

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

ДОКТОРА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОРА
ТАРАСЮК НАТАЛЬИ АЛЕКСАНДРОВНЫ О ДИССЕРТАЦИОННОМ
ИССЛЕДОВАНИИ СОКОЛОВОЙ ЮЛИИ ВЛАДИМИРОВНЫ
«ОВЛАДЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКАМИ ИНОЯЗЫЧНОЙ УСТНОЙ
РЕЧЬЮ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДСТВ ИСКУССТВА»,
ПРЕДСТАВЛЕННОМ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК ПО НАУЧНОЙ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.8.2. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ (ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, УРОВЕНЬ ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ) (ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)

Рецензируемая диссертация посвящена проблеме овладения дошкольниками иноязычной устной речью.

Актуальность диссертационного исследования Ю.В. Соколовой не вызывает сомнений, так как является одной из малочисленных работ, в которой раскрывается *развивающий потенциал иностранного языка* в процессе овладения им дошкольниками. Результаты современных исследований свидетельствуют о том, что интерес к иноязычному дошкольному образованию постоянно растет. Однако согласно результатам наблюдений в данной области, проблема обучения иностранному языку на раннем этапе решается через форсирование темпов детского развития в ущерб становлению важных для этого возраста функций. Именно поэтому одной из задач современного дошкольного образования является когнитивное и речевое развитие ребенка, а также создание благоприятных условий для формирования готовности к его дальнейшему обучению в школе. В этой связи особую актуальность приобретает исследование Ю.В. Соколовой, посвященное разработке развивающей технологии овладения дошкольниками иноязычной устной речью на основе применения средств искусства.

Актуальность темы диссертационного исследования очевидна и с позиции ФГОС ДО, согласно которому иностранный язык является инструментом когнитивного, речевого социального развития, а также воспитания личности дошкольника.

Еще больше актуализирует тему намерение автора рассмотреть проблему обучения современных дошкольников с учетом их психофизиологических особенностей развития и индивидуальных характеристик.

Таким образом, представленное диссертационное исследование органично вписывается в современные теоретико-методологические поиски отечественной и зарубежной методики преподавания иностранных языков. Появление работы, направленной на когнитивное и речевое развитие современных дошкольников на основе использования средств искусства, представляется особенно актуальным.

Исходя из сказанного выше, представляется, что автор диссертационного исследования вполне оправданно подходит к необходимости разработки специальной технологии, позволяющей осуществлять обучение дошкольников иностранному языку, используя средства искусства. Средства искусства обладают большим развивающим потенциалом, а также способствуют овладению дошкольниками иностранным языком как инструментом общения. Средства искусства позволяют упростить процесс освоения сложного учебного материала, способствуя более глубокому познанию окружающей действительности ребенка.

Соответственно, сформулированная автором цель исследования - научное обоснование и разработка развивающей технологии овладения дошкольниками иноязычной устной речью, является справедливой и аргументированной.

Необходимо отметить, что новаторский характер исследования Ю.В. Соколовой обуславливает не только поставленная проблема. В

процессе работы при опоре на достаточно значительную теоретическую базу (185 источника в библиографии, из них более 20 - зарубежных) автор детально анализирует и логично обобщает научно-теоретические достижения в изучаемой области и предоставляет практико-ориентированный материал для дальнейшего использования в определенной методической ситуации.

Научная новизна диссертации заключается в создании авторской развивающей технологии овладения дошкольниками иноязычной устной речью. Принципиально новым для теории и методики обучения иностранным языкам является то, что разработана технология овладения детьми устной иноязычной речью с комплексным использованием различных средств искусства, которые задействуют все каналы восприятия окружающего мира ребенком в условиях дошкольного иноязычного образования; выявлена и описана совокупность условий, обеспечивающих развитие умений иноязычного диалогического общения у дошкольников. Доказана целесообразность комплексного использования различных средств искусства для развития устной иноязычной речи дошкольников; разработана серия упражнений, направленных на комплексное речевое и когнитивное развитие дошкольников на основе использования различных средств искусств.

Теоретическая значимость исследования состоит в сформулированных теоретических положениях диссертации, описывающих базовые основания разработанной технологии овладения дошкольниками устной иноязычной речью:

- в методическую терминосистему введено понятие «виды искусства как средство овладения дошкольниками устной иноязычной речью»;
- уточнено понятие «развивающая технология овладения иностранным языком» применительно к дошкольному иноязычному образованию;
- теоретически обоснована идея о значимости использования средств искусства в дошкольном иноязычном образовании и выявлен их развивающий потенциал;

- разработана классификация средств искусства как оригинального инструмента овладения детьми устной иноязычной речью;
- теоретически обоснована развивающая технология овладения старшими дошкольниками устной иноязычной речью, направленная на их взаимосвязанное речевое и когнитивное развитие.

Достоверность и обоснованность основных положений и выводов не вызывает сомнений, поскольку обеспечены использованием адекватных поставленным задачам методов исследования, проведением длительного и результативного экспериментального обучения.

Практическая значимость работы исследования Ю.В. Соколовой подтверждается тем, что разработанная технология овладения дошкольниками устной иноязычной речью на основе различных средств искусства в целях их речевого и когнитивного развития получила внедрение в практику работы дошкольных образовательных учреждений и показала свою эффективность, что свидетельствует о перспективности ее практического применения, а также может быть использована также в практике работы начальной школы при обучении младших школьников иностранному языку.

