

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Н.А. ДОБРОЛЮБОВА»
(НГЛУ)

УТВЕРЖДЕНО



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Готовимся правильно к ЕГЭ по литературе»

Руководитель программы:
канд. пед. наук, доцент кафедры методики
преподавания иностранных языков, педагогики
и психологии



Л.С. Павлова

Разработчик программы:
канд. филол. наук, доцент,
старший научный сотрудник
НОЦ дизайна и проектирования
инновационной среды дополнительного
образования



М.Б. Чиков

учитель высшей квалификационной категории

С.В. Бедретдинова

Согласовано:

И.о. директора ИНО
канд. пед. наук,



Л.С. Павлова

Проректор по учебной работе
канд. филол. наук, доцент



Н.А. Кохан

Оглавление

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
6. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	10
7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	13
9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	14
10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Актуальность, новизна, отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) по литературе для абитуриентов **«Готовимся правильно к ЕГЭ по литературе»** разработана и утверждена федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» (далее НГЛУ) с учетом требований рынка труда и нормативной правовой документации, регламентирующей разработку и реализацию дополнительных образовательных программ на базе законченного среднего образования.

Актуальность программы заключается в ее ориентированности на итоговую аттестацию по литературе, программа предлагает систематическую и качественную подготовку учащихся к ЕГЭ. Сегодня обучение литературе происходит в сложных условиях: снижается общая культура населения, падает интерес к чтению, расшатываются нравственные нормы. Однако знание классической литературы является в настоящее время неотъемлемой частью жизни человека, личной и профессиональной. Именно поэтому необходимо формирование мотивации к чтению и изучению литературы с помощью активных, традиционных и нетрадиционных методов и форм обучения.

Наличие в программе онлайн-конструкторов (электронные ресурсы, онлайн-проекты), использование алгоритмов, схем-карт, таблиц, ориентирующих схем позволяет обеспечить вариативность, гибкость и доступность элементов программы для её слушателей. Образовательный процесс в соответствии с программой представляет собой систему взаимосвязанных занятий, выстроенных в логической последовательности. Применение разнообразных педагогических технологий активизирует познавательную сферу обучающихся. Преимущество данной программы заключается в развитии коммуникативных компетенций, т.е. способности понимать высказывание, связно и логично выстраивать текст.

1.2. Нормативная база

Нормативно-правовую базу разработки и реализации данной дополнительной образовательной программы для абитуриентов составляют:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 27.12.2012 г.

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 о направлении информации во исполнение пункта 17 Плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ" вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).

- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (ЕКС), раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утв. Приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 N 761н.

- Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова», утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 14.12.2018 г. № 1166.

1.3. Категория слушателей.

Программа предназначена для лиц, получивших основное общее образование (закончили 9 класс) и продолжающих обучение в старших классах, т.е. получающих среднее общее (полное) образование.

1.4. Объем программы – 60 аудиторных часов и 120 часов с учетом самостоятельной работы. Срок освоения программы – 2 семестра.

1.5. Форма обучения.

Обучение по программе осуществляется в очной форме, с отрывом от основной деятельности, с использованием элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Целями программы являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов

- формирование навыков научного подхода к анализу художественного текста.

В программе в соответствии с этапами историко-литературного процесса освещаются все основные произведения русской литературы и проблемные вопросы, актуальные в контексте тестовых заданий ЕГЭ.

Задачи программы:

- знакомство с основными произведениями русской литературы XIX-XX вв.;

- ознакомление учащихся с общими особенностями процесса формирования и становления и развития поэтики русского модернизма;

- уяснение сущности и форм развития литературного процесса в эпоху «Серебряного века» и 20-40-х гг. XX в, анализ ведущими тенденций развития русской литературы в 50-90-х гг. XX века;

- подготовка обучающихся к ЕГЭ и вступительным испытаниям для поступления в НГЛУ им. Н.А. Добролюбова.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения программы слушатель должен овладеть следующими компетенциями:

Наименование компетенций	Код компетенций
умеет самостоятельно определять цели и задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.	РУУД
оценивать ресурсы, в том числе и время, другие нематериальные ресурсы, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	РУУД
владеет системой литературоведческих знаний, включающей в себя знание основных художественных текстов, литературоведческих понятий.	ПУУД
владеет различными приемами анализа текста; владеет приемами литературоведческого анализа текстов различных родов и жанровой принадлежности.	КУУД
обладает способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации.	КУУД
владеет способностью сравнительного анализа художественных текстов различной родовой принадлежности.	КУУД

