

На правах рукописи



Соколова Юлия Владимировна

**ОВЛАДЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКАМИ ИНОЯЗЫЧНОЙ УСТНОЙ РЕЧЬЮ  
НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДСТВ ИСКУССТВА**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(иностранные языки, уровень общего образования)  
(педагогические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Нижний Новгород – 2023

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова»

**Научный руководитель:** **Оберемко Ольга Георгиевна,**  
доктор педагогических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Никитенко Зинаида Николаевна,**  
доктор педагогических наук, доцент, профессор  
кафедры лингводидактики и современных  
технологий иноязычного образования  
ФГБОУ ВО  
«Московский педагогический государственный  
университет»

**Звезда Людмила Михайловна,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой педагогики детства  
Института психологии и образования  
ФГБОУ ВО  
«Липецкий государственный педагогический  
университет имени П. П. Семенова -Тян - Шанского»

**Ведущая организация:** ФГБОУ ВО РГПУ им. А.И. Герцена

Защита состоится «18» апреля 2023 года в 12.30 часов на заседании диссертационного совета 24.2.344.01 при ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова» по адресу: 603155, г. Нижний Новгород, ул. Минина, д. 31–а, ауд. 3319.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова» и на сайте <http://www.lunn.ru>.

Автореферат разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат педагогических  
наук, доцент



Глумова Елена Петровна

**Актуальность исследования.** В последние десятилетия наблюдается интерес к проблеме раннего овладения дошкольниками иностранным языком в силу его большого развивающего и воспитательного потенциала (Н.Д. Гальскова, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, З.Н. Никитенко, Г.В. Рогова и др.). Интерес к дошкольному возрасту объясняется прежде всего его благоприятными возможностями, которые, как отмечал А.А. Леонтьев, рассуждая о приобщении детей к овладению иностранным языком в искусственных условиях, заключаются не в хорошей памяти и сензитивности, а в глобально действующей у них игровой мотивации, позволяющей организовать овладение новым языком как средством заинтересованного общения и сделать осмысленными любые, самые простые высказывания.

Процесс внедрения иностранного языка в практику работы дошкольных образовательных учреждений был начат в конце 90-х годов прошлого века после широкомасштабного эксперимента (1987-1994) по обучению детей 4-6 лет, который проводился в нашей стране под эгидой Министерства просвещения РСФСР и под руководством лаборатории обучения иностранным языкам научно-исследовательского института школ. Результатами данного эксперимента явились выпуск концептуально нового учебно-методического комплекса по английскому языку для детей 5-6 лет (З.Н. Никитенко, Е.И. Негневицкая), в котором был реализован коммуникативный подход, а также создание программы подготовки педагогических кадров для детского сада со знанием иностранного языка и открытие новой специальности «Воспитатель со знанием иностранного языка». За это время проведен ряд кандидатских исследований, в которых формулировались единые требования к обучению дошкольников и младших школьников иностранному языку (Т.Г. Гончарова), обосновывались методики интегративного обучения иноязычной культуре детей дошкольного и младшего школьного возраста (Л.В. Гаделия), обучения дошкольников французскому языку на основе сочинительства сказочных историй (Г.Д. Ткачук), интеграция сознательного и бессознательного в раннем обучении иноязычной грамматике (А.О. Тенис), возможность использования метафоры при обучении дошкольников новому языку (Ю.Ю. Цыбина), рассматривались особенности обучения дошкольников немецкому языку (Т.Б. Хлыбова) и обучения языковым средствам иноязычного общения на основе метода моделирования (К.Б. Жигалева), а также методика обучения английскому языку детей преддошкольного возраста (О.В.Коряковцева).

Проведенный нами анализ этих и других работ позволяет сделать вывод о том, что предпринятое теоретическое осмысление практики преподавания иностранного языка в детском саду осуществлялось в контексте обучения, а не образования, то есть акцент был сделан на обучении, а проблематика овладения дошкольниками иностранным языком в целях их когнитивного развития даже не обсуждалась. Кроме того, исследования проводились применительно к детям, воспитывавшимся вне цифровой среды. Наш анализ также показал, что сегодня

вопросы методики раннего овладения детьми иностранным языком в условиях дошкольного иноязычного образования остаются на периферии методического сознания.

Мы исходим из того, что методически грамотное проектирование развития и воспитания дошкольников средствами иностранного языка возможно лишь при учете их психофизиологических особенностей и возможностей. Современное детство складывается и существует в информационной среде в окружении смартфонов и других гаджетов, использование которых отрицательно влияет на когнитивное развитие дошкольников. Поскольку когнитивное развитие связано с развитием речи, у большинства детей наблюдается отставание в развитии речи, они позже начинают говорить, мало и плохо разговаривают, их речь бедна и примитивна; кроме того, дети становятся менее инициативными и самостоятельными, их отличает эмоциональная скупость. Практика показывает, что специальная логопедическая помощь нужна практически в каждой группе детского сада. Есть исследование, утверждающее, что виртуальный мир заменяет детям реальную игровую деятельность. Поскольку в электронной игре ребенок крайне ограничен в проявлении своей инициативности и самостоятельности, его мотивом является «реакция программы» - исходящее от нее поощрение или порицание. У детей, долго сидящих перед экраном, нарушается чувство собственного движения и пространственный образ себя; вместе с тем известно, что переживание себя в пространстве, чувство своей телесности – исходная точка всех видов активности и основа практически всех линий развития ребенка в дошкольном возрасте.

Кроме того, как показывают наши наблюдения, в детском саду используются, как правило, зарубежные технологии обучения детей иностранному языку на основе имитации, при этом задачи развития когнитивной сферы дошкольников даже не ставятся.

Психологическая и методическая наука обладает значительным научным богатством, что нашло отражение в работах известных отечественных ученых: психологов, психолингвистов и методистов, посвященных развитию детской речи и общению детей дошкольного возраста на родном языке (М.И. Лисина, Ф.С.Сохин, Е.И. Негневицкая, А.М. Шахнарович, Д.Б. Эльконин), возрастным особенностям современных детей (М.М. Безруких и психофизиологическая школа института физиологии РАО), специфике дошкольного иноязычного образования (З.Н. Никитенко), особенностям формирования умений иноязычной речевой деятельности в детском возрасте (И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, Н.Д. Гальскова, Н.А. Горлова, Н.А. Тарасюк, А.Н. Утехина и др.). Результаты исследования, полученные в работах этих ученых в виде теорий и концепций, могут служить теоретической основой для разработки такой технологии овладения детьми устной иноязычной речью, которая бы учитывала их особенности и возможности, отвечала детским интересам и потребностям и способствовала их когнитивному развитию. Есть также все основания полагать, что методически грамотно выстроенный процесс овладения детьми устной иноязычной речью с

использованием различных видов искусства может нивелировать обозначенные выше отрицательные тенденции.