Структура диссертации включает в себя введение, две главы, состоящие из трех параграфов в соответствии с намеченными задачами, выводы по каждой главе, заключение и библиографический список.

В первой главе приводится детальный анализ специфики овладения иностранным языком дошкольников, а также рассмотрение устной иноязычной речи как объекта овладения в дошкольном иноязычном образовании. В ходе детального анализа было выявлено, что и одного из самых важных условий развития диалогической речи дошкольников на иностранном языке является использование различных видов искусства, которые позволяют задействовать все анализаторы восприятия окружающего мира ребенком, и могут способствовать его взаимосвязанному когнитивному и речевому развитию.

Следует отметить, что Ю.В. Соколова серьезно подходит к достижению цели исследования, раскрывая дидактический потенциал различных видов искусства, призванных повысить мотивацию дошкольников к погружению в мир иностранного языка и облегчить процесс овладения умениями диалогической речи (стр.44-63 диссертации).

Автор проводит достаточно тщательный анализ средств искусства, способствующих овладению устной иноязычной речью и классифицирует их по видам восприятия (стр. 53-63 диссертации). Весьма интересным представляется авторское понимание понятия «средства искусства» и их дидактический потенциал в прикладном значении (стр.50 диссертации).

Во второй главе диссертационного исследования Ю.В. Соколова представляет развивающую технологию обучения дошкольников иноязычной речью на основе комплексного применения средств искусства. Достаточно убедительным в исследовании является доказательная база комплексного применения средств искусства, а также рассматриваются упражнения, которые активизируют мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, а также облегчают процесс овладения дошкольниками иноязычной речью (стр. 69-73 диссертации).

Автор логично и убедительно представляет методологическую характеристику ключевых понятий и базовых компонентов развивающей технологии овладения иноязычной устной речью дошкольниками.

Несомненным достоинством работы является разработка Ю.В. Соколовой серии упражнений на основе речемыслительных задач с использованием средств искусства, направленных на овладение дошкольниками устной иноязычной речью и их когнитивное развитие. Упражнения подразделяются на 4 группы: упражнения подготовительного этапа; упражнения репродуктивного этапа; упражнения продуктивного этапа; а также упражнения на развитие умений самостоятельного диалогического общения.

Таким образом, в данном параграфе представлена технология, которая носит коммуникативный и развивающий характер за счет использования игровых речемыслительных задач и комплекса различных средств искусства, что определяет как ее специфику, так и ценность для дошкольного иноязычного образования.

Несомненный практический интерес представляет описание опытно-экспериментальной работы автора по выявлению эффективности технологии овладения дошкольниками иноязычной устной речью на основе комплексного использования средств искусства (стр. 95-111 диссертации). Результаты проведенного исследования говорят о том, что разработанная технология способствует развитию коммуникативных умений обучающихся и когнитивных способностей. Экспериментальная проверка технологии свидетельствуют о развивающем характере разработанной технологии, использование которой может повысить качество дошкольного образования.

Представленные в тексте диссертации анализ, оценка и обобщение полученных результатов не вызывают сомнений.

Диссертация написана с соблюдением норм научной речи, основные выводы и результаты корректно проиллюстрированы 14 таблицами и 5 рисунками.

Рецензируемая диссертация отличается самостоятельностью, логичностью построения, единством структуры и содержания, завершенностью и полнотой выводов, а также представляет собой значительный вклад автора в разработку проблем иноязычного образования дошкольников. Результаты являются ценными как в теоретическом, так и в практическом отношении.

Достоверность положений, выносимых на защиту, и выводов обеспечивается релевантностью методологических принципов, теоретических методов и практических приемов; теоретико-методологической базой исследования; целенаправленным анализом

практики и имеющегося опыта преподавания; воспроизводимостью полученных в ходе методического эксперимента результатов.

Давая положительную оценку данной диссертационной работы и отмечая ее новизну, теоретическую и практическую значимость, необходимо остановиться на некоторых замечаниях и пожеланиях:

- 1) В положениях, выносимых на защиту, мог бы быть более детально отражен культуроведческий потенциал средств искусства, направленных на когнитивное развитие дошкольников в процессе обучения иностранному языку.
- 2) В исследовании автор справедливо указывает на необходимость реализации мотивационно-когнитивного и социально-культуроведческого аспектов в процессе овладения дошкольниками иноязычной устной речью. Однако возникает вопрос, какое место занимает в данном процессе воспитательный аспект и как он реализуется?
- 3) Автор работы предлагает специально разработанную технологию обучения дошкольников иностранному языку на основе применения средств искусства. Несомненно, данная технология невозможна без использования различных видов опор, применение которых следовало бы представить более подробно на каждом из ее этапов.
- 4) Особое место в работе уделяется рассмотрению учебно-речевых ситуаций, на которых основывается разработанная автором технология. Каковы критерии отбора данных ситуаций?

Высказанные вопросы и замечания являются свидетельством большого интереса к выполненной научно-исследовательской работе и не снижают общего благоприятного впечатления о ней.

По теме диссертации автором опубликовано 10 научных работ, включая 7 статьи в рецензируемых изданиях и изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат и опубликованные автором работы достаточно полно отражают содержание диссертации.

