

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ФГБОУ ВО
«Нижегородский государственный
лингвистический университет
им. Н.А. Добролюбова»
проф. Б.А. Жигалев



2018 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический
университет им. Н.А. Добролюбова»

Диссертация Выговской Натальи Сергеевны «Образ детства в современной англоязычной литературе: интертекстуальный диалог» выполнена на кафедре русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

Н.С. Выговская 31 августа 2017 года окончила заочную аспирантуру ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана 21 мая 2018 года ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

Научный руководитель – Наумова Ольга Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

По результатам рассмотрения диссертации Н.С. Выговской «Образ детства в современной англоязычной литературе: интертекстуальный диалог» принято следующее решение:

По своему научному содержанию диссертация соответствует паспорту научной специальности 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья (английская литература)» и посвящена анализу литературной репрезентации образа детства в современной английской литературе. Автор работы дает определение художественному образу и описывает его структуру; характеризует понятие образа детства и его составляющих; исследует специфику и законы развития образа детства в литературных и философских

текстах; прослеживает художественную эволюцию детских образов в викторианском тексте и английской литературе XX века; анализирует феномен интертекстуальности и характеризует ее формы в произведениях современных английских авторов; определяет характер новаторства современных писателей П. Акройда, Дж. Барнса, А. Байетт, К. Сейвери и К. Бойлен в изображении ребенка, анализирует структуру художественного образа детства.

Работа выполнена на высоком научном уровне. Автор продемонстрировала филологическую эрудицию, владение как общенаучным, так и специальными литературоведческими методами и приемами научного анализа. Работу отличает глубина и добросовестность анализа теоретических источников, точность и убедительность формулировок, логическая обоснованность аргументации, достоверность выводов и результатов.

Актуальность исследования определяется рядом факторов.

1. Детство является одной из ведущих тем художественной литературы. Тема детства носит универсальный характер: она не ограничена определенным временным периодом и рамками национальной литературы, однако в новейшей английской литературе образ детства приобретает особое значение, он вбирает в себя достижения предшествующих этапов.

2. Феномен детства на рубеже XX – XXI становится одним из приоритетных объектов гуманитарных исследований. В обществе эпохи глобализации происходят глобальные изменения в социальном статусе детства, характеризующиеся ростом кризисности в отношениях между взрослым и ребенком, что находит отражение в литературе новейшего времени. Анализ этих изменений становится актуальным в плане соотнесенности с иными социокультурными и литературными контекстами.

Научная новизна исследования связана с тем, что творчество П. Акройда, Дж. Барнса, А. Байетт, К. Сейвери, К. Бойлен впервые становится предметом комплексного литературоведческого анализа в аспекте изображения образа детства, что позволяет выявить дискурсивный характер трактовки темы детства, детской образности с точки зрения использования в рассматриваемых романах культурного наследия эпохи викторианства, необходимого при создании неовикторианского образа детства, исследуются причины обращения к эпохе английского классического реализма.

Неовикторианские романы-реконструкции К. Сейвери и К. Бойлен, широко известные на Западе, но мало известные отечественному читателю, впервые становятся объектом диссертационного исследования.

Теоретическая значимость данной работы обусловлена ее целью и задачами и заключается в стремлении охарактеризовать образ детства в новейшей английской литературе. Проведённое исследование вносит вклад в изучение как современных механизмов взаимодействия художественных методов авторов, так и диалога литератур разных эпох.

Практическая значимость заключается в том, что на основе данного исследования возможно создание учебных пособий по современной

англоязычной литературе для специализированных средних и высших учебных заведений. Материалы исследования могут использоваться в процессе преподавания английской литературы, в специальных курсах и в рамках дисциплин по выбору по истории англоязычной литературы классических периодов и новейшего времени, а также частично в преподавании смежных дисциплин (культурологии, психологии).

Личное участие Н.С. Выговской в получении результатов заключается в том, что при рассмотрении феномена детства, взаимодействии традиции и инновации в новейшей англоязычной литературе автор опирается на широкий теоретико-литературоведческий аппарат на русском и английском языках. Таким образом, удалось включить в круг обзора результаты исследований, предпринятых как отечественными, так и зарубежными специалистами, и тем самым ввести данные материалы в широкий научный обиход. В ходе анализа современных текстов на содержательном и стилистическом уровне были выделены характерологические принципы создания образа детства, выявлена специфика интертекстуального диалога с традицией, проведены обобщение и интерпретация полученных результатов.

Достоверность и апробация результатов исследования:

Основные положения диссертационного исследования обсуждались на аспирантских семинарах и заседаниях кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова (2013 – 2018), а также в рамках участия в четырех международных конференциях: «GENIUS LOCI: Швейцария в контексте европейской культуры» (НГЛУ, Нижний Новгород, 2013); «Максим Горький: уроки истории» (ННГУ, Нижний Новгород, 2014); «XVIII век как зеркало других эпох. XVIII век в зеркале других эпох» (МГУ, Москва, 2016); «Франция и Россия: от средневековой имперсональности к личности нового времени» (НИУ ВШЭ, Нижний Новгород, 2017); а также в двух всероссийских: «Максим Горький: сто лет после «Детства» (Минкультуры НО, Администрация города НН, ИМЛ РАН, НГПУ, Гос. музей им. А.М. Горького, Нижний Новгород, 2013); «Скребневские чтения» (НГЛУ, Нижний Новгород, 2014).

