

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н.А. Добролюбова»

Программа кандидатского экзамена

Научная специальность
5.9.2. Литературы народов мира
Отрасль наук
филологические науки

г. Нижний Новгород
2025 г.

Введение

Настоящая программа кандидатского экзамена соответствует утвержденному паспорту научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Программа кандидатского экзамена регламентирует цель, задачи, содержание и структуру кандидатского экзамена, порядок оценки уровня знаний соискателя ученой степени кандидата наук, и включает перечень вопросов, выносимых на кандидатский экзамен, рекомендации по подготовке к кандидатскому экзамену, в том числе перечень литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к кандидатскому экзамену.

Кандидатские экзамены представляют собой форму оценки степени подготовленности соискателя ученой степени кандидата наук (аспиранта/прикрепленного лица) к проведению научных исследований по конкретной научной специальности и отрасли науки, по которой подготавливается или подготовлена диссертация.

1. Цели и задачи проведения кандидатского экзамена

Целью проведения кандидатского экзамена является определение степени готовности аспиранта к осуществлению профессиональной деятельности научно-исследовательского, образовательно-воспитательного, методически-просветительского и организационного характера в системе высшего образования Российской Федерации. От аспиранта требуется сформированная система знаний в области: - теории литературы (научные методы и подходы; история теории литературы (персоналии); термины и терминосистемы); - истории зарубежной литературы (западноевропейских и американской литератур) от Средних веков до наших дней; - общей методологии научного исследования и специальных вопросов, касающихся жанров научной статьи, тезисов, диссертации; - прикладных вопросов в области преподавания литературы в вузе.

Достижение этой цели возможно при условии выполнения следующих задач:

- составление списка вопросов по теории литературы и истории западноевропейских и американской литератур;
- выработка критериев оценки и порядка проведения первой части экзамена (ответы на вопросы из указанного списка);

- составление списка требований, предъявляемых к докладу испытуемого о целях, принципах, содержании и основных результатах его диссертационного исследования (вторая часть экзамена);
- составление списка литературы для подготовки к первой части экзамена;
- утверждение экзаменационной комиссии;
- организация и проведение экзамена, утверждение его результатов.

2. Структура кандидатского экзамена

Кандидатский экзамен включает в себя две части; одна из них нацелена на проверку общего уровня знаний в сфере научной специальности, вторая – на проверку уровня сформированности его научно-исследовательской компетентности. В первой части испытуемый отвечает на два вопроса из списка предъявленных ему заранее вопросов: по истории литературы (один вопрос) и теории литературы (один вопрос). Вопросы определяются путем свободного выбора.

Во второй части испытуемый представляет доклад о своем научном исследовании, его теме, цели и задачах, гипотезе, актуальности и научной новизне, содержании и промежуточных результатах, опорных методах и терминах. Испытуемый предоставляет, в том числе, подробную информацию о докладах на научных конференциях и публикациях по теме диссертации.

Результаты экзамена оформляются протоколом, где указаны: содержание ответов на 1 и 2 вопросы, содержание доклада (во второй части экзамена), дополнительные вопросы, заданные на экзамене, общая оценка, полученная аспирантом, подписи членов комиссии.

3. Содержание кандидатского экзамена

3.1. Теория литературы:

Подходы к определению термина «художественная литература».

Литература и ее отношения с фольклором и мифом.

Проблема символа в литературе.

Функции литературы. Литература и контекст. Литература и традиция.

Художественный текст и произведение как понятия. Основные категории текста.

Понятия об авторе и читателе.

Рассказчик, герой, лирический герой и его отношения с автором.

Художественный мир произведения (писателя): его основные составляющие

Тема, идея, замысел художественного произведения. Способы их вычленения.

Мотив, лейтмотив, система мотивов.

Художественный образ, система образов.

Язык и стиль художественного произведения.

Фабула и сюжет. Варианты соотношения в разных литературных родах и жанрах.

Аксиология художественного произведения.

Роды и жанры литературы. Принципы развития жанровой системы.

Литературный факт, центр, периферия.

Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации.

Эпохи литературного развития и типы художественного сознания (традиционалистское и индивидуально-творческое).

Интертекстуальность и гипертекстуальность. Цитата. Аллюзия. Реминисценция.

Композиция и структура произведения.

Текстология литературного произведения.

Культурно-историческая школа и биографический метод

Историческая поэтика и сравнительно-исторический метод

Компаративистика и имагология

Формальный метод в литературоведении

Феноменология и экзистенциализм в литературоведении и литературной критике

От герменевтики к рецептивной эстетике.

Отечественная и зарубежная семиотика

Постмодернизм, его теория и признаки

Деконструктивизм и неофрейдизм

Новый историзм как псевдоисторизм.