Создание такой технологии отвечает требованиям Стандарта дошкольного образования, в котором зафиксированы приоритеты рассматриваемого нами образования, связанные с личностным развитием дошкольника и созданием условий для формирования психологической готовности ребенка к обучению в школе. В данной работе в качестве средства развития дошкольников при овладении иностранным языком предлагается использование различных средств искусства, целесообразность использования которых обусловлена их развивающим и воспитательным потенциалом. Использование средств искусства в процессе овладения иностранным языком может способствовать развитию иноязычной речи дошкольника и при этом удовлетворять его потребности в игровой деятельности.

Под средствами искусства мы понимаем различные виды искусства (коллажирование, лепка, театрализация, рисование, пение и др.) включая мультимедийную платформу, использование которых призвано способствовать взаимосвязанному речевому и когнитивному развитию дошкольников. Мультимедийные средства необходимы для создания иноязычной среды и моделирования ситуаций игрового общения с учетом соблюдения режима санитарно-эпидемиологических требований к экранному времени в образовательном процессе.

Предлагаемая нами технология овладения дошкольниками иностранным языком получает свое обоснование и разработку в контексте личностной парадигмы и на основе теории личностно-развивающего иноязычного образования (З.Н. Никитенко), согласно которой целевыми приоритетами дошкольного иноязычного образования являются когнитивное, речевое, коммуникативное и нравственное развитие личности ребенка, а цель овладения иностранным языком заключается в его воспитании и развитии средствами иностранного языка как феномена культуры.

В таком контексте вопросы дошкольной проблематики не только не решались, но даже и не ставились, что и обуславливает актуальность предпринятого исследования и является основанием для избрания его темы: «Овладение дошкольниками иноязычной устной речью на основе использования средств искусства».

Анализ образовательной ситуации позволил нам сформулировать **противоречия** между:

- требованиями современного общества к воспитанию и развитию личности дошкольника и недостаточной реализацией развивающего потенциала предмета «Иностранный язык» при овладении детьми устной иноязычной речью;

- сложившимися способами организации процесса овладения дошкольниками иностранным языком, не учитывающими их психофизиологических возможностей, и недостаточным использованием потенциала различных средств искусства для сопряженного развития устной иноязычной речи и когнитивного развития детей данного возраста;

– требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к организации деятельности дошкольников, способствующей их когнитивному развитию, и отсутствием научно обоснованной технологии, которая бы обеспечивала такое развитие при овладении устной иноязычной речью, используя средства искусства.

Данные противоречия подтверждают актуальность работы и позволяют сформулировать **проблему исследования**: как обеспечить эффективное овладение дошкольниками устной иноязычной речью на основе использования различных средств искусства?

**Объектом исследования** является процесс овладения дошкольниками иностранным языком в условиях дошкольного иноязычного образования.

**Предметом исследования** выступает технология овладения дошкольниками иноязычной устной речью на основе использования средств искусства.

**Цель исследования** заключается в теоретическом обосновании и разработке технологии овладения дошкольниками устной иноязычной речью, сопряженной с их когнитивным развитием на основе использования различных средств искусства.

**Гипотеза исследования**: овладение дошкольниками иноязычной устной речью, сопряженное с их когнитивным развитием будет эффективным, если:

- выделена специфика овладения детьми устной речью в условиях дошкольного иноязычного образования;
- уточнены психофизиологические и нейрофизиологические особенности и возможности детей дошкольного возраста;
- классифицированы средства искусства и показан их развивающий потенциал применительно к дошкольному возрасту;
- разработана и экспериментально апробирована технология овладения детьми устной иноязычной речью на основе использования различных средств искусства.

**Задачи исследования:**

- 1) выделить специфику овладения детьми устной речью в условиях дошкольного иноязычного образования;
- 2) выявить условия формирования у детей умений иноязычной устной речи, определяющие их когнитивное развитие, с учетом психофизиологических и нейрофизиологических данных о речевой и когнитивной сферах современного дошкольника;
- 3) раскрыть развивающий потенциал различных средств искусства и создать их классификацию применительно к использованию в дошкольном иноязычном образовании;
- 4) разработать технологию на основе использования различных средств искусства с целью овладения иноязычной речью дошкольниками;
- 5) проверить эффективность разработанной технологии в естественных условиях дошкольного образовательного учреждения.

**Методологической основой** исследования являются положения:

– деятельностного подхода (П. Я. Гальперин, А. Н. Леонтьев, А.А. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Н. Н. Нечаев, Н. Ф. Талызина);

– личностно-ориентированного подхода (Ш. А. Амонашвили, В.В. Давыдов, Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин).

**Теоретическую основу** исследования составляют:

– теория развития личности, деятельности, общения (Г.М. Андреева, Л.И.Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, И.А. Зимняя, М.С. Каган, А.Н.Леонтьев, А.А. Леонтьев, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн, Г.В. Сорокоумова, Е.Ф. Тарасов, Д.И. Фельдштейн);

– теория речевой деятельности (И.А. Зимняя, А. А. Леонтьева, А.М.Шахнарович);

– теория развивающего образования (А.Г. Асмолов, Е.Н. Дмитриева, В.В.Рубцов, В.В. Сохранов);

– теория способностей (Б.Г. Ананьев, В.В. Давыдов, А.Г. Ковалев, В.А.Крутецкий, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, В.В. Рыжов, Б.М. Теплов, В.Д.Шадриков и др.);

– теория онтогенеза развития речевой способности (Е.Ф. Тарасов, А.М.Шахнарович, Е.И. Негневицкая);

– теория психофизиологических основ и нейрофизиология мозговой деятельности (Т.В. Ахутина, К. Барт, М.М. Безруких, Н.В. Дубровинская, А.Н.Корнев, Н.К. Корсакова, А.Р. Лурия и др.);

– теория дошкольного иноязычного образования (З.Н. Никитенко)

– теория раннего обучения иностранному языку (Н. Д. Гальскова, Н.А.Горлова, З.Н. Никитенко, Г. В. Рогова);

– теория воспитания (Б. Битинас, А.В. Болдырева-Вараксина, Е.В.Бондаревская, А. Дистервег, А.Н. Джуринский, В.С. Кукушин, С.В.Кульневич, Н.П. Шитякова);

– теория и методика обучения иностранным языкам (Н.И. Алмазова, М.А.Ариян, Н.В. Барышников, К.Э. Безукладников, И.Л. Бим, Н.Д. Гальскова, Е.П. Глумова, Н.Ф. Коряковцева, М.А. Мосина, А.А. Миролубов, О.Г. Оберемко, Е.Р. Поршнева, Г.В. Рогова, Н.Н. Сергеева, Е.Н. Соловова, А.Н. Шамов, Л.В.Яроцкая).

