

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Дайнеко Марины Вадимовны «Средства создания образа вещного мира в романе В. Набокова «Машенька» и его англоязычной версии “Mary”»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки)

Диссертационное исследование М.В. Дайнеко представляет собой успешную попытку развития общепилологического подхода к изучению художественного произведения на уровне центральной поэтологической категории художественного образа, анализ которой получил фундаментальные методологические обоснования в трудах Е.Б. Борисовой и ее научной школы. Актуальность диссертации обусловлена необходимостью проведения системных исследований художественного текста в единстве его эстетических параметров, художественных интенций автора и языковых аспектов их реализации. М.В. Дайнеко выделила для рассмотрения такой значимый и малоизученный аспект, как разноуровневые средства воплощения образов вещного мира на материале разноязычных произведений, принадлежащих одному автору, что дало ей возможность осуществить комплексное исследование романа В. Набокова в компаративном плане с опорой не только на методы лингвостилистики и литературоведения, но и с применением переводоведческого анализа.

Достигнутые результаты свидетельствуют о научной основательности работы и творческом подходе ее автора, впервые применившего корпусный метод при рассмотрении образа предметного мира в романе В. Набокова «Машенька» и его англоязычной версии, да и в целом в общепилологических исследованиях художественного образа. Диссертантом доказана взаимосвязь образа вещного мира в исследуемом романе с сюжетно-композиционными особенностями произведения, обстоятельно проанализированы лексические и синтаксические средства создания предметных образов в двух версиях романа, рассмотрены приемы ритмико-синтаксической организации текста. В результате исследования дополнены существующие представления об идиостиле В. Набокова. В работе М.В. Дайнеко, по сути, создана модель анализа образов вещного мира в художественном произведении, что придает ей существенную практическую ценность. Ее материалы могут быть использованы в учебных курсах по лингвистике и литературоведению, при дальнейших исследованиях образной системы художественного текста.

Концепция исследования, содержание его этапов и адекватная его задачам методология свидетельствуют о достоверности и обоснованности полученных результатов. Основное содержание работы представлено в 13 публикациях, из них 4 – в ведущих изданиях, рекомендованных ВАК Российской Федерации.

Содержание автореферата позволяет заключить, что представленная к защите работа Дайнеко Марины Вадимовны полностью соответствует

паспорту специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки) и отвечает необходимым критериям, изложенным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней» (п. п. 9-14), утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции, и ее автор, Марина Вадимовна Дайнеко, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки).

Доктор филологических наук
(10.01.03 – литература народов стран зарубежья),
профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения
Вятского государственного университета
Поляков Олег Юрьевич

Контактная информация:

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Вятский государственный университет» (ВятГУ)

Источник: <https://www.vyatsu.ru>

Адрес места работы: 610000, г. Киров, ул. Московская, 36.

Электронный адрес: info@vyatsu.ru

Телефон: +7 (8332) 64-65-71

Адрес электронной почты: oj_polyakov@vyatsu.ru

С основными исследованиями Полякова Олега Юрьевича можно ознакомиться на сайте

https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=680874

Против включения персональных данных, отраженных в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

«27» августа 2024 г.

 (О.Ю. Поляков)

