

ОТЗЫВ

официального оппонента
доктора филологических наук, профессора
Катерминой Вероники Викторовны
о диссертационном исследовании

Бочкарева Арсентия Игоревича на тему: «Аксиология комического в англоязычной лингвокультуре: темы, характеристики, способы выражения», представленном к защите в диссертационный совет 24.2.344.02 на базе ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки)

В современной антропоцентрически ориентированной научной парадигме сложилась потребность в определении сущности, основных свойств и видов, а также средств реализации и оснований функционирования лингвопрагматического и лингвоаксиологического значения речевой единицы. Решение данной проблемы стимулировало развитие новых методов и подходов изучения сложных нелинейных процессов коммуникации с позиций таких лингвистических направлений, как лингвоаксиология, прагмалингвистика, теория комического, лингвокультурология, лингвистическая семантика и др. Избранный в диссертации А.И. Бочкарева фокус исследования – характеристика аксиологической составляющей современного комического дискурса в англоязычной лингвокультуре – обеспечил безусловную **актуальность** обсуждаемой работы: разработанные диссертантом параметры соответствуют общей тенденции новейших теоретико-методологических изысканий, стремящихся к систематизации сведений, накопленных в отдельных отраслях лингвистического знания, обновлению лингвистической парадигмы в целом и переосмыслению центральных категорий теории языка и его прикладному исследованию в частности.

Выбор концептосферы комического современной англоязычной лингвокультуры в качестве объекта исследования представляется по многим

позициям оптимальным вариантом при рассмотрении результатов междисциплинарного подхода, что дает лингвистам объемную картину исследуемого объекта и служит основанием для дальнейших разноректорных исследований.

Личный вклад соискателя. В диссертационном исследовании А.И. Бочкарева впервые осуществлено следующее:

- дано убедительное обоснование выделению и категоризации основных комических метаконцептов, задающих жанрово-стилистические и прагматические параметры комического дискурса, а также определяющих векторы последующей ценностной интерпретации;
- выявлена и описана аксиологическая концептосфера комического как совокупность ценностно-маркированных концептов, репрезентирующих аксиологический фрагмент языковой картины мира в ее комическом преломлении, с выделением ядерных и периферийных зон;
- предложено описание социокультурных характеристик объекта комического, направленных на систематизацию антропоцентрических признаков, которые репрезентируются в качестве мишеней комической атаки либо, напротив, объектов восхваления;
- выделена аксиологическая составляющая социокультурных характеристик комического объекта, определяющая их оценочную полярность и степень аксиологической напряженности в дискурсе;
- предложена концепция анализа механизмов трансформации исходно нейтрального или дескриптивного концепта в аксиологически нагруженную единицу под воздействием комических стратегий, с выявлением этапов и триггеров этой ценностной кристаллизации на примере концепта “war” в американской лингвокультуре.

Таким образом, можно констатировать, что положения, вынесенные А.И. Бочкаревым на защиту, нашли обоснование в тексте диссертационного сочинения.

Научная новизна предлагаемой диссертации состоит в разработке интегративной аксиологической модели, синтезирующей психолингвистические и когнитивно-лингвистические методы для анализа вербальных и невербальных средств оценки; в выявлении и стратификации аксиологической концептосферы комического (метаконцепты, ядерные / периферийные концепты-ценности и антиценности) с их количественной репрезентацией; в построении трехуровневой аксиологической системы (метаконцепты — ценности / антиценности — комическая составляющая гетерогенных явлений); а также в определении механизмов кристаллизации оценочных смыслов в различных типах объектов (социокультурные характеристики, неодушевленные реалии, пространственно-временные континуумы, неаксиологические концепты).

В диссертации подробно рассматриваются работы, связанные с темой данного исследования, обозначается тематический спектр материала исследования, формулируются основные понятия, определяются параметры группировки материала.

Теоретическая значимость диссертации А.И. Бочкарева заключается в том, что она вносит вклад в развитие аксиологической лингвистики за счет экспликации ценностно-маркированных доминант и антиценностных векторов комического дискурса в англоязычной лингвокультуре. Сформированная и описанная интегративная лингвоаксиологическая модель, синтезирующая методологические принципы когнитивной лингвистики и психолингвистики, позволяет расширить инструментарий анализа оценочных смыслов и даст новый импульс современным методам прагмалингвистических и лингвоаксиологических исследований.