Гендерная критика и мультикультурализм

3.2. Вопросы по истории литературы:

Фольклорная и книжная эпическая поэма

Общая характеристика художественной системы средневековья

Гуманистическая литература эпохи Возрождения как художественная система

Герои Сервантеса и Шекспира как вечные образы мировой литературы

Классицизм как метод, направление и стиль в западноевропейской литературе

Общая характеристика Просвещения как культурно-исторической эпохи.
Просвещение как завершение риторического традиционализма
Предромантизм и сентиментализм: стилистические признаки, жанры, образная система
Эпоха романтизма. Общая характеристика романтической поэтики
«Фауст» Гете, фаустианская тема в мировой литературе
Особенности, варианты, этапы развития американского романтизма
Классический реализм. Принципы типизации и формы психологизма
Место Ницше в западной и русской культурах XX в.
Символизм в театре и поэзии
Модернизм. Деперсонализация. Поток сознания, поэтика подсознания
Театр абсурда и экзистенциальная философия как характерные явления французской литературы 40-х – 60-х годов.
Основные признаки литературы постмодернизма

3.3. Ориентировочные вопросы для подготовки доклада о содержании и промежуточных результатах научного (диссертационного) исследования:

1. Тема, цель, материал, предмет, гипотеза исследования
2. Методология исследования, основные термины
3. Научная новизна работы, состояние изученности вопроса
4. Основное содержание исследования (написанной его части), включая тезисное изложение содержания опубликованных статей.
5. Информация о докладах, опубликованных и поданных в журналы статьях по теме диссертации.
6. Изложение общего плана работ на последний (третий) год аспирантуры.

4. Оценочные материалы для проведения кандидатского экзамена

4.1. Типовые вопросы по теории литературы:

1. Общее понятие художественной литературы. Подходы к определению литературы (Тынянов, Уэллек и Уоррен, Хализев; семиотический и структуралистский подходы).
2. Соотношение литературы и фольклора. Отношения между литературой, фольклором, архаическим мифом (Е.М. Мелетинский).
3. Проблема символа и реализма в искусстве (А.Ф. Лосев, В.Н. Топоров).

4. Функции литературы: подражание, развлечение (наслаждение), поучение, очищение, просвещение и т.д. (от Аристотеля до Пospelова). Литература и контекст. Литература и традиция.
5. Художественный текст и произведение как понятия. Основные категории текста: связность, цельность, завершенность (или принципиальная незавершенность), субъектность, адресованность, зафиксированность (на носителе), коммуникативность (включая информативность. Особенности художественного текста.
6. Понятие автора. Биографический автор и автор художественного произведения (концептированный автор). Теория Б. О. Кормана (а также В.Е. Хализева).
7. Читатель (виды) и горизонт читательских ожиданий: рецептивная эстетика о читателе (Х.Р. Яусс и его представления о читателе). Ю.М. Лотмана о читателе Пушкина.
8. Рассказчик, герой, лирический герой и его отношения с автором (В.Е. Хализев).
9. Художественный мир произведения (писателя): его основные составляющие (Д.С. Лихачев, М.М. Бахтин)
10. Тема, идея, замысел художественного произведения. Способы их вычленения.
11. Теория мотива (А.Н. Веселовский, В.Я. Пропп, В.Б. Томашевский, Н.Д. Тamarченко). Мотив, лейтмотив, система мотивов.
12. Теория художественного образа (от Аристотеля до С.Г. Бочарова). Специфика словесного образа. Система образов в художественном произведении.
13. Язык и стиль художественного произведения (В.В. Виноградов, М.М. Бахтин, В.Е. Хализев).
14. Фабула и сюжет. Варианты соотношения в разных литературных родах и жанрах (романтическая и эпическая поэма; трагедия классицистическая и драма абсурда; автобиографическая лирика и западноевропейская литературная баллада).
15. Аксиология художественного произведения и контекст языка и национальной культуры (В.Е. Хализев)
16. Роды и жанры литературы. Принципы выделения жанра. Принципы развития жанровой системы. Литературный факт, центр, периферия (Ю.Н. Тынянов).
17. Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации (направление, метод изображения, стиль; жанровая система; темы и отношения с традицией и т.п.).
18. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания (традиционалистское и индивидуально-творческое). Риторическая культура, ее признаки и ее «слом» (А.Д. Михайлов).
19. Интертекстуальность и гипертекстуальность. Цитата. Аллюзия. Реминисценция.