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

-	-	Формы пром. атт.	Итого акад. часов				Курс 1			Закрепленная кафедра	
			Экспертное	По плану	Конг. раб.	СР	Итого	Ауд	СР		
Индекс	Наименование	Зачет								Код	Наименование
Модули			120	120	60	60	120	60	60		
01	Древнерусская литература как начальный этап развития русской литературы		8	8	4	4	8	4	4	49	Институт непрерывного образования
02	Русский классицизм, сентиментализм и романтизм		4	4	2	2	4	2	2	49	Институт непрерывного образования
03	А.С. Грибоедов, Д.И. Фонвизина. "Горе от ума".		4	4	2	2	4	2	2	49	Институт непрерывного образования
04	Пушкинская лирика. "Евгений Онегин".		4	4	2	2	4	2	2	49	Институт непрерывного образования
05	"Капитанская дочка".		8	8	4	4	8	4	4	49	Институт непрерывного образования
06	М.Ю. Лермонтова. "Мцыри". "Герой нашего времени".		8	8	4	4	8	4	4	49	Институт непрерывного образования
07	Н.В. Гоголь. "Ревизор". «Шинель». "Мертвые души".		4	4	2	2	4	2	2	49	Институт непрерывного образования
08	А.И. Гончаров. "Обыкновенная история". «Обломов». А.Н. Островский. «Гроза».		4	4	2	2	4	2	2	49	Институт непрерывного образования
09	И.С. Тургенев. "Отцы и дети". М.Е. Салтыков-Щедрин. "Сказки". Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».		4	4	2	2	4	2	2	49	Институт непрерывного образования
10	"Война и мир": человек и история.		4	4	2	2	4	2	2	49	Институт непрерывного образования
11	Образ Андрея Болконского в романе "Война и мир". Образ Пьера Безухова в романе "Война и мир". Философия семьи.		4	4	2	2	4	2	2	49	Институт непрерывного образования
12	"Преступление и наказание".		4	4	2	2	4	2	2	49	Институт непрерывного образования
13	Образ Сонечки Мармеладовой. Образ Родиона Раскольников в романе "Преступление и наказание".		4	4	2	2	4	2	2	49	Кафедра универсальных компетенций

14	А.П. Чехов. "Ионыч". "Вишневый сад".		4	4	2	2	4	2	2	49	Институт непрерывного образования
15	М. Горького. Проблематика и художественное своеобразие ранних романтических произведений писателя. "На дне".		4	4	2	2	4	2	2	49	Институт непрерывного образования
16	Символизм. Поэма Блока "Двенадцать". Акмеизм. Проблематика и художественное своеобразие творчества А.А. Ахматовой. Футуризм. Лирический герой в ранней лирике В.В. Маяковского. С.А. Есенин.		4	4	2	2	4	2	2	49	Институт непрерывного образования
17	И.А. Бунина. "Господин из Сан-Франциско". Общая характеристика литературного процесса рубежа 20-30 годов. Основные темы и мотивы рассказов А. Платонова. «Котлован».		4	4	2	2	4	2	2	49	Институт непрерывного образования
18	"Мастер и Маргарита".		8	8	4	4	8	4	4	49	Институт непрерывного образования
19	"Василий Теркин". Лирика К. Симонова.		8	8	4	4	8	4	4	49	Институт непрерывного образования
20	Творчество Евтушенко и Вознесенского. Основные темы лирики Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого.		4	4	2	2	4	2	2	49	Институт непрерывного образования
21	Повести В. Быкова и Б. Васильева. «Деревенская проза». Творчество А. Солженицына. Проблематика и художественное своеобразие рассказов В. Шукшина.		4	4	2	2	4	2	2	49	Институт непрерывного образования
22	Творчество «поэтов-шестидесятников»		4	4	2	2	4	2	2	49	Институт непрерывного образования
23	Выполнение тестовых заданий с последующим обсуждением.	2	12	12	6	6	12	6	6	49	Институт непрерывного образования

6. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№	Наименование темы	Краткое содержание	Ч.
1	Урок № 1	Древнерусская литература как начальный этап развития русской литературы. "Слово о полку Игореве". Композиция и образная система. Проблема жанра. Особенности поэтики.	4
	Урок № 2	Русский классицизм (общая характеристика). Теория русского классицизма «Эпистола о стихотворстве А.П. Сумарокова. Одическая антропология М. Ломоносова. Д.И. Фонвизин. Биография Фонвизина. Конфликт и образная система "Недоросль". "Недоросль" как комедия классицизма. Философские основы русского сентиментализма. Творчество А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина. Философские основы и эстетика русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского. Элегическая школа В.А. Жуковского.	2
	Урок № 3	Страницы жизни и творчества А.С. Грибоедова. «Горе от ума» Грибоедова и "Недоросль" Д.И. Фонвизина: «высокая комедия». История создания комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". Система образов. Характер Чацкого. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Репетилов (к проблеме отношения Грибоедова к декабризму). Чацкий и Репетилов (к проблеме отношения Грибоедова к декабризму). Сущность основного конфликта. "Век нынешний" и "век минувший": изображение барской Москвы в комедии. Роль внесценических персонажей.	2
	Урок № 4	Пушкинская лирика любви и дружбы в ряду других тем творчества поэта. История создания романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Жанровая природа романа в стихах. Лирические отступления в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Система образов романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Изображение помещного дворянства в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин".	2
	Урок № 5	История создания повести Пушкина "Капитанская дочка. "Судьба человеческая и судьба народная" в повести. Философия истории Пушкина. Образ Пугачева в "Истории Пугачёва" и повести Пушкина "Капитанская дочка". "Проблема чести и долга" в повести. Система образов повести в контексте данной проблемы.	4
	Урок № 6	Страницы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лирики поэта. Поэма "Мцыри": история создания, проблема романтического характера, Мцыри как романтический герой. "Герой нашего времени": история создания романа, своеобразие композиции, система рассказчиков и её роль в характеристике главного героя произведения. Свообразие системы образов произведения. Художественные средства создания образа Печорина. Психологизм Лермонтова. Философская проблематика романа. В. Г. Белинский о романе.	4
	Урок № 7	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. История создания комедии "Ревизор". Сущность и особенности конфликта комедии. Система образов и способы их характеристики. Образ Хлестакова	2

		и его значение для понимания смысла произведения. Гоголь о своей комедии. Проблематика и поэтика повести Н.В. Гоголя «Шинель». Замысел и история создания поэмы "Мертвые души". Жанр произведения. Лирическое и эпическое начало в произведении. Образ автора в произведении. Художественные средства создания образов помещиков в поэме Гоголя. Образ Чичикова. Образ автора в произведении. Художественные средства создания образов помещиков в поэме Гоголя. Образ Чичикова. В.Г. Белинский о поэме.	
	Урок № 8	Общая характеристика творческого пути А.И. Гончарова. Проблематика романа "Обыкновенная история". Образ Александра Адуева в романе. Система женских образов и их роль в характеристике главного героя. Роман Гончарова «Обломов»: проблематика и поэтика. Роман Гончарова «Обломов»: проблематика и поэтика. Общая характеристика жизненного и творческого пути А.Н. Островского. История создания, проблематика пьесы «Гроза». Особенности конфликта, система образов пьесы "Гроза". Драма Островского "Гроза" в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.	2
	Урок № 9	Страницы жизни и творчества И.С. Тургенева. История создания романа "Отцы и дети". Символика названия произведения, характеристика идейного конфликта. Проблема взаимоотношения «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева. Образ Базарова. Любовный конфликт и его роль в разработке проблематики произведения. Функции пейзажа в романе. Критики об "Отцах и детях". Общая характеристика творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. История создания "Сказок". Проблематика "Сказок". Фольклорные традиции в повествовании. Эзопов язык. Художественные средства создания образов. Общая характеристика лирики Н.А. Некрасова. Основные проблемы лирики поэта. Тема народа и его судьбы в лирике Некрасова. Образ лирического героя. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: система образов, образ автора, фольклорные мотивы, проблематика.	2
	Урок № 10	История создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир". Философия истории Толстого. Изображение исторических личностей. Образы полководцев и войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир". Художественная антропология Л.Н. Толстого. Человек и история.	2
	Урок № 11	Нравственные искания дворянской интеллигенции. Образ Андрея Болконского в романе "Война и мир". Нравственные искания дворянской интеллигенции. Образ Пьера Безухова в романе "Война и мир". Философия семьи. "Мысль семейная" в романе. Система женских образов "Войны и мира". Художественные средства создания образов героев. Толстой как мастер психологической характеристики. "Диалектика души" в изображении Толстого.	2
	Урок № 12	История создания романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Изображение мира "униженных и оскорбленных" в романе и его значение для понимания проблематики произведения в целом.	2