Очевидно и **практическое значение** полученных результатов: они будут востребованы на занятиях по лексикологии, стилистике английского языка, лингвокультурологии, межкультурной коммуникации, лингвистике текста в высших учебных заведениях; в разработке спецкурсов по лингвоаксиологии, социолингвистике, прагмалингвистике, теории комического. Разработанный механизм анализа внесет вклад в совершенствование образовательных, коммуникативных и аксиологических

практик, позволяя выработать новые стратегии моделирования идентификационных процессов.

Достоверность сформулированных автором научных положений и выводов обеспечивается проведением комплексного анализа обширного материала, которым послужили скрипты и видеоматериалы ситуационных комедий, скетчкомов и стендап-концертов американских, британских, австралийских и южноафриканских комедиантов в период с 90-х годов XX в. по начало 20-х годов XXI в. (объем корпуса примеров – 71 выпуск стендап-комедий [13 500 шуток], 201 эпизод ситкомов [13 500 шуток] и 95 эпизодов скетчкомов [13 500 шуток]).

Данный объем позволяет говорить о валидности и верифицируемости данных, полученных в ходе проведения исследовательских процедур.

Оценка достоверности результатов исследования привела к следующим выводам.

1. Теоретические основания работы согласуются с опубликованными работами в области лингвоаксиологии, лингвосемиотики, лингвоконцептологии, комического дискурса, которые оказали существенное влияние на формирование концепции диссертации.

2. А.И. Бочкарев демонстрирует широкую научную эрудицию, с одной стороны, и детальное знание задействованных в теоретическом каркасе диссертации положений указанных разделов лингвистики, с другой стороны. В работе отражено глубокое понимание прагматического, семантического и синтактического измерения комического; рассмотрена аксиологическая концептуализация действительности и оценка как языковое средство определения аксиологического статуса различных явлений; смоделирована метаконцептосфера комического англоязычной лингвокультуры; проведен системный анализ особенностей кристаллизации аксиологической концептосферы комического.

3. Диссертант проявляет блестящее знание объекта и предмета исследования: высокий уровень теоретической компетенции, солидная эмпирическая база исследования, безусловно, выступили основой заявленного исследовательского поиска. А.И. Бочкаревым убедительно доказывается

важность лингвоаксиологического подхода, включающего оценку вербальной и невербальной реакции аудитории на текстовые фрагменты, в которых актуализируются соответствующие аксиологические концепты; выявление комически значимых когнитивных признаков актуализируемых концептов; анализ высказываний, в которых выражена оценка автора текста или героев произведения проявления различных аксиологических состояний объектом комического; анализ языковых особенностей выражения комического; изучение особенностей кристаллизации аксиологических концептов.

4. Особую ценность представляет третья глава исследования. Безусловным достижением соискателя является положение о концепте “war” как сложном сценарном концепте, реализующемся в вариативных пространственных локациях с динамическим набором персонажей, объединенных множеством частных целеполаганий при доминирующей общей цели. В его структуре аккумулируются предметно-образные, понятийные и аксиологические характеристики, а также частные пространственно-временные континуумы событийного плана и обобщенный сценарий протекания военного конфликта, закрепленный в когнитивной базе соответствующего лингвокультурного сообщества. В современном комическом дискурсе американской лингвокультуры данный концепт выступает точкой кристаллизации аксиологических концептов, пространственно-временных континуумов, лингвокультурных типажей и артефактов-символов. Отдельной значимой составляющей концепта “war” в указанном дискурсивном пространстве выступает феномен информационной войны, интегрирующий оценочные смыслы в общую аксиологическую парадигму. А.И. Бочкарев проводит масштабную аналитическую работу, приводит большое количество иллюстрирующих примеров.

Выводы по главам и заключение информативны и логичны.

Результаты исследования получены автором лично, о чем свидетельствуют оригинальность концепции, список проанализированных источников, а также скрупулезное, «точечное» цитирование, которое обеспечивает глубокое понимание проблемы и хорошее знание работ по теме исследования.

В соответствии с паспортом научной специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) в диссертации исследуются лингвоаксиологические особенности объективации и кристаллизации концептосферы комического современной англоязычной лингвокультуры. Работа направлена на систематизацию и анализ комического в рамках аксиологической лингвистики.

