

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор ФГБОУ ВО  
«Нижегородский государственный  
лингвистический университет  
им. Н.А. Добролюбова»  
профессор Ж.В. Никонова



2019 г.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

Диссертация Погодиной Ирины Сергеевны «Миф о Робинзоне Крузо в романе эпохи постмодернизма (на примере романов «Волхв» Дж. Фаулза и «Мистер Фо» Дж.М. Кутзее)» выполнена на кафедре русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

31 августа 2019 г. Погодина И.С. окончила заочную аспирантуру ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

Диплом об окончании аспирантуры выдан 1 октября 2019 г. ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

В период подготовки диссертации Погодина И.С. работала преподавателем кафедры английского языка для гуманитарных специальностей Института филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», по совместительству – ассистентом кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Зоя Ивановна Киринозе.

По результатам рассмотрения диссертации Погодиной И.С. «Миф о Робинзоне Крузо в романе эпохи постмодернизма (на примере романов «Волхв» Дж. Фаулза и «Мистер Фо» Дж.М. Кутзее)» принято следующее решение:

Диссертационное исследование соответствует специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература) и

посвящено анализу рецепции романа Д. Дефо «Странные и удивительные приключения Робинзона Крузо» и роли мифа о Робинзоне Крузо в романах писателей эпохи постмодернизма, затрагивающих проблемы культурной самоидентификации. Работа выполнена на высоком научном уровне. Автор продемонстрировала филологическую эрудицию, владение как общенаучными, так и специальными литературоведческими методами и приемами научного анализа. Работу отличает глубина и добросовестность анализа теоретических источников, творческий подход к описанию исследовательского материала, точность и убедительность формулировок, логическая обоснованность аргументации, достоверность выводов и результатов.

**Актуальность исследования** определяется:

- важностью анализа функционирования мифа в современной литературе (в литературе постмодернизма);
- недостаточной изученностью мифопоэтики романа Д. Дефо «Странные и удивительные приключения Робинзона Крузо»;
- необходимостью изучения мифа о Робинзоне в изменившемся мировоззрении и мироощущении Новейшего времени и эпохи постмодернизма.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что в нем:

- предпринимается попытка разрешения противоречивых вопросов, связанных с мифологизмом в романе Д. Дефо;
- анализируется становление и дальнейшая переработка мифа о Робинзоне в западноевропейской литературе XVIII–XX вв. в связи с рецепцией романа Дефо;
- описывается специфика функционирования мифа о Робинзоне в романах эпохи постмодернизма, затрагивающих проблемы культурной самоидентификации.

**Практическая значимость** исследования состоит в возможности использования полученных результатов при чтении лекционных курсов по истории всемирной литературы и зарубежной литературе XVIII–XX вв., а также при создании методических пособий.

**Личный вклад** И.С. Погодиной в разработку проблемы состоит в том, что при анализе образа Робинзона Крузо как мифологического автор опирается на широкий теоретико-лингвистический аппарат на русском и английском языках. Таким образом, удалось включить в круг обзора результаты исследований, предпринятых как отечественными, так и зарубежными литературоведами, и тем самым ввести данные материалы в широкий научный обиход. В ходе анализа современных текстов на лексическом, стилистическом и содержательном уровне были выделены модели функционирования мифа о Робинзоне, проведены обобщение и интерпретация результатов.

**Достоверность** результатов проведенного исследования обеспечивается детальной проработкой И.С. Погодиной обширного

теоретического материала по изучаемой тематике, выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования. Основные идеи и результаты, полученные в ходе работы, обсуждались на заседании кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

**Апробация результатов исследования.** Основные положения и результаты диссертационного исследования были представлены на международных и всероссийских конференциях: «Городской текст в английской и других европейских литературах» (Нижний Новгород, 11–13 октября 2018), «Февральские чтения» (Сыктывкар, 26–28 февраля 2018), «Исследования молодежи – экономике, производству, образованию» (Сыктывкар, 23–27 апреля 2018), «Языковая политика и лингвистическая безопасность» (Нижний Новгород, 3–4 октября 2019) и т.д.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Поэтике романа Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» свойствен особый мифологизм, связанный, в первую очередь, с использованием моделей архаической мифологии и Ветхого и Нового Заветов в качестве сюжетной, фабульной и композиционной основы, а также с типизацией через единичные образы и мифологизацией исторических событий и фактов автобиографии писателя.

2. В романе Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» находят яркое и оптимистичное воплощение фундаментальные представления о мире и человеке, характеризующие эпоху Нового времени. Герой романа, в экстремальных условиях успешно справляясь с задачей рационального использования имеющихся в его распоряжении природных и психических ресурсов, не только транслирует модель поведения человека-хозяина по отношению к ресурсу, но и дает образец эмоционального и ответственного отношения к труду как к религиозно-этическому долгу, равно как и веры в достижимость успеха, связанного с личным обращением к Богу и надеждой на спасение души.