Урок № 13	Образ Сонечки Мармеладовой. Образ Родиона Раскольников в романе "Преступление и наказание". Психологический поединок Раскольникова и Порфирия Петровича. Сны героя как способ изображения его внутреннего мира.	2
Урок № 14	Общая характеристика прозы А.П. Чехова. Художественное мастерство в построении сюжета, мастерство чеховской детали в "маленькой трилогии", в рассказе "Ионыч". Общая характеристика драматургии Чехова. "Вишневый сад" как художественное завещание драматурга. Проблематика пьесы, особенности развития конфликта. Система образов в "Вишневом саду", главные и второстепенные персонажи, реальные и символические образы.	2
Урок № 15	Общая характеристика творчества М. Горького. Проблематика и художественное своеобразие ранних романтических произведений писателя ("Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Песня о Соколе", "Песня о Буревестнике" и др.). Драматургия М. Горького. История создания пьесы "На дне". Своеобразие конфликта пьесы, развитие и продолжение чеховской традиции. Система образов. Значение образов Бубнова, Луки и Сатина в раскрытии философской проблематики пьесы. Споры о горьковском произведении.	2
Урок № 16	Поэзия «Серебряного века» Символизм. "Старшие" и "младшие" символисты. Общая характеристика творческого пути А.А. Блока. Поэма Блока "Двенадцать". Акмеизм. Проблематика и художественное своеобразие творчества А.А. Ахматовой. Футуризм. Лирический герой в ранней (дореволюционной) лирике В.В. Маяковского. Общая характеристика творческого пути С.А. Есенина.	2
Урок № 17	Общая характеристика творчества И.А. Бунина. Проблематика и художественное своеобразие рассказа "Господин из Сан-Франциско". Психологическое мастерство Бунина в трактовке любовной темы (рассказы "Солнечный удар", "Чистый понедельник" и др.) Общая характеристика литературного процесса рубежа 20-30 годов. Основные литературные объединения. Основные темы и мотивы рассказов А. Платонова 20-х гг. Проблема экзистенциального переустройства мира в романе А. Платонова «Котлован».	2
Урок 18	История создания романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (социокультурный и биографический контекст). Архитектоника и система образов романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Темы творчества и судьбы творца в М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Воланд и его свита: мифологические прототипы. (Проблема: «Текст и контекст»).	4
Урок № 19	Общая характеристика творческого пути А.Т. Твардовского. История создания поэмы "Василий Теркин". Композиция поэмы. Образ автора и лирическое начало поэмы. Фольклорные традиции в создании образа главного героя. Художественное мастерство Твардовского. Лирика К. Симонова.	4
Урок 20	«Новый авангард» в поэзии 50-60-х годов. Творчество Евтушенко и Вознесенского: традиции и новаторство. Основные темы лирики Б. Ахмадулиной. Основные темы лирики Б. Окуджавы. «Бардовская» поэзия 70-х гг. Песенное творчество Галича.	2

		Социально-философская проблематика лирики В. Высоцкого.	
	Урок № 21	Своеобразие и проблематика “военной прозы”. Нравственная проблематика и образ главного героя в повестях В. Быкова и Б. Васильева (и др. по выбору) Художественное своеобразие и проблематика «деревенской прозы». Творчество А. Солженицына: общая характеристика. Анализ одного из произведений по выбору (“Матренин двор”, “Один день Ивана Денисовича” и др.). Своеобразие и проблематика “деревенской прозы” 50-80-х гг. Проблематика и художественное своеобразие рассказов В. Шукшина. Образы “чудиков” в деревенской прозе 60-70-х гг. Писатели-деревенщики.	2
	Урок № 22	Советская поэзия. Творчество «поэтов-шестидесятников» (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина и др.). Темы и мотивы поэзии Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича (по выбору)	2
	Урок № 23	Выполнение тестовых заданий с последующим обсуждением.	4
	Урок № 24	Выполнение тестовых заданий с последующим обсуждением.	2

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

7.1. Условия привлечения преподавателей

К реализации программы привлекаются штатные преподаватели из числа профессорско-преподавательского состава НГЛУ, сотрудники, работающие на условиях внутреннего или внешнего совместительства, а также сторонние эксперты, соответствующие квалификационным требованиям.

7.2. Требования к квалификации преподавателей

Реализация Программы обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, прошедшие обучение и имеющие опыт проверки заданий ЕГЭ. Наличие ученой степени и ученого звания не обязательно.

