

**ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**  
**доктора филологических наук, доцента**  
**Солодиловой Ирины Анатольевны**  
**о диссертации Макаренко Анастасии Сергеевны**  
**«Когнитивно-коммуникативная нагрузка художественных текстов**  
**малого жанра (на материале немецкого языка)», представленной к**  
**защите в диссертационный совет 24.2.344.02 на базе**  
**ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный**  
**лингвистический университет им Н. А. Добролюбова» на соискание**  
**ученой степени кандидата филологических наук по специальности**  
**5.9.6 – Языки народов зарубежных стран (германские языки)**

Расширение интересов лингвистической науки, а также множественные процессы научной интеграции привели к расширению объекта лингвистики как научной отрасли. Язык в его системности и закрытости, являясь на протяжении полувека единственным объектом изучения лингвистики, претерпел как таковой значительные изменения, приобретая в рамках новых научных подходов и направлений все новые и новые связи – с коммуникативной действительностью, в которой «речедействует» человек – homo loquens, с ментально-психической сферой человека мыслящего – homo cogitans, с мотивационно-ценностной системой человека оценивающего этот мир, воздействующего на него и творящего его.

Диссертационное исследование Анастасии Сергеевны Макаренко выполнено в рамках когитологии – одного из относительно новых научных направлений, родившегося в русле когнитивной лингвистики, объектом изучения которого является синтез языка и сознания: языкосознание и речемышление.

Обращение к художественному тексту в аспекте понимания (значимое для лингвистики на протяжении многих лет) в рамках когитологического подхода к пониманию языка свидетельствует об **актуальности темы** проведенного Анастасией Сергеевной Макаренко исследования.

В многообразии существующих трактовок коммуникативной ситуации, ее составляющих и текста как речевого элемента коммуникативного акта Анастасия Сергеевна видит и убедительно намечает свою исследовательскую линию и стратегию. Это воплощается в отчетливой **объектно-предметной области диссертации**: описание логико-семантической структуры художественных текстов малого жанра, дающее наряду с выявлением их коммуникативно-прагматического смыслового пространства основу для текстемной типологии.

Основополагающими критериями оценки диссертационного исследования помимо актуальности темы являются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность полученных результатов и обоснованность сделанных выводов. Сформулируем далее нашу оценку работы согласно данным критериям.

**Научная новизна исследования** определяется следующими результатами:

- разработана и обоснована текстемная организация художественных текстов малого жанра;
- с помощью метода когитологической интерпретации описано смысловое содержание художественных текстов малого жанра, не относящееся к авторскому замыслу, а заключенное в коммуникемах и прагмемах;
- определена типология немецкоязычных художественных текстов малого жанра как эпюры спиралевидной формы.

**Теоретическая значимость исследования** сводится, в общем, к развитию и углублению идей, методик и практик анализа когитологического направления как составляющей лингвокогнитивного, используемых для изучения процессов взаимодействия языка и сознания, понимания и смыслообразования.

**Практическая значимость исследования** заключается в возможности использования материалов диссертации и полученных данных в преподавании

таких вузовских дисциплин, как интерпретация художественного текста, коммуникативистика, спецкурса по когнитивной лингвистике и др. и при разработке смежных тем в рамках научных работ бакалавров, магистрантов и аспирантов.

**Обоснованность и достоверность** выполненного исследования подтверждается репрезентативностью и тщательной обработкой эмпирического материала, включающего более 200 текстов малого жанра, использованием совокупности методов анализа языкового материала сообразно предмету, задачам и этапам исследования, а также обширным теоретическим обоснованием, сформулированным на основе изучения научных работ отечественных и зарубежных авторов, что позволяет говорить об успешном решении совокупности поставленных задач.

Сообразно задачам и основной цели исследования – построению типологии художественных текстов малого жанра и выявлению их «вертикальной» логико-семантической структуры – выстраивается сама диссертация, состоящая из введения, 3 глав с выводами по главам, заключения, списков использованной литературы и лексикографических источников и двух приложений.

**Общая характеристика** работы и положений, выносимых на защиту.

Во введении определяются объект и предмет исследования, его цель и задачи, обосновывается актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; указываются теоретико-методологический базис исследования, используемые для достижения поставленной цели методы; формулируются положения, выносимые на защиту; даются сведения об апробации работы.

**Первая глава работы «Логико-семантическая характеристика коммуникативного акта в немецкоязычных текстах»** закладывает фундамент исследования и освещает центральные его положения, касающиеся коммуникативной/речевой ситуации и коммуникативного/речевого события, текста как речевого элемента коммуникативного акта, интенциональных и

языковых особенностей последнего и перспектив изучения текста в аспекте когитологии.

**Вторая глава диссертации «Типологическая структура художественного текста малого жанра»** представляет результаты интерпретационного анализа немецкоязычных текстов малого жанра, проведенного на основе когитологического подхода к изучению текстов как речевых элементов коммуникативных актов, содержит описание вертикальной структуры текста и универсальной модели логико-семантических связей в текстах исследуемого жанра.

Описанию результатов морфотемного анализа художественных текстов малого жанра посвящена **третья глава диссертации**, в которой, в частности, описаны логико-семантические блоки текстов малого жанра и их иерархия, представлены вертикальные диаграммы интерпретируемых текстов и общая типология немецкоязычных текстов малого жанра, имеющая спиралевидную форму. Последнее постулируется как характерная черта западноевропейских текстов малого жанра.