3. Миф о Робинзоне Крузо базируется на комплексе смыслов, заложенных в романе Д. Дефо, и является продуктом активной, широкой и многогранной рецепции этого произведения в западноевропейской литературе. Формирование мифа о Робинзоне происходит в западноевропейском романе XVIII в.

4. На протяжении XVIII–XIX вв. образ Робинзона как центральная часть мифа о Робинзоне Крузо то воссоздается, то идеализируется, то изображается как книжный персонаж–пример для подражания, то становится героем книги для юношеского чтения. В XX веке миф о Робинзоне Крузо функционирует принципиально иначе. Писатели не участвуют в его создании или поддержании, но «разбирают», осмысливают, критикуют его как идейно-образный конструкт.

5. В литературе эпохи постмодернизма критическое осмысление мифа о Робинзоне Крузо уступает место поискам в нем опоры для

самоопределения, самоидентификации. Романы Дж. Фаулза «Волхв» и Дж.М. Кутзее «Мистер Фо» обращаются к мифу о Робинзоне Крузо как к целостному чувственно-символическому образованию, на которое можно опереться, чтобы поставить вопросы о *национальной* самоидентификации (в контексте постколониальной проблематики) и о самоопределении, то есть самоидентификации *личной* (в контексте множественности точек зрения на все, в том числе на самого себя).

6. С точки зрения *национальной* самоидентификации важнейшим сдвигом в интерпретации мифа о Робинзоне Крузо в романах Фаулза и Кутзее становится переход к пониманию образа Робинзона как британца-цивилизатора с ярко выраженной агрессивной позицией доминирования.

7. С точки зрения самоидентификации *личной* герои Фаулза и Кутзее проходят общий «путь Робинзона» как путь испытания экзистенциальным одиночеством в поисках самоопределения – в условиях развенчания идеологических ориентиров как навязываемых, чужих стереотипов сознания. При этом герой Фаулза Николас Эрфе в условиях экзистенциального одиночества сталкивается с проблемой личной свободы и ответственности («Волхв»). В романе Кутзее «Мистер Фо» тема личной самоидентификации в своей основе имеет вопрос о высказанности и услышанности каждой личной истории, из суммы которых и складывается полная и тождественная себе историческая правда.

#### **Основные результаты исследования:**

#### **Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр Министерства образования и науки РФ:**

1. Погодина И.С. «Странные и удивительные приключения Робинзона Крузо» как английский просветительский роман // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. Вып. 27. – Н. Новгород: НГЛУ, 2014. – С. 75–85. ISSN 2072-3490.

2. Погодина И.С. Автофикция в романах Даниеля Дефо // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. Вып. 36. – Н. Новгород: НГЛУ, 2016. – С. 134–143. ISSN 2072-3490.

3. Погодина И.С. Роман Д. Дефо «Странные и удивительные приключения Робинзона Крузо» – просветительский миф о человеке // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Вып. 5. – Н. Новгород: ННГУ, 2017. – С. 222–228. ISSN 1993-1778.

#### **Статьи в сборниках научных трудов и доклады на научно-практических конференциях:**

4. Погодина И.С. Аспекты мифа в романе Д. Дефо «Странные и удивительные приключения Робинзона Крузо» // Евразийский союз ученых. 2018. № 8–6 (53). С. 57–60.

5. Погодина И.С. Робинзон и Пятница: просветительский миф в постколониальном романе Дж.М. Кутзее «Мистер Фо» // Февральские

чтения. Сборник материалов научно-практической конференции, 2018, С. 200-207.

6. Погодина И.С. Метаморфоза острова в романе Дж.М. Кутзее «Мистер Фо» // Материалы IX Всероссийской научно-практической конференция (с международным участием) «Исследования молодежи – экономике, производству, образованию», Сыктывкарский лесной институт, 2018. С. 62-65.

Публикации Погодиной И.С. в полной мере соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают его основные положения. Представленные статьи отражают теоретические и практические аспекты изучаемой проблемы.

Диссертационная работа Погодиной И.С. представляет собой законченное исследование, которое соответствует требованиям к кандидатским диссертациям, определяемым пп. 9, 10, 11, 13, 14 Постановления Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 №842.

Работа прошла проверку в системе Антиплагиат, признана достоверной. Диссертант корректно ссылается на работы предшественников.

Диссертация Погодиной Ирины Сергеевны «Миф о Робинзоне Крузо в романе эпохи постмодернизма (на примере романов «Волхв» Дж. Фаулза и «Мистер Фо» Дж.М. Кутзее)» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

Заключение принято на заседании кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

Присутствовало на заседании 8 чел. Результаты голосования: «за» - 8 чел., «против» - 0 чел., протокол №4 от 5 декабря 2019 г.

Доктор филологических наук, доцент,  
Профессор и зав. кафедрой русской филологии,  
зарубежной литературы и межкультурной коммуникации  
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный  
Лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»  
Светлана Николаевна Аверкина