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовались следующие **методы научного исследования**:

– теоретические: теоретический анализ методической, психологической, психофизиологической, нейрофизиологической литературы по проблеме исследования, а также анализ государственного стандарта дошкольного образования, научное проектирование, обобщение и классификация;

– эмпирические: педагогическое наблюдение, анкетирование педагогов и родителей воспитанников дошкольных образовательных учреждений, беседа с педагогами, метод экспертных оценок, эксперимент.

**Опытно-экспериментальная база исследования:** муниципальные бюджетные организации дошкольного образования «Детский сад № 29» и

«Детский сад № 30» округа Муром Владимирской области. Участники опытного обучения – воспитанники старших групп в возрасте 5-6 лет (115 человек).

**Организация и этапы исследования.** Исследование проводилось в несколько этапов с 2017 по 2022 гг.

*На первом (научно-поисковом) этапе* (2017-2018 гг.) определялась проблема исследования, выдвигалась рабочая гипотеза, формулировались цель и задачи; изучалась отечественная и зарубежная литература по проблеме исследования; рассматривались вопросы развития иноязычной речи дошкольников, осуществлялся поиск средств развития искомой речи.

*На втором (поисково-практическом) этапе* (2018-2019 гг.) создавалась классификация видов искусства применительно к дошкольному иноязычному образованию и разрабатывалась технология овладения детьми устной иноязычной речью на основе различных видов искусства, уточнялись возможности ее экспериментальной проверки посредством опосредованных диагностических заданий.

*На третьем (обобщающем) этапе* (2019-2022 гг.) проведено обобщение результатов многолетнего исследования, создана искомая и экспериментально проверенная технология и осуществлено ее внедрение в практику работы дошкольных учреждений г. Мурома, завершено оформление рукописи диссертации.

**Личный вклад автора** заключается в создании и теоретическом обосновании технологии овладения детьми дошкольного возраста иноязычной устной речью на основе использования средств искусства, описании признаков и показателей такой технологии, разработке и проведении экспериментальной проверки ее эффективности, а также и во внедрении разработанной технологии в образовательный процесс дошкольных учреждений округа Муром.

**Научная новизна** диссертационного исследования заключается в том, что в нем:

- разработана технология овладения детьми устной иноязычной речью с использованием различных средств искусства в условиях дошкольного иноязычного образования;

- выявлена и описана совокупность условий формирования у дошкольников умений иноязычного диалогического общения, определяющих их когнитивное и речевое развитие;

- доказана целесообразность комплексного использования различных средств искусства для развития устной иноязычной речи дошкольников;

- разработана серия упражнений, направленных на сопряженное речевое и когнитивное развитие дошкольников на основе использования различных средств искусства.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что:

- в методическую терминосистему введено понятие «виды искусства как средство овладения дошкольниками устной иноязычной речью»;

- уточнено понятие «развивающая технология овладения иностранным языком» применительно к дошкольному иноязычному образованию;



– теоретически обоснована идея значимости использования средств искусства в дошкольном иноязычном образовании и выявлен их развивающий потенциал;

– разработана классификация средств искусства как оригинального инструмента овладения детьми устной иноязычной речью;

– теоретически обоснована развивающая технология овладения старшими дошкольниками устной иноязычной речью, направленная на их взаимосвязанное речевое и когнитивное развитие.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что:

– разработанная технология овладения дошкольниками устной иноязычной речью на основе различных средств искусства в целях их речевого и когнитивного развития получила внедрение в практику работы дошкольных образовательных учреждений и показала свою эффективность, что свидетельствует о перспективности ее практического применения;

– разработанная технология может быть использована также в практике работы начальной школы при обучении первоклассников устной иноязычной речи;

– полученные результаты могут быть использованы в исследовании возможностей использования различных средств искусства при организации овладения дошкольниками иноязычным аудированием, а также в исследовании овладения младшими школьниками различными видами иноязычной речевой деятельности.

**Апробация и внедрение** результатов исследования осуществлялись в муниципальных дошкольных образовательных учреждениях округа Муром Владимирской области; в выступлениях на методических объединениях и теоретических семинарах по методике преподавания иностранных языков в городском округе Муром; в ходе руководства творческой группой учителей английского языка на муниципальном уровне. Основные результаты диссертационной работы докладывались и обсуждались на научных методических конференциях и форумах: форуме «Методическое наследие профессора Галины Владимировны Роговой: к 100 -летию со дня рождения» (г.Москва, Московский педагогический государственный университет, 2017); международной молодежной научно-практической конференции «Гармонизация межнациональных отношений в условиях глобального общества» (г. Нижний Новгород, 2017); Всероссийских научных «Зворыкинских чтениях» (г. Муром, Муромский институт Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, 2018-2022); Всероссийской научно-практической конференции «Профессиональная подготовка учителя иностранного языка в России: реалии и перспективы» (г.Нижний Новгород, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова 2019-2021); международном научно-методическом семинаре «Современные российские и зарубежные технологии раннего обучения иностранным языкам» (г. Нижний Новгород, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, 2021);

международной научно-практической конференции «Обучение, тестирование, оценка» (г. Нижний Новгород, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, 2022).

Основные результаты работы отражены в 10 публикациях, из которых 7 опубликованы в научных рецензируемых изданиях, рекомендуемых Минобрнауки России.

**Достоверность и обоснованность** результатов обеспечиваются использованием личностно-ориентированного и деятельностного подходов; использованием разнообразных источников информации, включая обращение к смежным научным областям (искусствоведение, психология, психофизиология, нейрофизиология), логикой теоретического и экспериментального исследования; использованием теоретических и эмпирических методов, адекватных предмету, цели и задачам исследования; положительными результатами экспериментальной работы и внедрения основных положений в образовательный процесс дошкольных учреждений округа Муром.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Специфика дошкольного иноязычного образования заключается в развитии когнитивной сферы ребенка средствами иностранного языка. Содержанием такого образования являются мотивационно-когнитивный и социально-культуроведческий аспекты, создающие основу для реализации развивающей цели, а также для создания предпосылок учебно-познавательной деятельности, выступающей объектом формирования когнитивной сферы в начальной школе, в то время как зарубежные технологии обучения детей иностранному языку на основе имитации, используемые в настоящий момент в дошкольных образовательных учреждениях, не ставят перед собой целью развитие когнитивной сферы ребенка.

Овладение детьми устной иноязычной речью заключается в использовании специально разработанных речемыслительных и познавательных задач, управляющих различными видами деятельности дошкольников.