Таким образом, диссертация в полной мере отражает специфику языкового, социокультурного и аксиологического пространства англоязычного сообщества, что соответствует профилю специальности и вносит значимый вклад в развитие лингвоаксиологических и лингводискурсивных исследований англоязычного пространства.

Некоторые аспекты работы вызвали дополнительные вопросы, которые можно прояснить во время защиты:

1. Трехуровневая структура аксиологической системы комического фактически описывает механизм «аксиологического сжатия» и трансляции смыслов от мета-уровня к объектному. Насколько универсальна эта модель для описания других типов оценочного дискурса (например, политического, религиозного или кризисного). В чем, по Вашему мнению, заключается когнитивная специфика именно комического метаконцепта как триггера? Чем он принципиально отличается от политического или религиозного, и почему именно он запускает этот механизм на нижних уровнях?

2. Вы фиксируете явное доминирование «грубого» комического и смещение ядра концептосферы в сторону антиценностей. Это, очевидно, отражает некие глубинные социокультурные сдвиги. Как Ваша модель объясняет эту «инверсию аксиологической нормы»? Можно ли говорить, что в современной англоязычной картине мира деструкция и цинизм становятся, по сути, основным инструментом рефлексии? И как Ваша теория работает с этим парадоксом, когда «минус» фактически выполняет функцию адаптационного механизма?

3. В работе Вы разделяете языковые средства на выражающие «ум» и «грубость/глупость». Однако в современной когнитивной лингвистике цинизм и грубость часто рассматриваются как форма «интеллектуальной игры» с табу.

Не кажется ли Вам, что это превалирование «грубого» является трансформацией самого концепта «ум» в англоязычной культуре? Интеллект сегодня – это деконструкция, а не созидание. Как Вы соотносите свою бинарную оппозицию «ум/грубость» с этим постмодернистским сдвигом в самом понимании интеллектуальности?

4. Вы анализируете концепт “war” как сложное сценарное образование. Вы совершенно справедливо включаете туда информационную войну, что меняет сам онтологический статус конфликта. Какова именно роль комического дискурса в этом процессе «стирания» границ между войной кинетической и информационной? Какую аксиологическую задачу решает здесь смех: легитимация, десакрализация или формирование механизма психологической защиты лингвокультуры?

5. Каковы границы применимости Вашего лингвоаксиологического подхода? Как Вашу шкалу измерения «аксиологического статуса» через смех можно формализовать? Видите ли Вы перспективы использования этой модели для анализа больших данных в социальных сетях, где реакция аудитории тоже может быть оцифрована?

Оценка работы. Перечисленные вопросы не изменяют общего положительного впечатления от диссертации как от серьёзного и глубокого научного исследования, решающего важную задачу в области аксиологической лингвистики. Отрадно отметить, что результаты исследования прошли необходимую апробацию на конференциях, симпозиумах и конгрессах различного уровня, диссертант осуществил поэтапную подготовку 47 работ общим объемом 37,93 п.л., в том числе, в авторской монографии, в 23 научных статьях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ. Объем личного вклада автора составляет 35,85 п.л. Публикации раскрывают положения, выносимые на защиту. Автореферат и публикации отражают содержание диссертации.

По избранному объекту исследования и методам его комплексного анализа рецензируемая диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки).

Все сказанное позволяет заключить, что диссертация «Аксиология комического в англоязычной лингвокультуре: темы, характеристики, способы выражения» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для филологии, и соответствует требованиям, изложенным в пунктах 9-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции)). Автор диссертации, Бочкарев Арсентий Игоревич, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Официальный оппонент:

Доктор филологических наук

(специальность 10.02.19 – Теория языка),

профессор, профессор кафедры английской филологии

федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения

высшего образования

«Кубанский государственный

университет» (ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Катермина Вероника Викторовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет» (ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Юридический адрес: 350040, ул. Ставропольская, 149, Краснодар, Краснодарский край.

Почтовый адрес: 350040, ул. Ставропольская, 149, Краснодар, Краснодарский край.

Официальный сайт организации: <https://www.kubsu.ru/>

Телефон: +7 (861) 219-95-01; 8-903-41-20-554

Электронная почта: katermina.katermina@yandex.ru; rector@kubsu.ru

03.08.2026 г.

