

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ), академик РАО, доктор географических наук, профессор Дронов Виктор Павлович

« 17 » _____ 2021 года



ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» - о диссертации Крощачевой Ксении Игоревны «Лингвосемиотическое моделирование ценностей в антропонимическом пространстве английского языка», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки

На рубеже 20-21 веков происходит переосмысление позиции и роли человека в мире, в результате чего продолжает активно развиваться антропоцентризм – направление, в рамках которого человек рассматривается в качестве центра и высшей цели мироздания. В настоящее время антропоцентризм считается одним из ведущих направлений гуманитарных исследований и пользуется особой популярностью. Именно он позволяет сместить акцент с объекта исследования на субъект и учесть влияние человека на окружающую его действительность.

Антропоцентричность представляет собой неотъемлемое, универсальное свойство любого естественного языка. Она не зависит ни от культурных, ни от национальных различий и присуща всем уровням языковой системы. В рамках антропоцентризма язык рассматривается не только как

средство коммуникации, но и в качестве специфического культурного кода, благодаря чему происходит постепенная смена парадигм – с системно-структурной на антропоцентрическую, что позволило лингвистам переключить интерес с исследуемого ранее объекта познания на его субъект. Таким образом, **актуальность** исследования обусловлена возрастающей ролью антропонимов в англоязычном художественном и массмедийном дискурсах и, следовательно, необходимостью их изучения с точки зрения функционирования в коммуникативном и когнитивном аспектах.

Цель диссертации заключается в выявлении специфики функционирования в художественном и массмедийном дискурсах антропонимических единиц, а также в лингвосемиотическом моделировании ценностей англоязычной лингвокультуры при их посредстве.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что оно вносит вклад в развитие теории языковой личности, рассматриваемой в диссертации в тесной связи с языковой и ценностной картинами мира. Диссертация также вносит вклад в ономастику, в частности, в диссертации уточняются особенности семиотической сущности антропонима, среди которых не обозначение, а номинация, меньшая степень лексической абстракции и семантическая редукция. Диссертация также расширяет и уточняет терминологический аппарат стилистической ономастики и антропонимической поэтики.

Структура диссертации подчинена ее целям и задачам. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и семи приложений, демонстрирующих результаты количественного и статистического анализа. Наиболее достоверными и научно обоснованными представляются следующие выводы и результаты исследования.

В диссертации показано, что язык художественного текста характеризуется амбивалентностью семантики и множественностью интерпретаций. Помимо номинативной функции, которая характерна для всех онимов, антропонимы выполняют и ряд других, в том числе концептуальную,

стилистическую, эстетическую и эмоционально-оценочную. Ценности, составляющие ценностную картину мира, существуют в культуре не изолированно, а взаимосвязанно. Моделирование ценностей как высших ориентиров поведения нацелено на объяснение мотивации этих ценностей, освещение специфической комбинаторики ценностей, выявление динамики ориентиров поведения, определение способов их выражения.

Групповые ассоциации, связанные с антропонимами, способны отражать особенности национального менталитета и могут помочь понять роль различных событий и явлений в культуре, истории, общественном сознании и общественно-политической жизни определённой лингвокультуры.

Прецедентные антропонимы играют большую роль в реализации антропонимического потенциала английского языка. Двойная роль аллюзивных антропонимов объясняется широкой известностью их аллюзивных значений, что позволяет говорить как о способности данных антропонимов отражать национальный менталитет, так и о некоторой их клишированности и утрате стилистического эффекта. Реализация аксиологического потенциала антропонимов сопряжена с нарушением языковых ограничений, характерных для имён собственных.

В диссертации подчеркивается особая роль антропонимов в создании образов героев в художественном произведении, развёртывании его тем и мотивов, а также в формировании художественного пространства и времени. Это объясняется тем, что антропонимы участвуют в передаче как содержательно-фактической, так и подтекстовой, имплицитной информации.

Таким образом, диссертант приходит к выводу, что прецедентные онимы, ассоциируясь с ситуацией первичного употребления, используются прежде всего в качестве средства языковой оценки, а следовательно, и лингвосемиотического моделирования ценностей.

