

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО
«Нижегородский государственный
лингвистический университет
им. Н.А. Добролюбова»
проф. Б.А. Жигалев



«16» *мая* 2018 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический
университет им. Н.А. Добролюбова»

Диссертация Ерышевой Марии Евгеньевны «Психологическая проза Стендаля (генезис и традиции)» выполнена на кафедре русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

Ерышева М.Е. 1 сентября 2017 года окончила очную аспирантуру ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано 25 мая 2018г. ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

В период подготовки диссертации Ерышева М.Е. работала в ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» в должности ассистента кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации.

Научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент Фомин Сергей Матвеевич, работает профессором кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

По результатам рассмотрения диссертации «Психологическая проза Стендаля (генезис и традиции)» принято следующее решение:

Диссертационное исследование соответствует специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература) и посвящено изучению генезиса психологической прозы и трансформации ее характерных особенностей в творчестве Стендаля. Работа выполнена на высоком научном уровне. Автор продемонстрировала филологическую эрудицию, владение как общенаучными, так и специальными

литературоведческими методами и приемами научного анализа. Работу отличает глубина и добросовестность анализа теоретических источников, творческий подход к описанию исследовательского материала, точность и убедительность формулировок, логическая обоснованность аргументации, достоверность выводов и результатов.

Актуальность исследования определяется:

- необходимостью определения объема понятия «психологическая проза»;
- ролью художественного наследия Стендаля в формировании жанров современной автопсихологической прозы;
- недостаточной изученностью «промежуточных» жанров в прозе Стендаля.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем:

- анализируются тексты французской психологической прозы с точки зрения соотношения ее «лирического» и «исторического» направлений;
- особый акцент делается на «лирическую» ветвь психологической прозы, в русле которой анализируется творчество Стендаля;

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования полученных результатов при чтении лекционных курсов по истории всемирной литературы и зарубежной литературе XIX века, а также при создании методических пособий.

Личный вклад М.Е. Ерышевой в разработку проблемы состоит в том, что при рассмотрении генезиса психологической прозы автор опирается на широкий круг текстов на русском, французском, английском, немецком и итальянском языках. Таким образом удалось включить в круг обзора результаты исследований, предпринятых как отечественными, так и зарубежными литературоведами, и тем самым ввести данные материалы в широкий научный обиход. В ходе анализа текстов на стилистическом и содержательном уровнях были проведены обобщение и интерпретация полученных результатов.

Достоверность результатов проведенного исследования обеспечивается детальной проработкой М.Е. Ерышевой обширного теоретического материала по изучаемой тематике, выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования. Основные идеи и результаты, полученные в ходе работы, обсуждались на заседании кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

Апробация результатов исследования.

Основные положения и результаты диссертационного исследования были представлены на международных и всероссийских научных

конференциях: «Франция и Россия: Век XVII» (НИУ Нижний Новгород, 2014); Научная конференция к 75-летию доктора филологических наук, профессора М.С. Ретунской (НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2015); «Мир после наполеоновских войн» (НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2015); «Франция и Россия: от средневековой имперсональности к личности Нового времени» (НИУ ВШЭ Нижний Новгород, 2016); Скребневские чтения (НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2016); «Ломоносов» (МГУ им. М.В. Ломоносова, 2017).

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Психологическая проза, представляя собой сложное и многогранное в жанровом отношении явление мировой литературы, берет свои истоки в эпохе эллинизма и раннем Средневековье в произведениях Гелиодора, Лонга, Аврелия Августина. Проходя последовательные стадии своего развития от абстрактных форм изображения психической жизни человека до исторически и социально обусловленной концепции реалистического героя, психологизм является ведущим принципом изображения, актуальным на протяжении всего литературного процесса.

2. Двумя основными направлениями психологической прозы являются лирическая (исповедальная) и эпическая (историческая) ветви, берущие свое начало от «Исповеди» Августина Блаженного и «Мемуаров» Сен-Симона соответственно. Истоки исторической ветви психологической прозы можно проследить еще в «Истории» Фукидида и мемуарах Ксенофонта. Характерной особенностью произведений, относящихся к этой линии, является принципиальный интерес к проявлению истории в жизни человека. Исповедальная ветвь психологической прозы генетически восходит к Нагорной проповеди, а также «Запискам о Галльской войне» Юлия Цезаря. Объединяющим началом для исповеди является преобладание субъективного начала, интроспективный характер повествования, интерес к законам внутренней жизни, а также внимание к личности и ее роли в историческом процессе.

