

Отзыв

официального оппонента

о диссертации «Миф о Робинзоне Крузо в романе эпохи постмодернизма (на материале романов «Волхв» Дж. Фаулза и «Мистер Фо» Дж. М. Кутзее)», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03. - Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)

Диссертация Ирины Сергеевны Погодиной посвящена изучению знакового для европейской культуры текста – романа Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо», проблемам его мифологизации и интерпретации в литературе второй половины XX века в романах «Волхв» Дж. Фаулза и «Мистер Фо» Дж. М. Кутзее.

Работа состоит из введения, трёх глав, заключения и библиографического списка, насчитывающего 209 источников, 31 – на английском языке. Во введении обосновывается концепция, раскрывающая тему диссертационной работы, лаконично и ёмко характеризуются основные исследования, посвященные изучению мифа и неомифа; рецепция романа Д. Дефо рассматривается «в аспекте формирования коллективного неомифа о Робинзоне в процессе рецепции образа главного героя, основной сюжетно-фабульной канвы и мотивов, связанных с ним в литературных произведениях разных авторов и эпох» [С. 8]. Диссертант представляет отечественные и зарубежные работы, посвященные жанровой природе романа Дефо, сюжетной модели робинзонады, основные идеи рецепции романа в литературе постмодернизма.

Диссертационная работа И.С. Погодиной посвящена **актуальной** теме. Изучение мифологизма романа Д. Дефо, его структур, которые остаются постоянными при всех изменениях, позволяет выявить вопросы, волнующие поколение. Так, актуальной не только для Британии, но и для нашей страны, остаётся проблема распавшейся империи, имперского мышления. Диссертант отмечает, что работы по рецепции романа Д. Дефо в постколониальной литературе представляют «особый интерес для настоящего исследования» [С. 10] и убедительные доказательства представлены на страницах третьей главы, о чём будет сказано ниже.

Автор диссертации обнаруживает ряд интересных противоречий в изучении романа Д. Дефо и умело использует их в контексте своей работы, углубляя, таким образом, и понимание текста Дефо, и его рецепцию в произведениях постмодернистов. Этим определяется **новизна** исследования.

В первой главе «Мифологизм в романе Д. Дефо “Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо” в контексте культуры Нового времени» определяются теоретические основы исследования, разрабатываются вопросы о мифологизме в литературе, о роли архаической и библейской мифологии в романе Д. Дефо, о воплощении мифа о Робинзоне в

литературе XVIII-XX вв. В работе представлен развернутый обзор различных точек зрения на описание взаимодействия мифа и литературы («типологический аспект» Е. Мелетинского, идеи «кембриджской» ритуалистической, социологической школ, психоаналитический подход, ритуально-мифологическая критика и др.). И.С. Погодина выделяет такие признаки мифологизма «Робинзона Крузо», как статичность характера героя; функции «сакрального центра», временная замкнутость, тоpos острова как один из ключевых в архаическом мифе; воссоздание в романной структуре библейских сюжетов. Новый взгляд на «Робинзона Крузо» в отечественном литературоведении в рассматриваемом исследовании связан и с отражением библейской мифологии в романе, поскольку данный аспект не был востребован в советский период.

Диссертант представляет серьёзный анализ рецепции романа Д. Дефо в литературе с XVIII века до наших дней, обосновывает связь популярности робинзонад с историко-культурной ситуацией, социально-политическими потрясениями, литературными тенденциями эпохи. И.С. Погодина изучает содержательные и художественные возможности, предлагаемые робинзонадой писателям различных направлений, выделяет изоляцию человека как основной мотив данной жанровой разновидности, что становится опорной точкой для аргументации определяющего места мифа о Робинзоне в романе Д. Фаулза «Волхв» в следующей главе. Диссертант прослеживает, как робинзонада востребована различными авторами для характеристики новых жизненных приоритетов, дискуссий о времени и личности; рассматривает разновидности робинзонады (авантюрную, политическую, фантастическую и т.д.). На протяжении веков робинзонада, как видно из исследования И.С. Погодиной, стала зеркалом, отражающим изменения мировидения человека, поэтики художественных текстов.

Вторая глава «Проблема идентичности и миф о Робинзоне Крузо в романе Фаулза «Волхв»» освещает проблему самоидентификации и с биографических, и с национальных позиций через античные и шекспировские образы в романе «Волхв». Текст проанализирован И.С. Погодиной сквозь призму одного из самых влиятельных направлений XX века – экзистенциализма, оказавшего на Фаулза сильное воздействие; совершенно справедливо выделены характерные темы свободы и ответственности в романе, роль экзистенциализма в формировании личности; в п. 2.5. представлено экзистенциальное осмысление мифа о Робинзоне в романе Д. Фаулза.

Изучение романа Фаулза с точки зрения аллюзий на мифологию и художественные тексты более раннего времени открывает новое видение современной эпохи и человека, более ярко проявляется специфика английскости. В исследовании обсуждаются и эстетические взгляды Д. Фаулза, их изменения. Искусство отражает самовосприятие героя;

он сравнивает себя с шекспировскими или мифологическими персонажами; взгляд на себя через искусство помогает герою обрести себя.

