

Отзыв официального оппонента о диссертации Ерышевой Марии Евгеньевны «Психологическая проза Стендаля (генезис и традиции), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10. 01.03-Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)

Работа Ерышевой М.Е. посвящена творчеству Стендаля. За последние 20 лет в литературоведении не появилось новых монографических исследований о его творчестве. Процент исследований, посвященных «малым формам» по сравнению с работами, посвященными романам Стендаля, незначителен, поэтому выбор его наследия в качестве объекта диссертационного исследования представляется актуальным. Кроме того, диссертант использовал данные современной науки «без оглядки на идеологические императивы».

Новизна диссертации заключается в представленном генезисе психологической прозы и трансформации ее характерных особенностей в творчестве Стендаля.

Материалом для исследования являются не только литературное наследие Стендаля, но и произведения Аврелия Августина, Пьера Абеляра, М.де Лафайет, Ж.-Ж.Руссо, А.де Мюссе, Ф. Р.де Шатобриана.

Феномен психологической прозы имеет вековую историю. В диссертации представлен глубокий анализ истории зарождения и развития психологической прозы в европейской литературе, что позволяет автору показать, каким образом Стендаль «синтезировал» опыт предшественников в создании психологической литературы от античности до романтиков.

Интересный фактический материал содержится в первой главе «Генезис французской психологической прозы». Ерышева М.Е. изучила разные подходы к определению понятия «психологическая проза». Текст первой главы свидетельствуют о глубоком изучении автором истории вопроса.

Переходя ко второй главе диссертации «Особенности поэтики художественной прозы Стендаля», Ерышева М.Е. анализирует произведения Стендаля, относящиеся к исповедальной линии психологической прозы. После подробного рассмотрения вопроса о жанровых и стилевых особенностях произведений исповедального характера, опираясь на труды зарубежных и отечественных исследователей, диссертант приходит к выводу о том, что стремление к объективации самоанализа сближает «Жизнь Анри Брюлара» Стендаля с «Исповедью» Августина и Ж.-Ж.Руссо.

Наибольший интерес представляет четвертый раздел, посвященный роману «Красное и черное». Ерышева М.Е рассматривает контраст «французского» и «итальянского» характеров.

Серьезным достоинством работы является то, что диссертант рассматривает эволюцию жанров «малых форм» у Стендаля на фоне современной ему панорамы художественной жизни, литературных связей и полемики. Письма, мемуары, хроники Стендаля автор диссертации рассматривает как «своего рода экспериментальный плацдарм», в рамках которого разрабатывались особенности романного творчества Стендаля.

Список использованной литературы представлен 300 названиями научных работ на русском языке и более 30 названиями на французском языке. Диссертант свободно владеет и ориентируется в таком обилии информации, о чем свидетельствует в частности представленная полемика Михайлова с его французским коллегой.

Диссертация показывает, что соискатель в полной мере владеет современным инструментарием комплексного исследования. В работе использованы биографический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, герменевтический методы. Несомненным достоинством работы являются многочисленные примеры параллельного цитирования.

Замечаний по диссертационному исследованию два, и они носят рекомендательный характер.

1. Диссертант придерживается концепции «лирического» и «исторического» направлений в психологической прозе. Было бы уместно более аргументированно объяснить, почему автор не разделяет «линейного» подхода к психологической прозе.

2. Автор несколько отступает от стройности изложения в части, посвященной хроникам. Хотелось бы уточнить, к какому все-таки жанру автор склонен отнести «Рим, Неаполь и Флоренция» и «Прогулки по Риму».

Данные замечания не в коей мере не снижают качества и достоинств представленной диссертации. Цель, поставленная исследователем, достигнута, задачи работы решены. Диссертационное исследование отличается высокой степенью теоретической значимости.

Представленная к защите диссертация несомненно может быть использована в преподавании курсов по истории европейской и мировой литератур, а также при создании учебно-методических пособий по французской литературе.

Автореферат и репрезентативные публикации диссертанта по теме работы в полной мере отражают ее содержание. Необходимо подчеркнуть, что работа Ерышевой М.Е. позволяет рассмотреть понятие психологизма в контексте прозы. Диссертант разбирается в сложных проблемах литературоведения.

Считаю, что кандидатская диссертация Ерышевой Марии Евгеньевны соответствует положениям ВАК РФ «О порядке присуждения научных и педагогическим работникам ученых степеней», является научно-квалифицированной работой. Автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература стран зарубежья (западноевропейская литература).

Составитель отзыва

Тарасова Ольга Михайловна

кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и профессионального лингвообразования. Нижегородский институт управления – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации». 603950, Нижний Новгород, пр.-т Гагарина, 46. Тел.8831 465 72 11
WWW.niu.ranepa.ru

30.08.2018