2. Условиями формирования умений иноязычной устной речи, определяющими когнитивное развитие дошкольников, являются:

1) учет психологических особенностей детей дошкольного возраста, диктующих использование игровой деятельности в качестве основного способа овладения дошкольниками новым языком и способа их развития, а также формулирование игровых речемыслительных задач, управляющих диалогическими высказываниями;

2) учет психофизиологических особенностей детей, связанных с развитием психических процессов, определяющих их когнитивное развитие и составляющих основу порождения устной иноязычной речи: фонологическая способность, оперативная память, слуховое внимание и вероятностное прогнозирование;

3) учет нейрофизиологических особенностей, связанных с межполушарным взаимодействием мозговой деятельности дошкольников, обуславливающих необходимость активизации правого творческого полушария – основы самостоятельной речи;

4) учет комплексного использования средств искусства при овладении диалогическим общением дошкольниками с целью задействования всех сфер восприятия в целях их речевого и когнитивного развития.

3. Развивающий потенциал различных средств искусства обусловлен их воздействием на все сферы личности дошкольника: эмоциональную, когнитивную и нравственную. Под средствами искусства как инструментом овладения детьми устной речью понимаются виды творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве).

Классификация средств искусства, включающая четыре группы таких средств по видам восприятия, создана в целях заинтересованного овладения детьми языком и с учетом модальности восприятия дошкольниками окружающей образовательной среды. Осязательные средства искусства включают в себя рисование, лепку, конструирование, аппликацию, гербарий и песок как средство рисования и используются для формирования трех базовых умений диалогической речи. Слуховые средства искусства включают пение, фольклор, музыку и предназначены для формирования умений соединять реплики в диалогические единства. Кинестетические и зрительные средства призваны использоваться на этапе формирования умений диалогического общения посредством танца, театрализации и мультипликации. Комплексное использование данных средств искусства позволяет создать у детей мотивацию к овладению речью на ином языке и справиться с трудностями, если они возникают.

4. Технология овладения дошкольниками иноязычной речью на основе использования средств искусства носит развивающий и коммуникативный характер, основывается на принципах дошкольного иноязычного образования, включает в себя специфическую систему приемов и заданий.

Специфику технологии определяют ее признаки (научная основа – учет данных наук психофизиологии, нейрофизиологии, искусствоведения, методики; выделение объектов овладения; направленность на когнитивное и речевое развитие детей, использование различных средств искусства) и система упражнений, поэтапно формирующих у детей умения устной диалогической речи (от умений диалогической речи к умениям диалогического общения), сопряженно с их когнитивным развитием и на основе комплексного использования различных средств искусства.

Серия упражнений включает *упражнения подготовительного этапа*, направленные на овладение детьми умениями диалогической речи средствами изобразительного искусства, лепки, коллажирования, пения, музицирования и мультипликации; *упражнения репродуктивного этапа*, формирующие умения соединять реплики в диалогические единства средствами изобразительного искусства, мультипликации и театрализации; *упражнения продуктивного этапа*, формирующие умения употреблять диалогические единства в диалоге средствами театрализации; *упражнения этапа диалогического общения*, направленные на

формирование способности к диалогическому общению средствами изобразительного искусства, музицирования и театрализации. Такая серия упражнений, обогащенных различными средствами искусства, как показал проведенный эксперимент, способствует речевому и когнитивному развитию старших дошкольников.

**Структура диссертации.** Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы (185 источников, в том числе 20 – на иностранном языке). Кроме текстового материала, диссертация иллюстрирована 14 таблицами и 5 рисунками.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** обосновывается актуальность исследования; определяются объект, предмет, цель и задачи, формулируется гипотеза исследования; указываются методологические и теоретические основы исследования, методы научного исследования; раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; содержатся сведения об апробации результатов работы; формулируются положения, выносимые на защиту.

**В первой главе – «Теоретические основы овладения дошкольниками иностранным языком на основе средств искусства»** – рассматриваются теоретические основы специфики овладения иностранным языком дошкольниками и устная иноязычная речь как объект овладения дошкольниками; анализируются способности овладения иноязычной устной речью современным поколением дошкольников; раскрывается понятие «средства искусства» и их развивающий потенциал.

В настоящее время считается доказанным, что образование детей дошкольного возраста – это единство воспитания и развития, поэтому значимость и ценность любой дошкольной организации определяется тем, насколько полноценно осуществляется развитие и воспитание детей при оптимальном учете их психофизиологических особенностей и природных задатков. Одной из приоритетных задач дошкольного образования на современном этапе является создание развивающей среды, которая определяется как совокупность естественных, предметных и социальных условий, в которых дошкольник растет, овладевает наукой жизни, становится личностью с присущими ей индивидуальными особенностями и в которых удовлетворяются его естественные жизненные потребности. Одним из способов реализации этих задач, по нашему мнению, является организация процесса овладения дошкольниками иностранным языком таким образом, чтобы способствовать их речевому и когнитивному развитию, поэтому содержание воспитания и развития детей согласно стандарту должно быть направлено на развитие у детей первичных представлений о себе и других людях, о своей Родине и других странах, о социальных нормах и некоторых культурных традициях общения и поведения в России и других

странах, об отношениях между людьми. Однако анализ научной литературы по проблеме исследования, а также собственный опыт педагогической работы показал, что современные дошкольники нуждаются в смене вектора цели в образовательном процессе, в качестве которой выступают не знания, навыки и умения, а развитие личности ребенка, овладевающего иностранным языком. Отсюда цель такого образования заключается в развитии личности ребенка и формировании у него средствами иностранного языка нравственной, речевой, коммуникативной и познавательной культуры. Ценность дошкольного иноязычного образования видится нам в его функциях, направленных на создание условий развития ребенка, становление его индивидуальных и морально-этических ценностей и интеграцию личности в национальную и мировую культуру, обеспечение качества образования, которое бы соответствовало самым высоким стандартам. Именно эти функции будут способствовать развитию детей современного поколения, чья жизнь за последние десятилетия существенно изменилась. Процессы восприятия у современных детей характеризуются менее точным пониманием предъявленного материала, замедленностью восприятия, проявлением таких закономерностей как апперцепция и константность. Ученые наблюдают переход детей на новый уровень развития, связанный с усвоением и потреблением ими разного рода информации, поскольку у каждого из них есть свои гаджеты, которыми они пользуются почти с рождения и проводят с ними, к сожалению, большую часть своего времени. Системное недоразвитие речи современных детей характеризуется нарушениями звукопроизношения, недоразвитием фонематического анализа, аграмматизмами, нарушениями сложных форм словообразования, недостаточной сформированностью связной речи, трудностями понимания логико-грамматических конструкций, выраженной дислексией и дисграфией. Специалисты связывают эти отклонения как с замедлением темпа физического и интеллектуального развития современных детей, отмечающегося с конца прошлого столетия, так и с изменившимися цивилизационными условиями жизни детей. Второй немаловажной особенностью, отмечаемой у современных детей, является недоразвитие их мелкой и крупной моторики. Движение и предметное действие является первой и практически единственной формой проявления активности и самостоятельности в раннем детстве. Еще один факт, который отмечают многие педагоги – резкое снижение коммуникативной активности детей. В связи с этим есть потребность в поиске и разработке такой технологии овладения дошкольниками иностранным языком и таких средств, которые бы способствовали развитию личности ребенка, стимулировали его творческую активность с учетом его возрастных, индивидуальных, психофизиологических особенностей и природных задатков.