В диссертации аргументированно обосновывается, что «Волхв» представляет собой современную робинзонаду, несмотря на то, что её традиционная сюжетная модель здесь отсутствует. Так, герой романа Д. Фаулза идентифицирует себя с мифологическими персонажами, в числе которых оказывается и Робинзон Крузо, чей образ, как доказывает Ирина Сергеевна, также играет роль в национальной самоидентификации Николаса Эрфе. Роман «Волхв» оказывается и размышлением о колониализме, и сохраняющуюся актуальность проблемы насильственного приобщения к ценностям западноевропейской цивилизации выявляет более поздний текст Дж. М. Кутзее «Мистер Фо».

В третьей главе «Проблема идентичности и миф о Робинзоне Крузо в романе Дж.М. Кутзее "Мистер Фо"» Ирина Сергеевна изучает проблему идентичности в творчестве Дж.М. Кутзее, выделяет важные и актуальные аспекты романа «Мистер Фо» о причастности к национальной истории, о художественном вымысле и ответственности художника, о цепи исторических причин и следствий в «Мистере Фо». Диссертант рассматривает миф о Робинзоне Крузо в творчестве Дж.М. Кутзее и его место и функции в романе.

И.С. Погодина выделяет постструктуралистский, постколониальный, постмодернистский аспекты изучения творчества Кутзее, делая акцент на двух последних. Анализируя роман «Мистер Фо», в качестве его идейного центра в контексте колониальной тематики, Ирина Сергеевна справедливо выделяет проблемы правды, исторической памяти, вины, ответственности и др., которые отчётливо видны благодаря сюжетной модели робинзонады. Углубить понимание романа диссертанту позволяет использование принципов рецептивной эстетики.

К настоящему моменту литературоведческая наука нашла самые многообразные подходы к изучению «Робинзона Крузо» Д. Дефо, к изучению многочисленных подражаний этому тексту, рефлексий, интерпретаций и т.д. И.С. Погодина изыскала свой путь в выявлении характеристик, делающих роман мифом, в обнаружении новых смыслов и «Робинзона Крузо», и современных текстов.

Вопросы:

1. Какого типа литературные сюжеты имеют тенденцию к мифологизации? Какие условия необходимы для того, чтобы авторский художественный текст стал мифом? Какие известные произведения, на Ваш взгляд, тяготеют к мифологизации?

2. Можно ли считать робинзоны философскими текстами, поскольку автор создаёт особый, герметичный мир, в котором герои действуют в заданных писателем обстоятельствах? Либо это популярная модель?
3. Можно ли говорить о том, что Кутзее решает сложнейшие проблемы постколониального мира прежде всего с нравственных позиций, выделяя такие этические категории, как совесть и стыд?

Замечания:

Вопрос о жанровых особенностях робинзоны достаточно хорошо исследован отечественными и зарубежными литературоведами, и его, на наш взгляд, можно было бы представить в диссертации более кратко. Также возможно было бы уменьшить объём пересказа произведений в п. 1.4 исследования, где дан исторический обзор рецепции романа Д. Дефо о Робинзоне Крузо в западноевропейской литературе XVIII-XX вв.

В работе имеется ряд недочетов: речевые ошибки на С. 54 («продолжилась продолжениями»), С. 111; грамматические ошибки на С. 60 («сыграла роль эффективной формы популяризовать знания естественных наук»), С. 92 («кредом»), склонение мужских фамилий на С. 113, несогласованность предложения С.134; отсутствие единообразия написания: С. 58 («В дидактическом ключе написаны <...> «Новый Робинзон» И. Кампе (1779) и «Остров Фельзенбург» Г. Шнабеля (1731). В предисловии романа Шнапеля...»), досадные опечатки на С. 69 («можно отнести такие произведения такие произведения, как ...»), на С. 62 отсутствие года издания романа «Земля Санникова» В. Обручева; на С. 93 имя Персея подменяет имя Тесея.

Прозвучавшие замечания не снижают общего хорошего впечатления от диссертации. Четкая формулировка цели работы и шагов, обуславливающих её достижение, находит отражение в структуре исследования. Диссертант использует традиционные и современные методы, позволяющие дать многоуровневую характеристику изучаемых текстов. Для углубления аргументации своих идей Ирина Сергеевна обращается и к биографии, и к теоретическим работам Фаулза и Кутзее. Стоит отметить доступность, ясность изложения; грамотное использование литературоведческой терминологии; работа выявляет профессиональную широту кругозора диссертанта.

Исследование, безусловно, имеет теоретическую и практическую значимость. Его материалы могут быть использованы при изучении литературных явлений в других национальных литературах, они окажут несомненную помощь при подготовке курсов по истории английской и современной зарубежной литературы для студентов бакалавриата и магистратуры.

Диссертация Ирины Сергеевны Погодиной «Миф о Робинзоне Крузо в романе эпохи постмодернизма (на материале романов «Волхв» Дж. Фаулза и «Мистер Фо» Дж. М. Кутзее)» является законченным, самостоятельным, актуальным исследованием, имеющим несомненную новизну, практическую и теоретическую значимость, отвечает требованиям п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года. Автор диссертации, Ирина Сергеевна Погодина, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

07 апреля 2020

доктор филологических наук (10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература), доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

Ольга Михайловна Валова

Почтовый адрес: 610000 г. Киров, ул. Московская, д. 36, факультет филологии и медиакоммуникаций.

Телефон: +7 9195237759

Электронный адрес: olymihalna@yandex.ru

Ly (O.M. Valova)



Собственноручную подпись
Валовой О.М. заверяю.
Ведущий специалист по кадрам
Павлова / Павлова О.М.