20. Композиция и структура произведения. «Сильные» позиции в композиции текста.
21. Текстология литературного произведения: приемы текстологического анализа.
22. Культурно-историческая школа и биографический метод: их формирование и использование в современном литературоведении.
23. Историческая поэтика А.Н. Веселовского и сравнительно-исторический метод изучения литературы.
24. Поэтика, компаративистика, компаративная поэтика, имагология в зарубежном (французском) литературоведении.
25. Формальный метод в литературоведении: В. Шкловский, Б. Эйхенвальд и др.
26. Марксистская школа и социологический метод в литературоведении. М.М. Бахтин и социологический подход.
27. Феноменология и экзистенциализм в литературоведении и литературной критике. Работы Р.Ингардена. Ж.-П.Сартр «Что такое литература?».
28. От герменевтики к рецептивной эстетике. Переворот Г.Г. Гадамера: ключевые понятия герменевтики.
29. Семиология. Общие принципы и понятия семиологии. Семиологические работы Р. Барта Работы по семиотике У. Эко. Отечественная семиотика.
30. У. Эко «Заметки на полях «Имени розы»: манифест постмодернизма и отрицание постмодернизма.
31. Деконструктивизм и неофрейдизм. Йельский деконструктивизм. Г.Блум: соединение деконструктивизма и психоанализа.
32. Новый историзм. Манифест «нового историзма» Л. Монроза. «Новый историзм» как псевдоисторизм.
33. Гендерная критика, мультикультурализм и формы ангажированности в литературоведении. Прагматика и политика «рессентимента». Книга Г.Блума «Западный канон» и ее роль в «культурных войнах» последней четверти XX в.

4.2. Типовые вопросы по истории литературы:

1. М.М. Бахтин об эпосе и романе. Фольклорная и книжная эпическая поэма: сходства и различия.
2. Общая характеристика художественной системы средневековья: функции, жанры, анонимность творчества, религиозный характер. Связь западноевропейской средневековой литературы с античностью.
3. Гуманистическая литература эпохи Возрождения как художественная система: изменение картины мира, новые жанры, новая (или переосмысленная) проблематика.
4. Герои Сервантеса и Шекспира как вечные образы мировой литературы.

5. XVII век как самостоятельная культурно-историческая и литературная эпоха. Барокко как тип художественного мышления и как стиль. Эмблематичность и аллегоричность барокко (Кальдерон).
6. Классицизм как метод, направление и стиль в западноевропейской литературе. Трагедия классицизма (Корнель, Расин).
7. Общая характеристика Просвещения как культурно-исторической эпохи. Просвещение как завершение риторического традиционализма. Просветительский роман (Д. Дефо).
8. Предромантизм и сентиментализм: стилистические признаки, жанры, образная система. Готический роман и оссианическая поэзия. Баллады Бергера. Шиллер.
9. Эпоха романтизма. Общая характеристика романтической поэтики. Романтический конфликт, субъективизм, историзм, поэтика факта.
10. «Фауст» Гете, фаустианская тема в английской и немецкой литературах; Фауст как вечный образ мировой литературы.
11. Особенности, варианты, этапы развития американского романтизма. Отличие «романтизма» Эдгара По от «романтизма» Вашингтона Ирвинга.
12. Классический реализм. Принципы типизации и формы психологизма. Викторианский роман. Психологизм Флобера и Стендаля.
13. Натурализм и его своеобразные черты в американской литературе рубежа веков.
14. Эстетизм и декаданс в западноевропейской литературе: О. Уайльд, Ш. Бодлер, Т. Готье; прерафаэлиты и труды Рёскина.
15. Ф. Ницше, жизненный и творческий путь. Место Ницше в западной и русской культурах XX в.
16. Символизм в театре и поэзии. Драматургия М. Метерлинка, Г. Ибсена. Поэзия Малларме и Рембо.
17. Модернизм. Деперсонализация. Поток сознания, поэтика подсознания. Проблема целостности человеческого бытия (Пруст, Джойс, Д.Г. Лоуренс).
18. Футуризм, экспрессионизм, имажинизм в поэзии первой половины XX века. Дух времени и эстетические искания поэтов.
19. Новые тенденции английской литературы второй половины XX века. Творчество У. Голдинга, А. Мердок, Д. Фаулза.
20. Театр абсурда и экзистенциальная философия как характерные явления французской литературы 40-х – 60-х годов.
21. Антиутопия и иносказание в западноевропейской и американской литературе второй половины XX века.
22. Основные признаки постмодернизма: плюрализм, иронический модус повествования, принцип игры, интертекстуальность и др. Постмодернистские приемы в современном романе.

5. Критерии оценки

Ответ на вопросы экзамена должен представлять свободное, уверенное, развернутое монологическое высказывание, демонстрирующее теоретические и практические (историко-литературные, историко-культурные) знания аспиранта, его научную эрудицию и способность применить комплекс знаний при решении практических задач.

