

## Отзыв об автореферате

диссертации Ирины Сергеевны Погодиной «Миф о Робинзоне Крузо в романе эпохи постмодернизма (на материале романов “Волхв” Дж. Фаулза и “Мистер Фо” Дж.М. Кутзее)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)

Автореферат диссертации И.С. Погодиной «Миф о Робинзоне Крузо в романе эпохи постмодернизма (на материале романов “Волхв” Дж. Фаулза и “Мистер Фо” Дж.М. Кутзее)» дает представление о серьезном и достаточно широком исследовании, посвященном одному из сложных вопросов современного литературного процесса – рецепции мифологизма романа Дефо. Миф о Робинзоне Крузо резонно «рассматривается как неомиф», «понимается как продукт взаимодействия автор и читателя», благодаря которому выражаются литературно-эстетические и духовные искания в эпоху постмодернизма.

Автором работы предпринято систематическое описание двух направлений рецепции романа Д. Дефо в европейской литературе XVIII-XX вв.: «через жанр романа-робинзонады и через различные формы восприятия образа главного героя». Заявленная в исследовании И.С. Погодиной проблема трактуется в разных аспектах – не только с чисто литературоведческой точки зрения, как феномен рецептивной цепочки в литературе Нового времени, но также в связи с религиозными (например, протестантская составляющая) и философскими идеями указанных веков, через призму цивилизационного подхода, в частности, «интерпретация и функционирование мифа о Робинзоне» в поле «британскости» и прошлого Британской империи». Учитывается и специфическое для постмодернизма сближение визуального знака, научного знания и поэтики. Трактовка проблемы в русле мифопоэтической методологии в сочетании с элементами сравнительно-исторических, рецептивных, герменевтических наблюдений дает возможность для новой и разносторонней аргументации и

многоаспектного анализа. Работу отличает четкая постановка задач, их последовательное описание и решение.

Принятая в исследовании широкая трактовка отношений между мифом и литературой, включающая совокупность коллективных представлений и универсализацию конкретно-чувственных образов, позволяет выявить мифологические модели (в частности, архаическое и библейское) и их функции в выражении фундаментальных вопросов человеческой культуры и истории.

Полноте аргументации способствует и то, что в образе Робинзона Крузо рассматриваются не только идеи раннего английского Просвещения, но и масштабные идеи Нового времени, которые получают свое развитие в эпохе постмодернизма. В связи с этим возникает вопрос: насколько в диссертации генетически соотносятся с точки зрения истории идей определения «эпоха Просвещения» и «эпоха постмодернизма»?

Все эти и другие грани мифа о Робинзоне Крузо описываются во взаимодействии друг с другом, что значительно углубляет трактовку поставленных проблем при их экстраполяции на поэтику романов Дж. Фаулза и Дж.М. Кутзее.

Особенно важным представляется то, что эти произведения рассматриваются как реплики в творческом диалоге длиной в три с половиной столетия. Благодаря этому открывается перспектива взгляда на поэтику романа в целом, в том числе на ее становлении в ту или иную эпоху.

Использованный в работе богатый фактический материал, включая биографический, побуждает к дополнительным доводам и ассоциациям, в частности, из истории французского романтизма (например, к параллелям с произведениями «Атала, или Любовь двух дикарей» и «Рене», ставших иллюстрациями к «Гению христианства» Ф.Р. де Шатобриана), что еще раз говорит об актуальности поставленных проблем и научной содержательности исследования, не вызывающего принципиальных возражений или сомнений концептуального характера.

Полагаю, что диссертационное исследование И.С. Погодиной «Миф о Робинзоне Крузо в романе эпохи постмодернизма (на материале романов “Волхв” Дж. Фаулза и “Мистер Фо” Дж.М. Кутзее)» соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842, (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положение о порядке присуждения ученых степеней»), а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

Доктор филологических наук  
Профессор департамента литературы  
и межкультурной коммуникации  
Кашлявик Кира Юрьевна

*Кашлявик*  
Кашлявик

19 апреля 2020

Кира Юрьевна Кашлявик  
НИУ ВШЭ – Нижний Новгород.

Почтовый адрес: 603125 Нижний Новгород, ул. Большая Печерская 26/12

Адреса электронной почты: [kachlavi@rambler.ru](mailto:kachlavi@rambler.ru); [kkashlyavik@hse.ru](mailto:kkashlyavik@hse.ru)



*К. Ю. Кашлявик*  
НАЧАЛЬНИКОМ  
КАДРОВ  
*Ермолиной*