуникативно-прагматическими факторами, что свидетельствует об **актуальности** настоящего исследования. Использование достаточного объема фактического материала обеспечивает высокий уровень **достоверности полученных результатов и выводов** диссертационного исследования, которые являются обоснованными и значимыми для современной лингвистики. Автору удалось разработать универсальную модель логико-семантических связей и предложить алгоритм анализа художественных текстов, что открывает новые перспективы для дальнейших исследований в области когнитивной лингвистики.

Диссертация соискателя выполнена в традициях когнитивной лингвистики, текстологии, прагматики, что способствовало более глубокому пониманию процессов смыслопорождения.

В диссертационном исследовании А.С. Макаренко успешно интегрирует **теоретические** подходы отечественных и зарубежных лингвистов, что позволяет создать целостную методологическую базу для исследования, а также способствует дальнейшему развитию лингвокогнитологической концепции, призванной выявлять закономерности вербализации мысли. Использованный автором **методологический аппарат** достаточно широк и включает морфотемный анализ, контент-анализ, филологический подход и метод интертекстуального анализа. Такой комплексный подход позволяет получить многогранные результаты исследования. Материал исследования представлен обширно: более 200 текстов из сборника рассказов Э. Штрिटтматтера, 12 фрагментов романа К. Вольф и полный анализ рассказа Г. Канта. Это обеспечивает надежную базу для научных выводов.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что в ней находит развитие лингвокогнитологическая концепция в применении к художественным текстам малого жанра. Автор предлагает новые подходы к анализу текстовой организации и смыслопорождению. Особенно важно, что автор проводит сравнительный анализ, находя общие и специфические черты

их творчества в плане порождения структурных типов текстов и их семантического оснащения. Это позволяет сделать выводы не только о конкретных произведениях, но и об особенностях литературы ГДР в целом. Хорошо продумано использование историко-культурного контекста при интерпретации текстов, что добавляет дополнительные слои понимания. **Практическая ценность** работы состоит в возможности использования полученных результатов в преподавании лингвистических и в более широком понимании – филологических дисциплин, а также в интерпретации текстов других жанров. Разработанные автором типология текстов, алгоритм анализа и интерпретации текстов малого жанра могут быть применены для исследования текстов и других жанров, что расширяет область их применения.

Структура работы А.С. Макаренко логична и последовательна. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и двух приложений. Каждая глава посвящена определенному аспекту исследования, что позволяет постепенно раскрывать тему и заключать основные выводы. Анализ текстов проведен на высоком научном уровне. Автор детально исследует произведения Э. Штрिटтматтера, Г. Канта и К. Вольф, выявляя в них логико-семантические структуры и коммуникативно-прагматические смыслы. Особый интерес представляет анализ рассказа Г. Канта «Eine Übertretung» («Переход границы»), где автор демонстрирует, как коммуникативные смыслы формируются на основе логосемных блоков. При анализе фрагментов романа К. Вольф «Der geteilte Himmel» («Расколотое небо») автору удастся выявить глубинные смыслы, связанные с историческим и культурным контекстом произведения.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в разработке и обосновании текстовой организации немецкоязычных художественных текстов малого жанра, а также в выявлении способов коммуникативно-прагматического смыслопорождения на основе когнитологической концепции и морфотемного анализа. Автор предлагает

оригинальную модель логико-семантических связей и алгоритм анализа художественных текстов, что представляет весомый вклад в развитие когнитивной лингвистики.

В первой главе автором описывается идея морфотемного анализа, в рамках когитологической концепции раскрываются дефиниции основных терминов. Текст анализируется А.С. Макаренко как элемент коммуникативного акта, также рассматривается значение названия текстов, которые носят метафорический характер. Кроме того, автор в данной главе заключает, что смыслы в художественных текстах метафоричны, отмечая, что не текст является главной целью интерпретации, а постигаемая действительность, скрытая за текстом, включая намерения и целеустановки автора. Смыслы, заложенные в текст, диссертант предлагает вычитывать с опорой на когнитивную базу. **Во второй главе** А.С. Макаренко успешно применяет когитологический подход к анализу рассказа Г. Канта «Eine Übertretung» («Переход границы») и фрагментам романа К. Вольф «Der geteilte Himmel» («Расколотое небо»), выводит «вертикальную» структуру интерпретируемых текстов, а также разрабатывает универсальную модель логико-семантических связей и алгоритм анализа немецкоязычных художественных текстов малого жанра, которые также находят применение в практическом анализе третьей главы диссертационного исследования. Когитологический подход способствует глубинному пониманию внутренней структуры текстов и способов их интерпретации. Особенно ценным является то, что в исследовании тщательно анализируются как линейные (контактные), так и вертикальные (дистантные) связи единиц текста (слов, словосочетаний, предложений), что способствует более полному раскрытию скрытых смыслов и коммуникативных намерений авторов. Анализ фрагментов романа К. Вольф демонстрирует высокий уровень проработки материала. Особое внимание уделяется взаимодействию различных логико-семантических блоков. А.С. Макаренко показывает связь между описанием природы и внутренним состоянием персонажей. Метод вертикального

прочтения позволяет выявить глубинные смыслы, которые не всегда очевидны при первичном прочтении текста. Разработанная универсальная модель логико-семантических связей имеет прозрачную структуру с выделением ядра, околоядерной зоны и периферии. Ядро составляют отношения между одушевленными и неодушевленными субстанциями и временем событий. Околоядерная зона включает реляции и характеристики, выраженные качественными и локальными лингвемами. Периферийная зона представлена количественными параметрами.