Ответ по теме собственного исследования должен быть самостоятельным, доказательным, свидетельствовать о владении терминологией, методами научного исследования, материалом.

Результаты ответов аспиранта на три вопроса (два вопроса первой части и один вопрос (доклад) второй части) оцениваются одной общей оценкой.

Критерии оценки ответа соискателя на экзамене:

- грамотное оперирование понятийно-категориальным аппаратом литературоведения;
- литературоведческая филологическая эрудиция, знание научных источников, в том числе монографий, научных исследований, материалов научной периодической печати по рассматриваемому вопросу;
- владение научно-теоретической информацией по проблемам истории развития литературоведения;
- владение логическими механизмами исследования;
- умение структурированно, концептуально и доказательно изложить научные наблюдения и собственную позицию при рассмотрении проблемы;
- умение подтвердить теоретическое положение иллюстративным материалом.

Оценка **отлично**: ответ свободный, уверенный, соответствует всем критериям на высоком уровне.

Оценка **хорошо**: ответ в целом соответствует критериям, но имеются отдельные недочеты, неточности; ответы на дополнительные вопросы не всегда отвечают требованиям четкости и полноты.

Оценка **удовлетворительно**: ответ неуверенный, соответствует отдельным критериям оценки; осведомленность имеется, но знания поверхностные, требуются наводящие вопросы; дополнительные вопросы вызывают затруднения.

Оценка **неудовлетворительно**: знания основного содержания программы экзамена отсутствуют; собственное исследование не представлено.

6. Методические рекомендации по подготовке к сдаче кандидатского экзамена

Для подготовки к ответу на вопросы первой части экзамена аспирант изучает учебно-методические и научные публикации, освещающие вопросы теории литературы и истории западноевропейской и американской литератур. Подготовка к кандидатскому экзамену предусматривает обращение не только

к рекомендуемым в Программе источникам, но и к другим публикациям, самостоятельно найденным аспирантом в авторитетных научных базах данных (в том числе, elibrary, cyberleninka). Приветствуется оригинальный научный поиск аспиранта, способность использовать различные информационные ресурсы.

Для подготовки второй части экзамена (научного доклада и собеседования по содержанию доклада) аспирант самостоятельно отбирает и изучает, наряду с прочими источниками, исследования (монографии, диссертации, авторефераты, статьи), необходимые для анализа степени изученности соответствующей научной проблемы. Аспирант самостоятельно определяет содержание ответа по вопросу, связанному с собственным научным исследованием, учитывая этап работы и степень готовности диссертации на момент экзамена. Рекомендуется отразить в докладе следующие пункты: обоснование темы исследования; обоснование методологии исследования; описание цели и гипотезы; актуальности и научной новизны; изложение промежуточных результатов; перечень опубликованных и поданных на рассмотрение статей по теме исследования, перечень научных докладов с указанием данных о конференциях, на которых они были представлены. В экзаменационную комиссию можно представить рукопись фрагмента диссертации (главу, параграф), по материалам которой аспирант сделает сообщение на экзамене. Экзаменаторы имеют право задавать вопросы по представленным аспирантом материалам и содержанию выступления.

7. Перечень рекомендуемой литературы

Раздел I. Теория литературы

Основные источники:

1. Андреев А.Н. Лекции по теории литературы: целостно антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
2. Ахманова О.С. Словарь литературоведческих терминов. М., 2010.
3. Бахтин М. М. Собр. соч. В 7 т. Т. 3. Теория романа. М., 2012.
4. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Учебное пособие. М.: РГГУ, 2008.
5. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 2010.
6. Поэтика русской литературы конца XIX – нач. века. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. М.: ИМЛИ, 2009.
7. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. / Гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.
8. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.
9. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2010.
10. Теория литературных жанров: Учебн. пособие для студ. вузов / под ред.

Н.Д. Тамарченко. М., 2012.

11. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2009.

Дополнительные источники:

1. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Соч.: В 4т. М., 1984. Т.4.

2. Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра. Опыт периодизации // Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М., 1986.

3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.

4. Барт Р. Мифологии. М., 1996.

5. Бахтин М. М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.

6. Бахтин М. М. Роман как литературный жанр (Эпос и роман) // Бахтин М. М. Собр. соч. Т. 3. Теория романа. М., 2012. С. 608 – 644.

7. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Собр. соч. Т. 3. Теория романа. М., 2012. С. 340 – 489.

8. Бахтин М. М. Фрейдизм. Формальный метод в литературоведении. Марксизм и философия языка. Статьи. М., 2000.

9. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Учебное пособие. М., 2001.

10. Женетт Ж. Введение в архитекст // Женетт Ж. Фигуры: Работы по поэтике. Т. 2. М., 1998.

11. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.

12. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.

13. Карташев Ф.В. Лирическая поэзия, ее происхождение и развитие. М., 2012.

14. Квятковский А.П. Словарь поэтических терминов. М., 2010.

15. Корман Б.О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Проблемы истории критики и поэтики реализма. Куйбышев, 1981. С.39-54.

16. Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.

17. Литературные архетипы и универсалии / Под ред. Е.М. Мелетинского. М., 2001.

18. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

19. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М.,

20. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.

21. Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС) / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М., 1987.

22. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X - XVII веков. Эпохи и стили. Л., 1973.

23. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.

24. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб., 2001.

25. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
26. Мелетинский Е. М. От мифа к литературе. Курс лекций «Теория мифа и историческая поэтика». М., 2000.
27. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1976.
28. Михайлов. А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 2012.
29. Пospelов Г.Н. Лирика. М., 1976.
30. Пospelов Г. Н. Проблемы литературного стиля. М., 1970.
31. Пospelов Г. Н. Теория литературы. М., 1978.
32. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
33. Пропп В. Я. Проблемы комизма и смеха. СПб., 1997.46.
34. Руднев В. П. Морфология реальности: Исследования по философии текста. М., 1996.
35. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. М., 1997 (1999, 2003).
36. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. СПб.; М., 2002 (гл. 1-4, 10).
37. Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология / Под ред. проф. В. П. Нерознака. М.: Academia, 1997.
38. Рымарь Н. Введение в теорию романа. Воронеж, 1989.
39. Рюмина М.Т. Эстетика смеха. Смех как виртуальная реальность. М., 2003.
40. Семиотика: Антология. М., 2001.
41. Современное зарубежное литературоведение (стран Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический словарь справочник. М., 1996 (1999).
42. Поэтика русской литературы конца XIX – нач. века. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. М.: ИМЛИ, 2009.
43. Теория литературы. Т. III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М.: ИМЛИ РАН, 2003.
44. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.
45. Хализев В. Е. Драма как род литературы: (Поэтика, генезис, функционирование). М., 1986.
46. Чернец Л. В. Литературные жанры (Проблемы типологии и поэтики). М., 1982.
47. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.
48. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1989.

Раздел II. История литературы

Средние Века и Ренессанс

1. Словарь средневековой культуры / Под ред. А.Я. Гуревича. – М., 2003.
2. Майоров Г.Г. Формирование средневековой философии. – М., 1979.
3. Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Средневековье. СПб., 1994.
4. Лавджой А. Великая цепь бытия. М., 2001.

5. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
6. Аверинцев С.С., Андреев М.Л. Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. / Отв. ред. П.А. Гринцер. М. 1994.
7. Аверинцев С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к Средневековью // Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1976.
8. Уколова В.И. Античное наследие в культуре раннего средневековья. – М.: Наука, 1989.
9. Памятники средневековой латинской литературы IV-VII веков / Отв. ред. С.С. Аверинцев, М.Л. Гаспаров. М., 1998.
10. Флоренский П.А. Обратная перспектива // Флоренский П.А. У водоразделов Мысли. М., 1990.
11. Успенский Б.А. Семиотика иконы // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
12. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. - СПб., 1995.
13. Карсавин Л.П. Культура средних веков. Киев, 1995.
14. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
15. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1983.
16. Уоллес-Хедрилл Дж. М. Варварский Запад. Раннее Средневековье. СПб., 2002.
17. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
18. Ле Гофф Ж. Другое Средневековье. Время, труд и культура Запада. Екатеринбург, 2000.
19. Дюби Ж. Трехчастная модель, или Представления средневекового общества о себе самом. М., 2000.
20. Гене Б. История и историческая культура средневекового Запада. М., 2002.
21. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
22. Аверинцев С.С. Бахтин, смех, христианская культура // М.М. Бахтин как философ. М., 1992.
23. Мелетинский Е.М. «Эдда» и ранние формы эпоса. М., 1968.
24. Гуревич А.Я. Эдда и сага. М., 1979.
25. Волкова З.Н. Эпос Франции. М.: Наука, 1984.
26. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.
27. Неретина С.С. Слово и текст в средневековой культуре. История: миф, время загадка. М., 1994.
28. Библер В.С. Образ простеца и идея личности в культуре Средних веков // Человек и культура. – М., 1990.
29. От мифа к литературе. М., 1993.