Среди **сильных** и **положительных** сторон диссертации следует отметить детальный научный анализ с привлечением соответствующего методологического аппарата антропонимики и ономастики, глубокий

дискурсивно-прецедентный, стилистический, структурный, семиотический и функциональный анализ большого корпуса антропонимов в художественном и массмедийном дискурсах. Диссертацию отличает номинативная плотность терминов, имеющих непосредственное отношение к предмету исследования. Диссертация написана стилистически выверенным научным языком и свидетельствует о глубокой научной подготовке и общей эрудированности автора.

Таким образом, работа характеризуется актуальностью, научной новизной, теоретической значимостью и практической ценностью, структура и содержание исследования решают задачи, заявленные во введении, и способствуют достижению общей исследовательской цели.

Тем не менее, в диссертации имеются некоторые дискуссионные положения, вызывающие следующие вопросы к автору.

1. Во введении, как в целом и в тексте диссертации, не описаны или описаны по касательной источники материала исследования (представление о них можно сделать только по библиографическому списку). В связи с этим возникает вопрос: почему источниками материала диссертационного исследования послужили произведения писателей, работавших в разных жанрах, направлениях и временных рамках – от Вальтера Скотта до Сидни Шелдона.
2. Необходимо уточнить терминологическую разницу между понятиями «деонимизация», «антономазия» и «эпонимия» и показать, в каких отношениях находятся данные термины и явления
3. Несмотря на многочисленные попытки диссертанта определить разницу между аллюзивными, прецедентными и говорящими антропонимами, создаётся впечатление некоторой умозрительности в распределении антропонимов по данным группам. В частности, необходимо уточнить, что понимается под «семантически значимыми» говорящими именами: такие примеры, как *The Beast* и

The Iron Butterfly отличаются по своей внутренней форме от антропонима *Pony*.

4. На стр. 123-138 приводятся списком многочисленные примеры прямого переноса оценочного «заряда» с вербального знака на оцениваемое явление. Приводимые примеры, безусловно, свидетельствуют о разнообразии эмпирического материала, проанализированного автором. Однако изложение примеров списком на 15 страницах представляется не вполне удобочитаемым, тем более что данные примеры частично дублируются в Приложении.
5. Согласно данным различных словарей, фразеологизм *Achilles(') heel* допускает факультативное использование апострофа. В связи с этим хотелось бы уточнить у автора, имеется ли какая-либо зависимость между употреблением вариантов данного выражения в художественном и массмедийном дискурсах и о какой тенденции в современном английском языке это может свидетельствовать.
6. В диссертации лишь в теоретическом плане рассматриваются фразеологические антропонимы. Хотелось бы уточнить у диссертанта, какую роль в проанализированных художественных произведениях и в публицистике играют фразеологические антропонимы и какие из них можно считать неологическими.

Приведённые замечания, вопросы и комментарии служат цели дальнейшего стимулирования диссертанта к изучению избранной проблематики, не затрагивают сути исследования и не умаляют его научной значимости, актуальности и новизны. Диссертация Кропачевой Ксении Игоревны «Лингвосемиотическое моделирование ценностей в антропонимическом пространстве английского языка» является законченным, самостоятельным исследованием на актуальную тему с четко обозначенной авторской научной концепцией.

Диссертация соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842, предъявляемым к диссертационным работам на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор – Кропачева Ксения Игоревна – заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

Отзыв подготовлен доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры фонетики и лексики английского языка Лавровой Наталией Александровной (специальность 10.02.04 – германские языки).

Отзыв обсуждён и утверждён на заседании кафедры фонетики и лексики английского языка ФГБОУ ВО «МПГУ» 10 декабря 2021 года, протокол № 5.

Заведующий кафедрой
фонетики и лексики английского языка
института иностранных языков
Московского педагогического
государственного
университета
доктор филологических наук, профессор
(специальность 10.02.04 – германские языки)

Никулина Елена Александровна



Сведения об организации:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ)
Адрес: 119991, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1.
Официальный сайт: <http://mpgu.su/>
Тел.: +7 (499) 245-03-10
Электронная почта: mail@mpgu.su

С научными публикациями сотрудников Московского педагогического государственного университета можно ознакомиться на официальном сайте университета, на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.