8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Реализация программы предполагает текущий контроль успеваемости (ТКУ) и итоговую аттестацию.

8.1. ТКУ осуществляется на практических занятиях путем опроса, тестирования, выполнения заданий по соответствующим видам речевой деятельности соответствующих разделов экзамена.

8.2. Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы завершается итоговой аттестацией слушателей с применением тестов и заданий в формате ОГЭ / ЕГЭ. По итогам аттестации выставляется зачет по двухбалльной системе (зачтено/не зачтено).

8.3. В соответствии с частью 3 и частью 10 статьи 60 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ об освоении программы (сертификат), оформленный на основании Методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по разработке, заполнению, учету и хранению документов о квалификации от 12 марта 2015 г. № АК-610/06.

В соответствии с частью 12 статьи 60 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть дополнительной общеобразовательной программы и (или) отчисленным из организации, осуществляющей образовательную деятельность, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

9.1. Вопросы для подготовки к промежуточной и итоговой аттестации (Примерный список).

№	Наименование темы дисциплины	Контрольные вопросы
1.	Русская литература X-начала XIX века в контексте ЕГЭ.	<p>Древнерусская литература. Литература 18 века. Особенности конфликта в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</p> <p>Проблема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</p> <p>Философская лирика Г.Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др.).</p> <p>Становление русского сентиментализма. Творчество Карамзина.</p> <p>Изображение барской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Чацкий и Молчалин в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Пушкинская лирика любви и дружбы.</p> <p>Изображение помещного дворянства в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>Лирические отступления и образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>Проблема «чести и долга» в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Образ Пугачева в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p>
2.	Русская литература 30-40 годов XIX века в контексте ЕГЭ.	<p>Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Печорин в системе образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Романтический образ Мцыри в поэме М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Художественные средства создания образов помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p>Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p>Изображение мира чиновников в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</p>
3.	Русская литература второй половины XIX века в контексте ЕГЭ.	<p>Любовный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Пейзаж в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Образ полководца в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Нравственные искания Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Нравственные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Художественные средства изображения внутреннего мира героя в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>

		<p>Образ Родиона Раскольников в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”.</p> <p>Сны Раскольникова и их художественная функция в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”.</p> <p>Конфликт в драме А.Н. Островского “Гроза”.</p> <p>Проблематика и художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (на материале 2-3 сказок).</p> <p>Образ Александра Адуева в романе И.А. Гончарова “Обыкновенная история”.</p> <p>Тема народа и его судьбы в лирике Н.А. Некрасова.</p> <p>Система образов в пьесе А.П. Чехова “Вишневый сад”.</p> <p>Мастерство художественной детали в рассказах А.П. Чехова (1-2 рассказа по выбору абитуриента).</p> <p>Проблематика и художественное своеобразие одного из рассказов И.А. Бунина (по выбору абитуриента).</p> <p>Тема любви в творчестве И.А. Бунина или А.И. Куприна (по выбору абитуриента).</p> <p>Символизм. Творчество одного из поэтов-символистов (по выбору абитуриента).</p> <p>Футиризм. Творчество одного из поэтов-футуристов (по выбору абитуриента).</p> <p>Акмеизм. Творчество одного из поэтов-акмеистов (по выбору абитуриента).</p> <p>Проблематика и художественное своеобразие ранних романтических произведений М. Горького.</p> <p>Своеобразие конфликта в пьесе М. Горького “На дне”.</p> <p>Образ Родины в лирике А. Блока.</p> <p>Проблематика и художественное своеобразие поэмы А. Блока “Двенадцать”.</p> <p>Сатира в лирике В.В. Маяковского.</p> <p>Проблематика и художественное своеобразие поэмы В.В. Маяковского “Облако в штанах”.</p> <p>Мир природы в лирике С.А. Есенина.</p> <p>Духовные искания С.А. Есенина и их отражение в лирике поэта.</p> <p>Судьба художника в романе М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита”.</p> <p>Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат в романе М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита”.</p> <p>Основные темы лирики А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака (анализ творчества одного из поэтов по выбору абитуриента).</p> <p>Проблематика и художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского “Василий Теркин”.</p>
4.	Итоговое повторение по всем заданиям ЕГЭ.	<p>Построение собственного текста определенного стиля и типа.</p> <p>Анализ текста. Выполнение заданий № 8-15, 9-16, 17.</p> <p>Выполнение тестовых заданий с последующим обсуждением.</p>