- 30.Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М., 1983.
- 31.Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман. М., 1976.
- 32.Михайлов А.Д. Старофранцузская городская повесть «фаблио» и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М.: Наука, 1986.
- 33.Шишмарев В.Ф. Избранные статьи. История итальянской литературы и итальянского языка. - Л., 1979.
- 34.Попова М. Аллегория в английской литературе Средних веков. Воронеж, 1993.
- 35.Менедес Пидаль Р. Избранные произведения. Испанская литература Средних веков и Возрождения. М., 1961.
- 36.Смирнов А.А. Средневековая литература Испании. Л., 1969.
- 37.Реутин П.Ю. Народная культура Германии. Позднее Средневековье и Возрождение. М., 1996.
- 38.Андреев М.Л. Средневековая европейская драма. Происхождение и становление (X-XIII вв.). М.: Искусство, 1989.
- 39.Соколов В.В. Европейская философия XV-XVII вв. – М., 1984.
- 40.Эстетика Возрождения. Т 1-2. М., 1981-1982.
- 41.Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Ч. I-II/ Под ред. С.М. Стама. Саратов, 1984, 1988.
- 42.Хёйзинга Й. Проблема Ренессанса // Хёйзинга Й. Homo ludens. Статьи по истории культуры. М., 1997.
- 43.Бурдах К. Реформация Ренессанс. Гуманизм. М., 2004.
- 44.Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
- 45.Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.
- 46.Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб., 1996.
- 47.Кассирер Э. Избранное. Индивид и космос. СПб., 2000.
- 48.Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
- 49.Баткин Л.М. Европейский человек наедине с самим собой. М., 2001.
- 50.Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. М.: Высшая школа, 200.
- 51.Андреев М.Л. Культура Возрождения // История мировой культуры. Наследие Запада. М., 1998. С. 319-411.
- 52.Соколов М.Н. Вечный Ренессанс. М., 2000.
- 53.Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV-XV веков. М., 1977.
- 54.Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
- 55.Андреев М.Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М.: Наследие, 1992.
- 56.Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М.: Наука, 1988.
- 57.Виппер Ю.Б. Поэзия Плеяды. М.: Наука, 1976.
- 58.Чекалов К.А. Маньеризм во французской и итальянской литературах. М.: Наследие, 2000.

- 59.Эразм Роттердамский и его время. М., 1989.
- 60.Томас Мор. Исследования и материалы. М., 1981.
- 61.Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М.,1989.
- 62.Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.
- 63.Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.
- 64.Сервантес и всемирная литература. М., 1969.
- 65.Багно В.Е. Дорогами «Дон Кихота». – М., 1986.
- 66.Пискунова С.И. «Дон Кихот» Сервантеса и жанры испанской прозы XVI-XVII веков. М., 1998.
- 67.Пискунова С.И. Золотой век испанской поэзии // Поэзия испанского Возрождения. М., 1990
- 68.Силюнас В. Испанский театр XVI-XVII веков. –М., 1995.

Литература XVII – XVIII веков

1. Философские аспекты культуры и литературный процесс в XVII столетии. – СПб., 1999.
2. Барокко и классицизм в истории мировой культуры. – СПб, 2001.
3. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
4. Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. - М, 2002.
5. Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи. //Историческая поэтика / Отв. ред. П.А. Гринцер. — М., 1994.
6. Стрельцова Г.Я. Блез Паскаль и европейская культура. – М., 1994.
7. Виппер Ю.Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. – М.: Изд-во Московского университета, 1967
8. Обломиевский Д. Французский классицизм. - М., 1968.
9. Гольдман Л. Сокровенный Бог. М., 2002.
- 10.Борднов С. Мольер. – М., 1984.
- 11.Чекалов К.А. Маньеризм во французской и итальянской литературах. М.: Наследие, 2001.
- 12.Ермоленко Г.Н. Французская комическая поэма XVII-XVIII вв.: литературный жанр как механизм и организма. – Смоленск, 1998.
- 13.Потемкина Л.Я. Пути развития французского романа в XVII веке. – Днепропетровск, 2001.
- 14.Iberica. Кальдерон и мировая культура. – Л., 1986.
- 15.Еремина С.И. Великий театр Педро Кальдерона // Педро Кальдерон. Три драмы и комедия (на исп. языке). – М., 1980.
- 16.Силюнас В.Ю. Стил жизни и стили искусства. – СПб., 2000.
- 17.Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы. – М., 1996.
- 18.Беньямин В. Происхождение немецкой барочной драмы. М., 2002.
- 19.Морозов А.А. «Симплисиссимум» и его автор. – Л, 1984.
- 20.Чамеев А.А. Д. Мильтон и его поэма «Потерянный рай». – Л., 1986.
- 21.Павлова Т. Милтон. – М., 1997.
- 22.Горбунов А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVI-XVII веков. — М.,