При построении процесса овладения детьми иностранным языком необходимо учитывать единство их слуховых, зрительных и моторных ощущений. Ведущую роль при овладении иностранным языком играет произвольная и эмоциональная виды памяти, при этом при усвоении произношения работает моторная память, а при овладении устной речью важна слуховая память.

Дошкольное иноязычное образование призвано способствовать речевому, коммуникативному и когнитивному развитию детей. Старший дошкольный возраст характеризуется дальнейшим развитием речи и совершенствованием нервных процессов (увеличивается их сила и подвижность), процессы внутреннего торможения приобретают доминирующее значение, но отсроченное торможение вырабатывается трудом. Большое значение в совершенствовании условно-рефлекторной деятельности имеет специально организованный процесс развития ребенка средствами различных предметных областей.

Ведущим видом иноязычного общения в дошкольном возрасте является устное диалогическое общение, которое выступает основой для формирования диалогических умений, а также и для формирования умений составлять монологическое высказывание на иностранном языке. Для того, чтобы дошкольник овладел иноязычной диалогической речью как родной, необходимо соблюдение следующих условий: учет интересов и потребностей детей при отборе тем и ситуаций иноязычного общения; использование игровой деятельности как способа овладения диалогической речью, поскольку именно «игра является для ребенка психологическим оправданием для перехода на новый язык в условиях, когда естественной потребности для языка нет» (И.А. Зимняя); учет методических закономерностей формирования иноязычной речевой деятельности в детском возрасте; поэтапное овладение умениями диалогической речи; управление формированием данной речью, которое обеспечивается через управление формированием каждого речевого действия посредством речемыслительных задач.

В качестве одного из самых важных условий развития диалогической речи дошкольников на иностранном языке мы выдвигаем использование различных средств искусства, которые и позволяют задействовать все анализаторы восприятия ребенком окружающего мира, и могут способствовать его взаимосвязанному когнитивному и речевому развитию.

**Под средствами искусства мы понимаем различные виды искусства, использование которых в процессе овладения дошкольниками иностранным языком с учетом психофизиологических возможностей данного возраста призвано способствовать их взаимосвязанному речевому и когнитивному развитию.** На основе проведенного анализа искусствоведческой литературы и с учетом психофизиологических и нейрофизиологических данных о когнитивном и речевом развитии современных дошкольников 5-6 лет мы разработали следующую классификацию средств искусства по видам восприятия (Табл. 1).

**Таблица 1. Классификация средств искусства по видам восприятия**

Осязательные	Слуховые	Кинестетические	Зрительные
		Мультимодальные средства	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– лепка</li> <li>– конструирование</li> <li>– коллаж</li> <li>– аппликации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пение</li> <li>– фольклор</li> <li>– музыка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ритм</li> <li>– танец</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– театрализация</li> <li>– сказка</li> <li>– короткометражные мультфильмы (арт-Reels)</li> </ul>

– гербарий			
– песок как средство			
– рисования			

В результате анализа научных трудов по рассматриваемой проблеме, а также исходя из собственного практического опыта мы убеждены, что комплексное использование педагогом современных видов искусства, которое должно быть подчинено формированию у дошкольников умений устной диалогической речи, может способствовать развитию интереса к иностранному языку и повышению результативности овладения устным иноязычным общением.

**Во второй главе – «Развивающая технология овладения дошкольниками иноязычным говорением с использованием средств искусства»** – рассматриваются характеристики развивающей технологии; раскрывается потенциал комплексного применения средств искусства в процессе овладения дошкольниками устной иноязычной речью; обосновывается серия упражнений, направленных на овладение дошкольниками устной иноязычной речью и их когнитивное развитие; приводится описание экспериментальной работы по проверке эффективности технологии овладения дошкольниками иноязычной устной речью на основе комплексного использования средств искусства.

Представленная нами развивающая технология призвана обеспечить успешное овладение дошкольниками устной диалогической речью, сопряженное с их когнитивным развитием, что отвечает целям дошкольного иноязычного образования и соответствует государственным требованиям к дошкольной образовательной ступени. В ниже представленной таблице отражены характеристики развивающей технологии, представленные посредством выделения ее признаков и показателей (Табл.2).

**Таблица 2. Признаки и показатели развивающей технологии овладения дошкольниками устным иноязычным общением**

<b>Признаки развивающей технологии овладения диалогической речью</b>	<b>Показатели их реализации</b>
Системность: гармонизация цели овладения детьми иностранным языком в дошкольном иноязычном образовании, содержания такого образования и процесса овладения диалогическим общением	- наличие научной психологической, психофизиологической и нейрофизиологической основы; - выделение объектов овладения (умения диалогической речи; способность к диалогическому общению; когнитивные способности дошкольников); - направленность на речевое и когнитивное развитие дошкольников.
Воспроизводимость и гарантированность результата	- наличие логически связанных этапов усвоения диалогической речи и когнитивного развития детей.
Система обратной связи	- наличие косвенного контроля в процессе игровой деятельности

Специфической характеристикой данной технологии является комплексность использования различных видов искусства, что отвечает психофизиологическим особенностям современных детей. Комплекс средств искусства был отобран нами в соответствии с особенностями овладения дошкольниками устной

диалогической речью и с учетом количества времени, которое нужно на это овладение. Комплексность средств искусства в образовательном процессе обладает целостностью и структурой, так как является мини-системой. Компоненты комплекса различных видов искусства связаны между собой содержанием, но не повторяют друг друга, а усиливают развивающие свойства каждого. Известно, что использование средств можно назвать комплексным, если их дидактически и методически обоснованная совокупность нацелена на решение конкретной воспитательной и развивающей задачи. Необходимость комплексного использования различных средств искусства объясняется и тем, что полнота представлений ребенка, в том числе и его представления об иноязычной речи, зависит от того, сколько уровней чувств участвует или участвовало в восприятии объектов, представление и понятие о которых формируются на занятии.