Результаты исследования, изложенные по главам, обобщаются в выводах после каждой главы, а общие итоги сведены в **«Заключение»**, в котором также обозначено видение перспектив дальнейшего изучения смыслового пространства художественных текстов. Данные перспективы касаются морфотемного анализа художественных текстов больших жанров и текстов других функциональных стилей.

Оценивая работу в целом, подчеркнем ее высокий научный уровень, проявляющийся, в частности, в четко выстроенной методологии и строгом следовании ей на всех этапах исследования, в детальном анализе обширного языкового материала – факторах, обеспечивающих доказательность полученных результатов и положений, выносимых на защиту.

Подчеркнем также целесообразность используемых в исследовании научных методов.

Все положения, выносимые на защиту, находят полное обоснование в содержании работы и сделанных выводах.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии на всех этапах исследовательского процесса: в отборе языкового материала для создания исследовательского корпуса, в анализе немецкоязычных текстов малого жанра и выявлении их типологии, в апробации результатов исследования на конференциях и подготовке основных публикаций по выполненной работе.

**Библиография** диссертации (226 наименований) отличается достаточной полнотой, впечатляет разнообразием и новизной представленных источников. Свод и аранжировка научных работ, проанализированных автором, не оставляет сомнений в высокой теоретической подготовке, а объем проанализированного материала – в достоверности сделанных выводов.

Содержание диссертации достаточно полно отражено в автореферате и 9 научных публикациях, 3 из которых – в журналах, входящих в список рецензируемых изданий ВАК РФ.

Дискуссионные уточнения, пожелания и частные вопросы могут быть сведены к следующему:

1. На стр. 5 диссертации и стр. 10 автореферата дается понимание языка, речи, сознания и мышления в рамках когнитологического подхода, в частности, «Язык рассматривается в качестве когнитивного материала, речь – как когнитивный материал <...>», что свидетельствует о тождественном понимании языка и речи. Так ли это и каковы основания для подобного утверждения?
2. В тексте диссертации используется термин «канал» (коммуникемные каналы, прагмемные каналы). Так на стр. 44 значится: «Перечисленные каналы являются каналами объективации <...>», хотя до этого речь идет об уровнях формантной объективации. На стр. 133 автор пишет о пересечении коммуникемных каналов с прагмемными. Хотелось бы уточнить, что

понимается в исследовании под каналом вообще и его разновидностями в частности.

3. В описании глубинных смыслов автор пользуется терминами «имплицитный» и «латентный», используя первый для описания особенности коммуникативных глубинных смыслов, а второй – прагмемных глубинных смыслов. В данной связи возникает вопрос о содержании понятий «латентность» и «имплицитность» и о критерии их противопоставления.
4. На стр. 140 диссертации автор делает следующий вывод: «Построение эпюр вертикальной структуры текстов, написанных как Г. Кантом, так и К. Вольф показало, что глубинные смыслы выявляются на основе лингвем локального блока. В тексте автореферата (стр. 23) это утверждается уже по отношению ко всем текстам вообще, а не только к указанным выше. В связи с этим хотелось бы уточнить, является ли эта особенность характеристикой смыслового пространства текстов малого жанра вообще или лишь текстов отдельных авторов и чем объясняется обусловленность глубинных смыслов наличием лингвем локального блока.
5. К каким лексикографическим источникам обращался автор исследования при описании значения следующих ЛЕ:

- *pfeifen* как «засвистеть» с указанием совершенного вида как его характеристики,

- *gleiten* как «переходить» с указанием несовершенного вида как его характеристики?

В немецко-русском словаре «Langenscheidts Großwörterbuch Deutsch-Russisch» русскоязычным вариантом ЛЕ *pfeifen* значит «свистеть», «свиснуть» (предельность), «засвистеть» (начинательность), посвистеть (непредельность). Глагол *gleiten* в том же лексикографическом источнике переводится как *скользить* и *скользнуть* (предельность).

В этой связи возникает вопрос о правомерности характеризовать глаголы немецкого языка в отношении аспектуальности.

В качестве пожелания хотелось бы указать на необходимость выстраивания логических связей, переходов при смене темы повествования, что значительно облегчило бы понимание изложенного.

Сделанные замечания и пожелания, возникшие в ходе знакомства с работой, не снижают уровня проведенного Анастасией Сергеевной Макаренко исследования и продиктованы желанием уточнения и более глубокого раскрытия содержания исследования и могли бы послужить основой дискуссии во время защиты.

Все вышеизложенное позволяет заключить, что диссертационное исследование на тему «Когнитивно-коммуникативная нагрузка художественных текстов малого жанра (на материале немецкого языка), представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи научного описания текстовой организации и типологии немецкоязычных текстов малого жанра, – задачи, имеющей значение для развития германистики и лингвистической науки в целом.

На основании изложенного считаю, что данное диссертационное исследование соответствует паспорту специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) в следующих пунктах: *лексический строй языка; текст, дискурс, дискурсивные практики в языках народов зарубежных стран; методы исследования языковых единиц и категорий* и полностью соответствует критериям, установленным в п.п. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции); а его автор, Макаренко Анастасия Сергеевна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки).