- 1993.
23. Ганин В.Н. Поэтика пасторали. Эволюция английской пасторальной поэзии XVI-XVII веков. – Oxford, 1998.
 24. Пастораль в театре и театральность пасторали. – М., 2001.
 25. Пастораль. Идиллия. Утопия. – М.: РИЦ “Альфа”, 2002.
 26. Кузнецов В.Н., Мееровский Б.В., Грязнов А.Ф. Западноевропейская философия XVIII века. – М., 1986.
 27. Мамардашвили М. Классический и неклассический идеалы рациональности. – М.: Лабиринт, 1994.
 28. Аверинцев С.С. Два рождения европейского рационализма // Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М.: Школа «Языки русской культуры», 1996.
 29. Жучков В.А. Немецкая философия эпохи раннего Просвещения. – М., 1989.
 30. Длугач Т.Б. Подвиг здравого смысла, или Рождение идеи суверенной личности. – М., 1995.
 31. Культура эпохи Просвещения. – М., 1993.
 32. Человек эпохи Просвещения. – М., 1999.
 33. Делёз Ж. Складка, Лейбниц и барокко. М., 1997.
 34. XVIII век: литература в системе культуры. – М., 1999.
 35. Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие. – М., 2003.
 36. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения. – М., 1987.
 37. Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. – Киев-Одесса, 1983.
 38. Пахсарьян Н.Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-1760-х годов. – Днепропетровск, 1996.
 39. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. — М., 1966.
 40. Шайтанов И.О. Мыслящая муза: открытие природы в поэзии XVIII века. — М., 1989.
 41. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. – М., 1988.
 42. Атарова К.Н. Лоренс Стерн и его “Сентиментальное путешествие”. — М., 1988.
 43. Сидорченко Л.В. Александр Поуп и художественные искания в английской литературе первой четверти XVIII века. – СПб., 1992.
 44. Тронская М.Л. Немецкая сатира эпохи Просвещения. – Л., 1962.
 45. Тронская М.Л. Немецкий сентиментально-юмористический роман эпохи Просвещения. – Л., 1965.
 46. Зыкова Е.П. Пастораль в английской литературе XVIII века. – М., 1999.
 47. Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л., 1972.
 48. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы. – М., 1955.
 49. Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. – М., 1958.

50. Тураев С.В. От Просвещения к романтизму. - М. 1983.
51. Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII века. - М., 1962.
52. Тураев С.В. Гёте и формирование концепции мировой литературы. - М., 1989.
53. Плавский З.И. Испанская литература XVII – середины XIX века. - М., 1978.
54. Реизов Б.Г. Итальянская литература XVIII века. - Л., 1966.
55. Андреев М.Л. Комедии Гольдони. - М., 1997.

Литература XIX века

1. Нарский И.С. Западноевропейская философия XIX века. - М., 1976.
2. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. - М., 1978.
3. Литературная теория немецкого романтизма. - Л. 1934
4. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980.
5. Эстетика немецких романтиков. - М. 1982
6. Эстетика раннего французского романтизма.- М., 1982.
7. Эстетика американского романтизма. - М., 1977.
8. Реизов Б.Г. Из истории западноевропейских литератур. - Л., 1970.
9. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы. - М., 1990.
10. Гинзбург Л.Я. О романтизме // Французская романтическая повесть. - Л., 1982.
11. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. - СПб., 1996.
12. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. - Л., 1973.
13. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. - М.: Медиум, 1992.
14. Вацура В. Готический роман в России. - М., 2002.
15. Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. - М., 1975.
16. Грешных В.И. Мистерия духа. - Калининград, 2001.
17. Чавчанидзе Д.Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе: средневековая модель и ее разрушение. М., 1997.
18. Художественный мир Гофмана. - М. 1982.
19. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха Романтизма. - М., 1980.
20. Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. - М., 1983.
21. Затонский Д.В. Европейский реализм XIX века. - Киев. - 1984.
22. Якобсон Р. О художественном реализме// Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.
23. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Французская литература XIX века. - М., 1998.
24. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. - М., 1977.
25. Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. - Л., 1978.
26. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. - М., 1955.
27. Зенкин С.Н. Французский романтизм и идея культуры. - М., 2002

28. Луков В.А. Французская романтическая драма. – Самара, 2002.
29. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. - Л. , 1978.
30. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. – М., 1978.
31. Дьяконова Н.А., Чалмеев А.А. Шелли. – СПб., 1994.
32. Сильман Т.Г. Диккенс: очерк творчества. - М.-Л., 1958.
33. Честертон Г.К.. Чарльз Диккенс. – М., 1982.
34. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. – М., 1972.
35. Венедиктова Т.Д. Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. – М., 1994.
36. Обломиевский Д.Д. Французский символизм. – М.: Наука, 1973.
37. Бачелис Т.И. Заметки о символизме. – М., 1998.
38. Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / Под ред. Г.К. Косикова. – М., 1993.
39. Толмачев В.М. Декаданс: Опыт культурологической характеристики // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология., 1991, № 5.
40. Храповицкая Г.Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени. – М., 1979.
41. Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX-XX веков. – М., 1984.

