



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Вятский государственный
университет»
(ВятГУ)

г. Киров

*Председателю диссертационного совета
Д 212.163.01 при ФГБОУ ВО
«Нижегородский государственный
лингвистический университет
им. Н.А. Добролюбова»
доктору филологических наук,
профессору В.М. Бухарову*

Уважаемый Валерий Михайлович!

Сообщаю Вам о своем согласии выступить официальным оппонентом по диссертации Погодиной Ирины Сергеевны на тему: «Миф о Робинзоне Крузо в романе эпохи постмодернизма (на материале романов «Волхв» Дж. Фаулза и «Мистер Фо» Дж. М. Кутзее)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература) в диссертационном совете Д 212.163.01 при ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова».


Сведения о себе:

- 1) Валова Ольга Михайловна;
- 2) доктор филологических наук по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (английская литература)
- 3) доцент;
- 4) ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», доцент кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения;
- 5) Список основных публикаций по научной специальности за 5 лет:
 1. Валова О.М. Жанровое своеобразие драматургии Оскара Уайльда в контексте его философии нереального // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Научный журнал. 2015. № 2. С. 95–101.
 2. Valova O.M., Shcherbakova T.V. Humanism vs. terrorism in Oscar Wilde's tragedy Vera, or the Nihilists // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. 2015. № 4 (49). С. 132–143 (0,5 п.л.).
 3. Валова О.М. Мотив опьянения в творчестве Уайльда // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. 2015. № 2 (47). С. 86–96.
 4. Валова О.М. Семантика веера в драматургии Оскара Уайльда // Филологический класс. 2016. № 2. С.84–89.

5. Решетов В.Г., Валова О.М. Теоретические основы «философии нереального» Оскара Уайльда и парадокс как средство её воплощения // Иностранные языки в высшей школе. 2018. № 4 (47). С. 67-77.
 6. Valova O.M., Shcherbakova T.V. Synthesis of philosophy and art in O. Wilde's gothic story The Canterville Ghost // Филологический класс. 2019. № 2 (56). С. 186-192.
 7. Валова О.М. Литературное творчество романтиков в восприятии Оскара Уайльда // Вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. 2020 № 1 (66). С. 94-101.
- б) 610000 г. Киров, ул. Московская, д. 36, факультет филологии и медиакоммуникаций. (8332) 742-454 (рабочий); (8332) 546-514 (домашний); +79195237759 (мобильный); e-mail: olymihalna@yandex.ru

Подпись

официального оппонента

 / О.М. Валова