В третьей главе при исследовании рассказов Э. Штриттматтера из сборника «Schulzenhofer Kramkalender» («Шульценгофский календарь всякой всячины») автор успешно применяет разработанный во второй главе алгоритм анализа. Детально рассматриваются такие рассказы как «Der Tausch» («Обмен»), «Hoffnung» («Надежда»), «Mittags» («В полдень»), «Die Totenrose» («Роза для мёртвых»). Показано, как различные логико-семантические блоки взаимодействуют между собой, создавая сложную систему смыслов. В данной главе автором была разработана типология немецкоязычных художественных текстов малого жанра, которая имеет «спиралевидную» форму, характерную для текстов западной литературы.

Выверенные схемы и алгоритм тщательного и глубокого анализа фрагментов романа и полноценных текстов малого жанра предопределяют достоверность результатов исследования и говорят об обоснованности выводов, которые предлагает А.С. Макаренко.

Признавая указанные достоинства диссертационного исследования и соглашаясь с выводами, содержащимися в нем, хотелось бы предложить для обсуждения некоторые вопросы, которые могут уточнить отдельные аспекты исследования:

1. В диссертации А.С. Макаренко используется множество рисунков и схем, однако некоторые из них (например, вертикальные структуры текстов) достаточно сложны для восприятия без дополнительных пояснений. В ходе публичной дискуссии хотелось бы получить более

детальные комментарии к составляющим элементам представленных схем.

2. Автор диссертационного исследования называет несколько способов смыслопорождения в текстах. Какой способ смыслопорождения наиболее типичен для художественных текстов малого жанра с позиции когитологии?

3. По каким критериям автор определяет, когда смысл в тексте вычитывается, а в каких случаях смысл приписывается реципиентом?

Предложенные вопросы не обесценивают всех достоинств диссертационной работы, не снижают высокой оценки работы и направлены на уточнение некоторых частных аспектов исследования А.С. Макаренко.

Рецензируемая диссертация имеет продуманную и четкую структуру, которая соответствует задачам исследования. Кроме этого, к достоинствам работы следует отнести логику изложения, тщательно продуманную композицию работы, соблюдение норм научного стиля изложения, наличие достаточного иллюстративного материала в тексте работы, четкие и полные дефиниции значимых для исследования терминов (текстема, лингвема, когниция, коммуникема, прагмема и др.).

Данная диссертационная работа представляет собой значительный научный вклад в изучение художественных текстов малого жанра через призму когитологического подхода. Автор исследования охватывает произведения немецких авторов, используя комплексный анализ различных лингвистических аспектов.

Подводя итоги, следует заключить, что рецензируемое диссертационное исследование Анастасии Сергеевны Макаренко «Когнитивно-коммуникативная нагрузка художественных текстов малого жанра (на материале немецкого языка)» представляет собой самостоятельную, завершенную, оригинальную, многоаспектную научно-квалификационную работу, выполненную на достойном научно-методологическом уровне. В диссертации ставится и находит успешное

доказательство гипотеза о том, что текст представляет собой смысловые условно «вертикальные» взаимоотношения слов в предложении.

Диссертация соответствует паспорту специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки): области научных исследований: 6. Лексический строй языка или языковой семьи (слово как основная единица языка, лексическая семантика, типы лексических единиц и категорий, структура словарного состава, функционирование лексических единиц, развитие и пополнение словарного состава, лексика и фразеология и их связи с внеязыковой действительностью). 9. Текст, дискурс, дискурсивные практики в языке народов зарубежных стран. 10. Методы исследования языковых единиц и категорий: структурные и функциональные исследования конкретного языка, корпусные исследования языка, когнитивные, коммуникативно-прагматические и стилистические исследования языка; вопросы перевода различных единиц лексического, грамматического, стилистического уровней с одного языка на другой. 11. Исследование уровневой и культурно- (или национально-) обусловленной специфики в репрезентации знаний, в том числе, в разных языковых сообществах представителей конкретного языка или языковой семьи. 12. Филологический анализ памятников и текстов.

Автореферат диссертации полно отражает содержание работы. Результаты исследования также отражены в публикациях, в том числе в 3 статьях в рецензируемых научных изданиях, входящих в Перечень ВАК, соответствующих теме исследования.

Диссертация А.С. Макаренко, представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, полностью соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а Макаренко Анастасия Сергеевна, как автор настоящего исследования, заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6.

Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки).

Отзыв составлен кандидатом филологических наук, доцентом, доцентом кафедры романо-германской филологии Вагановой Еленой Николаевной (специальность 10.02.04 – Германские языки).

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры романо-германской филологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва» «5» мая 2025 г., протокол № 6. Решение принято единогласно.

Заведующий кафедрой
романо-германской филологии
ФГБОУ ВО «Национальный
исследовательский Мордовский
государственный университет
им. Н.П. Огарёва», кандидат
философских наук, доцент

Л.Ю. Автайкина



Подпись
Начальник отдела по работе
с преподавателями и педагогическими работниками
управления кадров
Департамента по управлению делами ректора
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»
О.В. Новикова

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва»

Почтовый адрес: Российская Федерация, Республика Мордовия, 430005, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68.

Телефон (приёмная ректора): +7 (8342) 24-48-88; e-mail: rector@adm.mrsu.ru;
официальный сайт: <https://mrsu.ru/>

Подписи