Литература XX века

1. Культурология XX века. Энциклопедия. Т. 1-2. – СПб., 1998.
2. Современная западная философия. Словарь. – М., 1998.
3. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном мире. – М., 1991.
4. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. – М., 2003.
5. Гайденко П.П. Прорыв к трансцендентному. Новая онтология XX века. – М., 1997.
6. Косачев А. Философия мифа. Мифология и ее эвристическая значимость. – М., 2000.
7. Ясперс К. Ницше и христианство. – М., 1994.
8. Давыдов Ю.Н. Эстетика нигилизма. – М., 1975.
9. Новиков А.В. От позитивизма к интуитивизму. М., 1976.
10. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века / Под ред. А.П. Саруханян. – М., 2002.
11. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 1986.
12. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 / Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2001.
13. «На границах». Зарубежная литература от средневековья до современности/ Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2000.

- 14.Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. – М., 1979.
- 15.Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. М., 1983.
- 16.Критический реализм XX века и модернизм. – М., 1965.
- 17.Модернизм. Анализ и критика основных направлений. - М., 1973.
- 18.Модернизм в зарубежной литературе / Под ред. Л.В. Дудовой. – М., 1998.
- 19.Антология французского сюрреализма. – СПб., 2003.
- 20.Энциклопедия экспрессионизма. – М., 2003.
- 21.Пестова Н.В. Лирика немецкого экспрессионизма. Профили чужести. – Екатеринбург, 1999.
- 22.Днепров В. Черты романа XX века. – М., 1965.
- 23.Мотылева Т.Л. Зарубежный роман сегодня. – М., 1986.
- 24.Затонский Д.В. Франц Кафка и проблемы модернизма. – М., 1972.
- 25.Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. – М., 1973.
- 26.Бочаров С.Г. Пруст и «поток сознания» // Критический реализм и модернизм. – М., 1965.
- 27.Мамардашвили М.К. Лекции о Прусте. – М., 1997.
- 28.Великовский С.И. В поисках утраченного смысла. – М., 1979.
- 29.Кирнозе З.И. Французский роман XX века. – Горький, 1977.
- 30.Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. – М., 1982.
- 31.Проскурникова Т.Б. Французская антидрама (50-60-е гг.). – М., 1968.
- 32.Проскурникова Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы. –М., 2002.
- 33.Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918-1945 годов (эволюция жанра). – Пермь, 1975.
- 34.Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1945. – М., 1982.
- 35.Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. – М., 1981.
- 36.Затонский Д.В. Австрийская литература в XX столетии. – М., 1985.
- 37.Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
- 38.Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов. – М., 1966.
- 39.Филюшкина С.Н. Современный английский роман. – Воронеж, 1988.
- 40.Соловьева Н.А. Английская драма за четверть века (1950-1975 гг.). – М., 1982.
- 41.Владимирова Н.Г. Формы художественной условности в литературе Великобритании XX века. – Новгород, 1998.
- 42.Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века. – М., 1990.
- 43.Бушуева С.К. Итальянский современный театр. – Л., 1983.
- 44.Плавский З.И. Испанская литература XIX-XX веков. – М.: 1982.
- 45.Тертерян И.А. Современный испанский роман. – М., 1962.
- 46.Силюнас В. Федерико Гарсиа Лорка. Драма поэта. – М., 1989.
- 47.Зверев А.М. Американский роман 20-30-х годов. – М., 1982.
- 48.Зверев А.М. Модернизм в литературе США. Формирование, эволюция, кризис. – М., 1979

- 49.Денисова Т. Экзистенциализм и современный американский роман. – Киев, 1981.
- 50.Мулярчик А.С. Послевоенные американские романисты. – М., 1980.
- 51.Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. – М., 1997.
- 52.Коренева М.М. Творчество Юджина О’Нила и пути американской драмы. – М., 1990.
- 53.Бернацкая В. Четыре десятилетия американской драмы. 1950-1980. – М., 1993.
- 54.Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. – М., 1976.
- 55.Кутейщикова В., Осповат Л. Новый латиноамериканский роман. – М., 1983.
- 56.Кофман А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира. – М., 1997.
- 57.Вторая мировая война в культуре зарубежных стран. – М., 1985.
- 58.Западная Европа и культурная экспансия «американизма». – М., 1985.
- 59.Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны. – М., 1988.
- 60.Постмодернизм. Энциклопедия. – Минск., 2001.
- 61.Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
- 62.Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2002.

Программа одобрена на заседании кафедры романо-германских языков, перевода, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации «22» января 2025 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой

Е.А. Сакулина