9.2. Примерные задания для контроля знания текстов Грибоедов «Горе от ума»

1. Кто из современников А.С. Грибоедова сказал об Александре Андреевиче Чацком: «...Пылкий, благородный и добрый малый... Всё, что говорит он, очень умно. Но кому говорит всё это? Фамусову? Скалозубу? ... Это непростительно. Первый признак умного человека – знать, с кем имеешь дело, и не метать бисер перед Репетиловым и тому подобн.»?
2. От кого из героев произведения Чацкий узнаёт о том, что слух о его безумии распустила Софья?
3. При каких обстоятельствах Чацкий произносит фразу, ставшую афоризмом: «И дым отечества нам сладок и приятен!»?
4. Кто из персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» является внесценическим:
 - а) Екатерина Ивановна
 - б) Прасковья Фёдоровна
 - в) Мария Ивановна
5. Какой внесценический персонаж появляется в монологе Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!»?
6. С какого года Скалозуб служит в армии?
7. О ком говорит Молчалин:

«Как обходительна! добра! мила проста!
 Балы дает нельзя богаче,
 От рождества и до поста,
 И летом праздники на даче»?
8. Укажите вид художественного средства.

«Чуть низко поклонись,
согнись-ка кто кольцом...,
 Так назовёт он подлецом!»
9. В каком году А.С. Грибоедов закончил работу над комедией «Горе от ума»?
10. Кто из русских критиков сказал, что Чацкий «идеальный шут», «крикун», «фразёр», «...новый Дон-Кихот, мальчик на палочке верхом, который воображает, что сидит на лошади»?
11. Какому персонажу комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит следующее высказывание:

«Что бал, братец, где мы всю ночь до бела дня
 В приличьях скованы, не вырвемся из ига»?
12. В каком действии комедии появляется Анфиса Ниловна Хлёстова?
13. Назовите внесценических персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (не менее трёх).
14. Прочитайте один из афоризмов, принадлежащих Чацкому.
15. Кто из героев комедии слышал монолог Чацкого «А судьи кто...»?
16. Определите вид художественного средства:

«Тьфу, господи прости! Пять тысяч раз
Твердит одно и то же».
17. В каком году впервые была опубликована комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
18. В каком действии комедии впервые появляется Репетилов?
19. Кто присутствует на «шумных заседаниях» тайного общества в Англицком клубе (назовите не менее трёх персонажей)?
20. Кому принадлежат следующие слова:

«Как их возьмёт задор,
 Засудят об делах, что слово - приговор.
 Ведь столбовые все, в ус никого не дуют;
 И о правительстве иной раз так толкуют,
 Что если б кто подслушал их ... беда!»?

Критерии оценки:

Тест состоит из заданий лексического и грамматического типа в соответствии с типами заданий Части I ЕГЭ.

100-95 % правильных ответов = "отлично"

94-80 % = "хорошо"

79-65 % = "удовлетворительно"

64 % и менее = "неудовлетворительно" / "не зачтено"

Примерные темы заданий № 17.1-17.4

1. Речевая характеристика как способ отделения положительных героев от отрицательных в пьесе Д. Фонвизина «Недоросль»
2. В чём особенность подхода Ф.М. Достоевского к использованию «говорящих фамилий»? (По роману «Преступление и наказание»)
3. Роль культурных отсылок в творчестве поэтов начала XX века.
4. Человек и власть в литературе XIX и XX века — сходство и разница.
5. Как в изображении народа проявляется неоднозначность авторской позиции? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».)
6. Какую роль играет образ Кулигина в пьесе? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
7. Нужна ли героям пьесы М. Горького «На дне» правда? Свой ответ обоснуйте.
8. Как в современной отечественной взаимоотношений между человеком произведениям)?
9. литературе и властью?
10. раскрывается тема (По одному-двум
11. Кем мог быть автор «Слова о полку Игореве»?
12. Можно ли Марью Болконскую назвать внутренне свободным человеком? Свой ответ аргументируйте. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
13. В чём специфика ранней лирики В.В. Маяковского?
14. Как в современной отечественной литературе раскрывается тема любви? (По одному-двум произведениям)?
15. В чём своеобразие звучания лирики В.А. Жуковского?
16. Какие качества присущи героям Н.С. Лескова? (По одному-двум произведениям.)
17. Какой герои романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» является вашим любимым и почему?
18. Как в отечественной литературе XX-XXI веков раскрывается тема войны? (По одному-двум произведениям.)
19. Можно ли наша и, Маша Миронову «трусихой»? Свой аргументируйте. (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».)
20. В чём сложность восприятия философской лирики Ф.Н. Тютчева?
21. Кому из героев «Вишневого сада» симпатизирует автор произведения? (По комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».)
22. Как в русской литературе XX-XXI веков раскрывается тема войны? (По одному-двум произведениям.)
23. Как можно объяснить смысл эпиграфа, предпосланного Л.С. Пушкиным последней главе романа «Евгений Онегин»: «Прощай, и если навсегда, то навсегда прощай» Байрон?