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Образ детства необходимо рассматривать в тематическом и социально-психологическом аспектах и с точки зрения художественной парадигмы, в контексте историко-философской традиции с целью выявления характера интертекстуального диалога в современном английском романе.

2. Викторианская традиция изображения образа детства и детских образов оказывает значительное влияние на создание нового типа ребенка в английском постмодернистском романе конца XX- начала XXI веков.

3. Взаимодействие с викторианской литературой в романе П. Акройда «Английская музыка» осуществляется на основе интертекстуальных включений, которые варьируются в детских образах от

аллюзивных имен собственных и заимствований до пространных реминисценций-фабуляций.

4. В романе Дж. Барнса «Метроленд» воссоздается образ детства с целью показать итоги становления героя – утраченные иллюзии и нереализованный потенциал личности. Авторская трактовка детских образов включает иронию и игру с национальными стереотипами и литературной традицией.

5. Интертекстуальное взаимодействие романа А. Байетт «Детская книга» с традицией осуществляется в виде развития идеи, вариации и стилизации на романы писателей эпохи викторианства. Доминирующим типом интертекстуальных включений в современные образы детства являются различные типы аллюзий, выступающие имплицитным звеном в структуре нового образа.

6. Романы К. Сейвери и К. Бойлен «Эмма» и «Эмма Браун» вступают с викторианской литературой в отношения диалога-реконструкции, поэтому диалогическое взаимодействие между образами строится по типу эксплицитных высказываний: заимствования, подражания, стилизации, биографической интертекстуальности. Таким образом, происходит перенесение образов, композиционной схемы и манеры изложения в контекст нового времени.

7. Комплексное рассмотрение детских образов позволяет проследить художественную эволюцию темы детства и образов детства в английской литературе, выявить их общечеловеческое значение, а также их соответствие современным гуманистическим представлениям о значимости периода детства для становления человека, охарактеризовать особенности рецепции образа детства современным читателем.

Основные результаты исследования:

Основные результаты исследования изложены в трех публикациях в изданиях, входящих в перечень ВАК, а также в пяти публикациях в других изданиях.

Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр Министерства образования и науки РФ:

1. Выговская, Н.С. Основные мотивы и детские образы в художественных реконструкциях романа Ш. Бронте «Эмма» и «Эмма Браун» // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. Вып. 32. – Н. Новгород: ФГБОУ ВПО «НГЛУ», 2015. – С. 61-72.

2. Выговская, Н.С. Философия детства и образ ребенка в романах П. Акройда // В жур.: Нижегородское образование. Вып. 1. / Гл. ред. С.В. Наумов. – Н. Новгород: ГБОУ ДПО «НИРО», 2016. – С. 110-115.

3. Выговская, Н.С. Урбанистический роман воспитания Дж. Барнса «Метроленд»: поэтика детских образов // Вестник Нижегородского

государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. Вып. 34. – Н. Новгород: ФГБОУ ВПО «НГЛУ», 2016. – С. 83-91.

Статьи в сборниках научных трудов и доклады на научно-практических конференциях:

1. Выговская, Н.С. Образы детства и особенности художественного психологизма а англоязычной и швейцарской литературе XVIII-XIX веков // Швейцарские тетради. Вып. 3. Часть 1. – Н. Новгород: ФГБОУ ВПО «НГЛУ», 2014. – С. 118-126.

2. Выговская, Н.С. Образы детства в романе «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса и в повести «Детство» М. Горького // Сборник материалов международной научной конференции «Скребневские чтения» 16-17 апреля 2014 г. – Н. Новгород: ФГБОУ ВПО «НГЛУ», 2014. – С. 35-38.

3. Выговская, Н.С. Концепция детства и детские образы в английской литературе XVIII – XIX веков // XVIII век как зеркало других эпох. XVIII век в зеркале других эпох: сб. ст. / под ред. Н.Т. Пахсарьян. – СПб.: Алетейя, 2016. – С.456-461.

4. Выговская, Н.С. Апология детства и интертекстуальные связи в романе А. Байетт «Детская книга» // Международный симпозиум «Л. С. Выготский и современное детство» [Электронный ресурс] : сб. тезисов / отв. ред. К. Н. Поливанова. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. – С. 35-36.

5. Выговская, Н.С. Французский код и апология детства в романе Дж. Барнса «Метроленд» // Франция и Россия: от средневековой имперсональности к личности Нового времени. Коллективная монография. / Отв. ред. К.Ю. Кашлявик. – М.: ИФ «Унисерв», 2018. – С. 97-102. (в печати).

Публикации Н.С. Выговской в полной мере соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают его основные положения. Представленные статьи отражают теоретические и практические аспекты изучаемой проблемы.

Диссертационная работа Н.С. Выговской – законченная научная работа, которая соответствует требованиям к кандидатским диссертациям, определяемым пп. 9, 10, 11, 13, 14 Постановления Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842.

Работа прошла проверку в системе антиплагиат, признана достоверной, диссертант корректно ссылается на работы предшественников.

Диссертация Выговской Натальи Сергеевны «Образ детства в современной англоязычной литературе: интертекстуальный диалог» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

Заключение принято на заседании кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО

«Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

Присутствовало на заседании 8 чел. Результаты голосования: «за» – 8 чел., «против» – 0 чел., протокол № 7 от 17 мая 2018 года.

Светлана Николаевна Аверкина

доктор филологических наук,
заведующая кафедрой русской филологии,
зарубежной литературы и межкультурной
коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский
государственный лингвистический
университет им. Н.А. Добролюбова»