3. Творчество Фредерика Стендаля является поворотной точкой от социально-психологического романа XIX века к автопсихологической прозе современности. Оно соединяет в себе черты предшествующих этапов развития психологизма, включая динамические формы психологического изображения, разграничение субъективных и объективных мотивировок, выражение самосознания героя во внутреннем монологе, введение социально-исторической обусловленности характера.

4. Художественное своеобразие прозы Стендаля определяется сплавом черт, характерных для лирической и исторической линий психологической прозы. Соотношение этих двух тенденций различается в зависимости от жанровой принадлежности текстов, а также того этапа творческого пути, во время которого они создавались.

5. Творчество Стендаля является отправной точкой развития автопсихологических жанров современной литературы non-fiction. Его проза, в особенности так называемые «промежуточные жанры», являются своеобразной лабораторией психологического анализа, достижениями которой пользовались классики французской литературы последующих эпох.

Основные результаты исследования:

1. Проанализированы особенности поэтики «промежуточных» жанров и социально-психологического романа.

2. Характеризованы два направления развития психологической прозы, обозначенные как «лирическое» и «историческое».

3. Прослежены основные этапы развития «лирической» ветви психологической прозы.

4. Проанализированы особенности прозы Стендаля, которые позволяют ее отнести к «лирическому» направлению.

5. Выявлен творческий потенциал прозы Стендаля для развития «автопсихологических» жанров современной литературы.

Основные результаты исследования изложены в 8 публикациях.

Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр Министерства образования и науки РФ:

1. Ерышева М.Е. Истоки современного французского психологического романа (М. де Лафайет и Ф. Стендаль) // Вестник Нижегородского лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. Вып. 28. – Нижний Новгород: ФГБОУ ВО «НГЛУ», 2014. С. 73–80. ISSN 2072-3490.

2. Ерышева М.Е. Аналитический психологизм Б. Констана // Вестник Нижегородского лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. Вып. 32. – Нижний Новгород: ФГБОУ ВО «НГЛУ», 2015. С. 73–80. ISSN 2072-3490.

3. Ерышева М.Е. Жанровая специфика «Прогулок по Риму» Стендаля // Вестник Нижегородского лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. Вып. 35. – Нижний Новгород: ФГБОУ ВО «НГЛУ», 2016. С. 94–101. ISSN 2072-3490.

4. Ерышева М.Е. Христианские, куртуазные и мифологические мотивы в романе А. Мюссе «Исповедь сына века» // Вестник Вятского государственного университета. Вып. 6. – Нижний Новгород: ФГБОУ ВО «НГЛУ», 2017. С. 72–77. ISSN 2541-7606.

Статьи в сборниках научных трудов и доклады на научно-практических конференциях:

5. Ерышева М.Е. Истоки современного психологического романа (Ж. Расин, М. де Лафайет, Ф. Стендаль) // Исследования молодых ученых: сб. ст. аспирантов. – Минск: МГЛУ, 2014. С. 103–109.

6. Ерышева М.Е. Французский романтизм и психологический роман // Стратегии и тактики в англоязычном общении: Материалы научной конференции 28 октября 2015 г. – Нижний Новгород: ФГБОУ ВО «НГЛУ», 2015. С. 114–118.

7. Ерышева М.Е. Эволюция образа Наполеона в прозе Стендаля // Швейцарские тетради. Вып. 6. – Нижний Новгород: ФГБОУ ВО «НГЛУ», 2016. С. 58–63.

8. Ерышева М.Е. Трансформация жанра хроники XVIII – XIX вв. во Франции // Материалы международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2017». [Электронный ресурс] – М.: МАКС Пресс, 2017.

Публикации М.Е. Ерышевой в полной мере соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают его основные положения. Представленные статьи отражают теоретические и практические аспекты изучаемой проблемы.

Диссертационная работа М.Е. Ерышевой – законченная научная работа, которая соответствует требованиям к кандидатским диссертациям, определяемым пп. 9, 10, 11, 13, 14 Постановления Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 №842.

Работа прошла проверку в системе антиплагиат, признана достоверной, диссертант корректно ссылается на работы предшественников.

Диссертация Ерышевой Марии Евгеньевны «Психологическая проза Стендаля (генезис и традиции)» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

Заключение принято на заседании кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

Присутствовало на заседании 8 чел. Результаты голос ования: «за» – 8 чел., «против» – 0 чел., протокол № 5 от 15 марта 2018 г.



доктор филологических наук,
заведующий кафедрой
русской филологии,
зарубежной литературы и
межкультурной коммуникации
ФГБОУ ВО «Нижегородский
государственный лингвистический
университет им. Н.А. Добролюбова»

Светлана Николаевна Аверкина