Развивающая технология включает в себя серию упражнений, состоящую из четырех групп, используемых на разных этапах развития у детей способности к диалогическому общению. Представленная технология носит коммуникативный и развивающий характер за счет использования игровых речемыслительных задач и комплекса различных видов искусства, что определяет как ее специфику, так и ценность для дошкольного иноязычного образования (Табл.3)

**Таблица 3. Поэтапное развитие у детей способности к диалогическому общению**

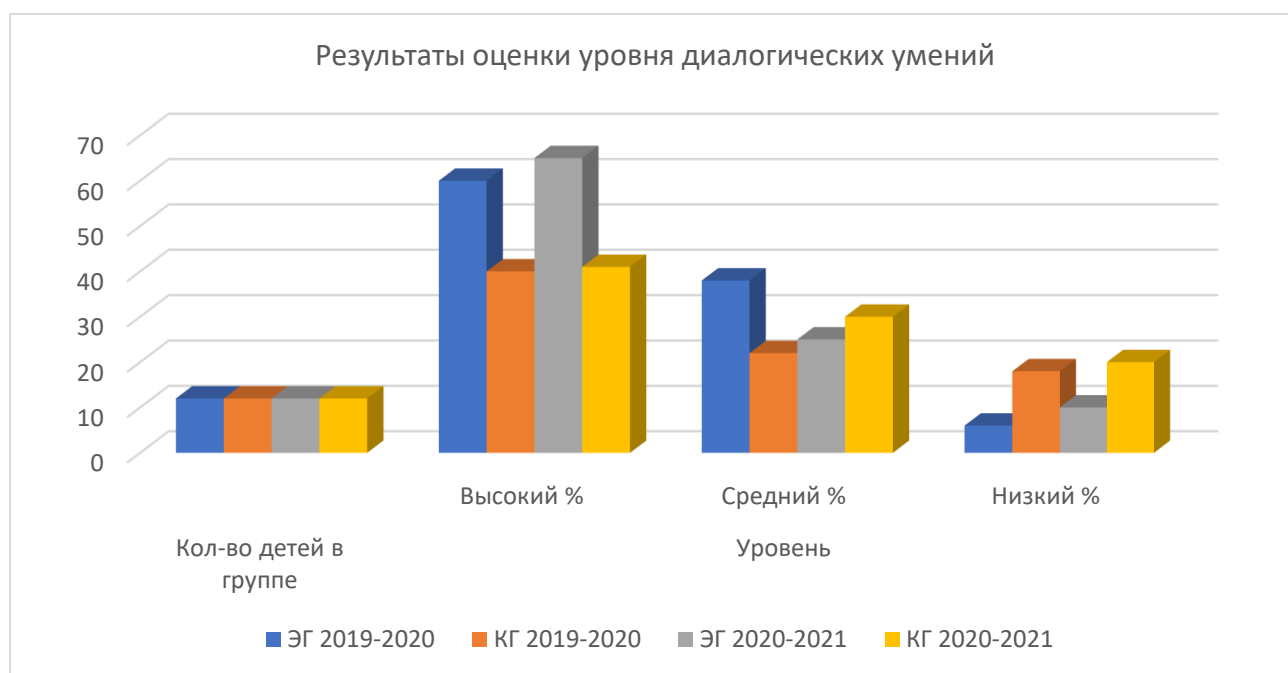
<b>Этапы</b>	<b>Умения</b>	<b>Упражнения</b>	<b>Средства искусства</b>
1. Подготовительный. Формирование диалогических умений	- реагировать на реплику - стимулировать собеседника к высказыванию; - расширять реплику до двух фраз	- повторение лексического и грамматического материала, необходимого для диалогического общения - овладение умениями диалогической речи	-изобразительное искусство; -лепка; -коллажирование; -музицирование; -пение; -мультипликация
2. Репродуктивный уровень диалогической речи	- умение соединять реплики в диалогические единства	- аудирование диалога-образца с опорой на картинную наглядность/фрагмент мультфильма/ музыкальный клип/ кукольный спектакль; - контроль понимания; - аудирование диалога-образца с новой задачей;	-изобразительное искусство; -мультипликация; -театрализация.
3. Продуктивный уровень диалогической речи	- употреблять диалогические единства в диалоге	-воспроизведение диалога- образца по ролям	-театрализация



4. Диалогическое общение	- участвовать в диалогическом общении	- создание учебно-речевых ситуаций для самостоятельных высказываний	-изобразительное искусство; -музицирование; танец; -театрализация
--------------------------	---------------------------------------	---	--

Экспериментальная проверка работы предполагала определение уровня овладения дошкольниками устным диалогическим общением и уровня их когнитивного развития в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах. Для мониторинга тех или иных способностей были разработаны критерии оценки. Первую группы критериев составили критерии, связанные с диагностикой и оценкой овладения детьми диалогической речью. Вторую группу критериев составили критерии связанные с когнитивными способностями: слуховое восприятие, оперативная памяти и слуховое внимание.

Результаты методической диагностики, обработанные методом дисперсионного анализа, позволили описать модель всех наблюдаемых параметров в ходе эксперимента. Ниже представлены таблицы и диаграммы обобщенных показателей когнитивного развития дошкольника в процессе овладения диалогической речью на основе развивающей технологии (Рис.1).