24. Почему Плюшкин единственный из всех персонажей-помещиков имеет предысторию (по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»)?
25. В стихотворениях В. Маяковского нет пейзажных зарисовок - можно ли утверждать, что в его лирике отсутствует тема природы?
26. Почему именно Иван Бездомный переживает духовную эволюцию в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
27. Какие фольклорные образы присутствуют в балладе В.А. Жуковского «Светлана»?
28. Почему В.Г. Белинский назвал роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?
29. Каким предстаёт образ поэта в творчестве В.В. Маяковского?
30. Как в отечественной литературе XX века раскрывается тема войны? (По одному-двум произведениям)?
31. В чем проявляется избранничество поэта? (По лирике А.С. Пушкина.)
32. 2 Какова роль Ольги Ильинской в духовном преображении Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)
33. Почему основное действие пьесы М. Горького разворачивается в городской ночлежке? (По пьесе М. Горького «На дне».)
34. Как раскрывается тема героя времени в современной русской литературе (произведениях конца XX-начала XXI века)?
35. Речевая характеристика как способ отделения положительных героев от отрицательных в пьесе Д. Фонвизина «Недоросль»
36. В чем особенность подхода Ф.М. Достоевского к использованию «говорящих фамилий»? (По роману «Преступление и наказание»)
37. Роль культурных отсылок в творчестве поэтов начала XX века.
38. Человек и власть в литературе XIX и XX века — сходство и разница.
39. Как в изображении народа проявляется неоднозначность авторской позиции? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».)
40. Какую роль играет образ Кулигина в пьесе? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
41. Нужна ли героям пьесы М. Горького «На дне» правда? Свой ответ обоснуйте.
42. Как в современной отечественной литературе взаимоотношений между человеком и властью? (По произведениям)?
43. раскрывается тема (По одному-двум
44. Кем мог быть автор «Слова о полку Игореве»?
45. Можно ли Марию Болконскую назвать внутренне свободным человеком? Свой ответ аргументируйте. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
46. В чем специфика ранней лирики В.В. Маяковского?
47. Как в современной отечественной литературе раскрывается тема любви? (По одному-двум произведениям)?
48. В чем своеобразие звучания лирики В.А. Жуковского?
49. Какие качества присущи героям Н.С. Лескова? (По одному-двум произведениям.)
50. Какой герой романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» является вашим любимым и почему?
51. Как в отечественной литературе XX-XXI веков раскрывается тема войны? (По одному-двум произведениям.)
52. Можно ли назвать Машу Миронову «трусихой»? Свой ответ – аргументируйте. (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».)
53. В чем сложность восприятия философской лирики Ф.И. Тютчева?

54. Кому из героев «Вишневого сада» симпатизирует автор произведения? (По комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».)
55. Как в русской литературе XX-XXI веков раскрывается тема войны? (По одному-двум произведениям.)
56. Как можно объяснить смысл эпитафии, предпосланного Л.С. Пушкиным последней главе романа «Евгений Онегин»: «Прощай, и если навсегда, то навсегда прощай» (Байрон)?
57. Почему Плюшкин, единственный из всех персонажей-помещиков, имеет предысторию (по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»)?
58. В стихотворениях В. Маяковского нет пейзажных зарисовок - можно ли утверждать, что в его лирике отсутствует тема природы?
59. Почему именно Иван Бездомный переживает духовную эволюцию в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
60. Какие фольклорные образы присутствуют в балладе В.А. Жуковского «Светлана»?
61. Почему В.Г. Белинский назвал роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?
62. Каким предстаёт образ поэта в творчестве В.В. Маяковского?
63. Как в отечественной литературе XX века раскрывается тема войны? (По одному-двум произведениям)?
64. В чём проявляется избранничество поэта? (По лирике А.С. Пушкина.)
65. Какова роль Ольги Ильинской в духовном преображении Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)
66. Почему основное действие пьесы М. Горького разворачивается в городской ночлежке? (По пьесе М. Горького «На дне».)
67. Как раскрывается тема героя времени в современной русской литературе (произведениях конца XX-начала XXI века)?

Примерные вопросы задания 8-15, 9-16

8. Какие черты характера Тихона Кабанова проявляются в данном фрагменте пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
9. В каких произведениях отечественных писателей отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой А.Н. Островского «Гроза»?
15. Как соотносятся между собой начало и конец стихотворения Н.М. Рубцова «Сентябрь»?
16. Какие произведения отечественной поэзии обращены к временам года и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.М. Рубцова «Сентябрь»?
8. Какую роль сон Татьяны играет в череде событий «Евгения Онегина»?
9. В каких произведениях отечественной классики описаны сны героев и в чём соответствующие описания можно сопоставить со сном Татьяны?
15. Какое условие, по мнению Д. Самойлова, необходимо для творческого взлета художника? (ст. «Болдинская осень»)
16. Какие произведения отечественной поэзии авторы адресуют собратьям по перу и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Д. Самойлова «Болдинская осень»?

9.3. Система оценивания экзаменационной работы по литературе (задания 8-15, 9-16, 17.1-17.4)

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий 8 и 15, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5-10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Баллы	Критерии
	1. Соответствие ответа заданию
2	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения и/или авторская позиция искажена
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
	2. Привлечение текста произведения для аргументации
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании. И ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок
	3. Логичность и соблюдение речевых норм
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия отсутствия ошибок других видов)
	Максимальный балл - 6

Оценка выполнения заданий 9 и 16, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5-10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии 1 и 2 («Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом» и «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом») являются основными.

Баллы	Критерии
	1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
1	Названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с

	предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена, ИЛИ названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена, ИЛИ названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена
0	Не названо произведение, и не указан его автор, ШИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
	2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
1	Названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена, ИЛИ названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена, ИЛИ названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена
0	Не названо произведение, и не указан его автор, ШИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
	3. Привлечение текста произведения для аргументации
4	Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.: текст другого выбранного произведения - на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей, а текст другого произведения не привлекается
1	Для аргументации текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.). ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания

	фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого выбранного произведения не привлекается. И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
	4. Логичность и соблюдение речевых норм
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия /отсутствия ошибок других видов)
	Максимальный балл -10

Оценка выполнения заданий 17.1-17.4, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов

Критерий 1 («Соответствие сочинения теме и её раскрытие») является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемому рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Баллы	Критерии
	1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена
1	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена
0	Тема не раскрыта
	2. Привлечение текста произведения для аргументации
3	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. (в сочинении по лирике привлекаются для анализа не меньше трёх стихотворений), фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., по допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют, И/ИЛИ в сочинении по лирике привлекаются для анализа только два стихотворения
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки; ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют или допущены одна-две фактические ошибки, И/ИЛИ в сочинении по лирике привлекается для анализа только одно стихотворение

0	Суждения не аргументируются текстом произведения (-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения (-ий)) допущены три или более фактические ошибки
	3. Опора на теоретико-литературные понятия
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий
	4. Композиционная цельность и логичность
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
	5. Соблюдение речевых норм
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущены пять или более речевых ошибок
	Максимальный балл за сочинение – 14

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

- 1) Самойлова Е.А. ЕГЭ 2025. Тренировочные тематические задания. М.: Эксмо. 2024. 256 с.
- 2) Попова Н.А., Марьина О.Б. ЕГЭ 2019. Литература. 30 вариантов. М.: 2019. 168 с.
- 4) Михайлова. ЕГЭ: Алгоритм написания сочинений. М.: Эксмо, 2018. 256 с.

Дополнительная литература.

1. История русской литературы X–XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980
2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
3. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XVIII века. Практикум. М., 2004.
4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1987.
5. История русской литературы XIX века: В 3 ч. / Под ред. В.И. Коровина. М., 2005. Ч. 2, 3.

6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина: Книга для учителя. М., 1990.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

1. Федеральный институт педагогических измерений. Режим доступа: <http://fipi.ru/>
2. На данном сайте представлены все варианты ЕГЭ прошлых лет. Режим доступа: <https://www.ctege.info/>
3. <http://решуегэ.рф/>
4. <http://капканыегэиогэ.рф/>
5. <http://gramota.ru/>