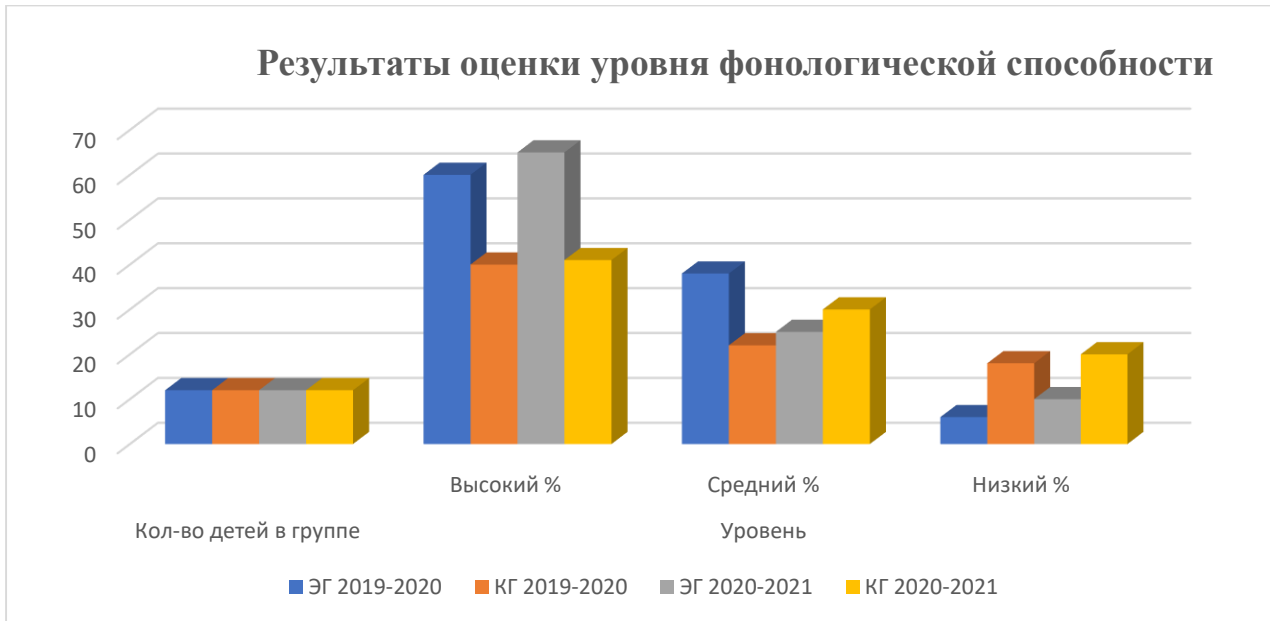


**Рисунок 1. Уровни развития диалогических умений в ЭГ и КГ**

Результаты итогового среза показывают увеличение показателя развития диалогических умений на 25%. На 35% увеличилось количество детей со средним уровнем развития искомых умений. Значительно сократилось количество детей с минимальным уровнем их развития и тех детей, у которых эти умения не развиты совсем. Дети контрольных групп не показали столь значительных результатов, как дети экспериментальных групп. Количество детей, у которых эти умения были не развиты, сократилось на 10%, количество детей с низким уровнем развития данных умений увеличилось на 34%, однако количество детей со средним и высоким уровнем их сформированности осталось практически неизменным.

По данным, представленным на рисунках и диаграммах оценки фонологической способности детей, можно сделать вывод, что у большинства дошкольников ЭГ отмечен высокий уровень развития данной способности – 65% в 2019-2020 учебных годах и 70% детей в 2020-2021 учебных годах, средний уровень имеют 43% и 22 % детей за годы применения развивающей технологии и низкий уровень показали 8% и 10% детей. Прирост показателей диалогических способностей в ЭГ в процессе эксперимента составил 22 %.

Полученные данные были обработаны и наглядно представлены в виде диаграммы (Рис. 2).



**Рисунок 2. Уровни развития фонологической способности в экспериментальной и контрольной группе**

Согласно полученным данным оценки оперативной памяти дошкольников, большинство из них- 50% и 52%- имеют высокий уровень развития, средний уровень продемонстрировали 45% детей, низкий уровень остался у 2% и 5% и нулевой уровень наблюдается лишь у 1% детей ЭГ. Разрыв между показателями данного критерия в ЭГ и КГ в среднем составляет 25 %.

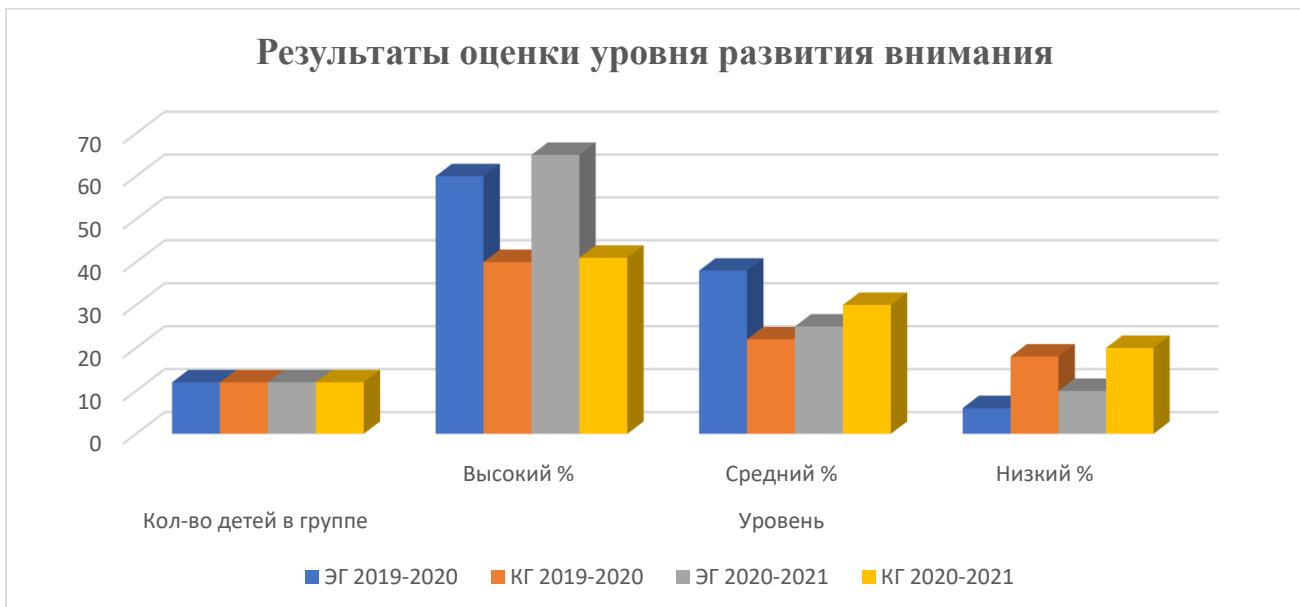
Полученные данные были обработаны и наглядно представлены в виде диаграммы (Рис. 3).



**Рисунок 3. Уровни развития оперативной памяти детей в ЭГ и КГ**

Согласно полученным данным оценки развития внимания у дошкольников, 60 % и 65% детей имеют средний уровень, высокий уровень продемонстрировали 38% и 25% детей, а низкий уровень остался у 6% и 10% детей ЭГ, что в свою очередь свидетельствует о среднем приросте уровня развития внимания на 37 % между ЭГ и КГ.

Полученные данные были обработаны и наглядно представлены в виде диаграммы (Рис. 4).



**Рисунок 4. Уровни развития внимания дошкольников в ЭГ и КГ**

Диаграммы, приведенные выше (Рис. 2-4), отражают обобщенные статистические результаты, полученные методом математического анализа и представленные в виде показателей, их репрезентирующих. Рисунки показывают увеличение минимального, максимального и среднего значений по каждому из указанных параметров, т. е. свидетельствуют о повышении качественных

показателей речевого и когнитивного развития у всех детей в экспериментальной группе.

В **Заключении** диссертации подводятся итоги проведенного исследования и формулируются основные выводы:

1. По итогам изучения современных отечественных и зарубежных научных исследований, ознакомления с государственными документами, отражающими основные тенденции дошкольного образования, а также непосредственное наблюдение за образовательным процессом, была обоснована актуальность исследования и предпринята попытка теоретического и практического решения проблемы организации процесса овладения дошкольниками иноязычной диалогической речью, направленного на когнитивное и речевое развитие детей посредством развивающей технологии и комплексного использования средств искусства. В качестве теоретической основы предлагаемой технологии выступает теория личностно-развивающего дошкольного иноязычного образования, согласно которой целью и результатом такого образования является нравственное, когнитивное, речевое и познавательное развитие личности средствами иностранного языка.

2. Выделена специфика овладения дошкольниками устной речью в условиях дошкольного иноязычного образования, которые определяются как особенностями дошкольной ступени, так и психологическими, психофизиологическими и нейрофизиологическими особенностями развития старших дошкольников и их возможностями. Рассмотрены значимые психофизиологические изменения современных дошкольников, которые заключаются в снижении их когнитивного развития, росте эмоционального дискомфорта, снижении желания к активным действиям, любознательности и воображения, в неразвитости внутреннего плана действий, а также в недостаточном развитии мелкой моторики и мозговых структур, что в свою очередь влияет на речевое развитие ребенка, поскольку развитие речи обусловлено развитием его мозговых структур.

3. С учетом результатов исследований в области психофизиологии и нейрофизиологии развития современного дошкольника выявлены условия формирования умений иноязычной устной речи, определяющие взаимосвязанное когнитивное и речевое развитие дошкольников. Установлено, что ведущим видом иноязычного общения в старшем дошкольном возрасте является устное диалогическое общение, которое является основой для формирования умений монологического общения.

4. В качестве одного из самых важных условий развития диалогической речи дошкольников на иностранном языке обосновано использование различных видов искусства, которые позволяют задействовать все анализаторы восприятия окружающего мира ребенком, способствуя таким образом его взаимосвязанному когнитивному и речевому развитию.

5. Раскрыт развивающий потенциал различных видов искусства и создана их классификация по видам восприятия применительно к использованию в дошкольном иноязычном образовании. Обосновано, что именно комплексное

использованием педагогом современных видов искусства способствует успешному формированию у дошкольников умений устной диалогической речи, развитию их интереса к иностранному языку, тем самым обеспечивается результативность достижения образовательных результатов, зафиксированных в федеральном государственном стандарте дошкольного образования.

6. Разработана технология овладения иноязычной речью дошкольниками средствами искусства и выделены ее основные характеристики, связанные с системностью, воспроизводимостью, гарантированностью результата, а также с наличием системы обратной связи. Доказано, что технология носит коммуникативный и развивающий характер благодаря коммуникативным упражнениям и применению средств искусства, необходимых для овладения диалогической речью дошкольниками. Показана образовательная значимость старшего дошкольного этапа, поскольку именно здесь развиваются все способности детей и формируются предпосылки к учебной деятельности, и от того, как спроектирован этот этап, зависит их успешность овладения иностранным языком в начальной школе.

7. Разработана система упражнений, направленных на овладение дошкольниками устной иноязычной речью и их когнитивное развитие. Данная система включает в себя 4 группы упражнений, поэтапно формирующих способность дошкольников к диалогическому общению на иностранном языке. Все упражнения носят коммуникативный и развивающий характер за счет использования игровых речемыслительных задач и комплексного применения различных видов искусства: изобразительное искусство, лепка, коллажирование, музицирование, пение, мультипликация и театрализация.

8. Результаты эксперимента, проведенного в естественных условиях дошкольных учреждений, обработанные методами математической статистики, полностью подтвердили гипотезу исследования, доказали эффективность обоснованной в диссертации технологии и целесообразность ее использования в дошкольном образовании. Валидность проведенного эксперимента обеспечивалась критериальной диагностикой развивающих результатов старших дошкольников.

*Перспективность данного исследования* видится в том, что созданная технология, обогащенная средствами искусства, может служить основой для проектирования технологии овладения иноязычной монологической речью в детском саду и 1 классе школы применительно к разным иностранным языкам, в том числе и русскому языку как иностранному. Полагаем, что данная диссертационная работа открывает новое направление исследований в русле личностно-развивающей теории дошкольного иноязычного образования. Наиболее важным нам представляется изучение таких проблем, как нравственное развитие дошкольников посредством устного иноязычного общения и профессиональная подготовка педагога, способного воспитывать и развивать детей средствами иностранного языка.

**Основные положения диссертационного исследования отражены в**

**публикациях автора:*****Статьи в рецензируемых научных изданиях,  
рекомендованных Минобрнауки России:***

1. Соколова, Ю. В. Особенности речевого развития младших школьников в условиях поликультурной среды / Ю.В. Соколова // Проблемы современного педагогического образования. 2017. – № 57-8. – С. 213–222.
2. Соколова, Ю.В. Предпосылки развивающей среды и личностно-ориентированного обучения иностранному языку младших школьников / О.Г. Оберемко, Ю.В. Соколова // Проблемы современного образования. 2017. – №6. – С. 171–180.
3. Соколова, Ю.В. Использование мультимедийных арт-технологий в обучении иностранному языку младших школьников / Ю.В. Соколова // Проблемы современного педагогического образования. 2021. – № 70-3. – С.171–174.
4. Соколова, Ю.В. Обучение иностранному языку на начальном этапе в контексте междисциплинарной интеграции / О.Г. Оберемко, Ю.В. Соколова // Проблемы современного педагогического образования. 2021. – № 72-3. – С. 248–251.
5. Соколова, Ю.В. Комплексное использование арт-технологий с целью обучения иноязычному говорению дошкольников / Ю.В. Соколова // Проблемы современного педагогического образования. 2022. – № 74-3. – С. 251–255.
6. Соколова, Ю.В. Интеграционно-комплексное использование продуктивных видов деятельности в обучении иностранному языку дошкольников / О.Г.Оберемко, Ю.В. Соколова // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. 2022. – № 57. – С. 155–166.
7. Соколова, Ю.В. Особенности иноязычного речевого развития дошкольников / Ю.В. Соколова // Современные проблемы науки и образования. 2022. – № 3. – С. 51.

***Монографии:***

1. Соколова, Ю.В. Принципы обучения современных дошкольников иноязычной речи / Е.П. Глумова, К.Б. Жигалева, Ю.В. Соколова // Новые подходы в лингводидактике и педагогическом образовании: коллективная монография / Нижегородский государственный лингвистический университет им. А.Н. Добролюбова (НГЛУ). – Нижний Новгород: НГЛУ, 2022. – 312 с.

***Материалы научных конференций:***

1. Соколова, Ю.В. Методика преподавания иностранного языка в начальной школе с использованием обучающих приложений / Ю.В. Соколова // Профессиональная подготовка учителя иностранного языка в России: реалии и перспективы. Сборник научных трудов по материалам II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Нижний Новгород: НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2021. - С. 195-199.

2. Соколова, Ю.В. Арт-технологии как средства создания благоприятной психологической атмосферы на уроке / Ю.В. Соколова // Всероссийские научные XIV Зворыкинские чтения. Муром: ИПЦ МИ ВлГУ, 2022. - С. 42-43.