

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бурмаковой Елены Анатольевны
«Речеповеденческая стратегия дискредитации администрации Д. Байдена в политическом
ток-шоу»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8.
Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Реферируемая работа выполнена в парадигме исследований в области лингвистической прагматики. Актуальность исследования обусловлена возрастающей ролью средств массовой информации в формировании общественного мнения и политических предпочтений, а также необходимостью лингвистического осмысления механизмов манипулятивного воздействия в публичном дискурсе. Изучение стратегий дискредитации, особенно на материале популярных политических ток-шоу, напрямую связано с вопросами информационной безопасности, что делает работу значимой не только в лингвистической, но и социальной сфере.

Научная новизна работы состоит в том, что автором впервые разработан комплексный алгоритм анализа речеповеденческой стратегии дискредитации, проведена систематизация тактик, речевых ходов и их языковых маркеров на обширном эмпирическом материале. Особого внимания заслуживает предложенная автором детальная классификация не только автономных, но и комбинированных тактик, а также введение и уточнение ряда терминов («автономная/комбинированная тактика», «автономный/комбинированный речевой ход»), что вносит вклад в терминологический аппарат политической лингвистики и лингвистической прагматики.

Работа опирается на фундаментальные труды отечественных и зарубежных ученых в области лингвистической прагматики, политической лингвистики, медиалингвистики, стилистики, юрислингвистики и лингвострановедения. Примененный комплекс методов (контекстуальный, стилистический, корпусный анализ, статистические методы) адекватен поставленным цели и задачам и обеспечивает достоверность полученных результатов.

К положительным сторонам работы можно отнести:

1. высокую степень структурированности и системности исследования. Четко выделены объект, предмет, цель, задачи, положения, выносимые на защиту;

2. репрезентативность и объем эмпирической базы (скрипты 531 передачи, 4607 проанализированных контекстов), что обеспечивает глубину и обоснованность анализа;
3. тщательную проработку классификаций тактик и речевых ходов, подкрепленную формулами и многочисленными примерами;
4. четкое определение и описание языковых маркеров для каждого речевого хода, что имеет большую практическую ценность;
5. апробированность результатов: основные положения диссертации прошли широкую апробацию на 12 конференциях и отражены в 13 публикациях, 4 из которых – в изданиях из перечня ВАК.

К некоторым недочетам или вопросам можно отнести:

1. вопрос о репрезентативности источника: хотя выбор ток-шоу Такера Карлсона оправдан как яркий пример конфронтационного дискурса, может возникнуть вопрос о том, насколько выводы, сделанные на материале одного ведущего с ярко выраженной идеологической позицией, могут быть экстраполированы на политическую медиаjournalистику в целом;
2. смещение фокуса на формально-классификационную сторону: в автореферате подробно описано, как реализуется стратегия, но несколько меньше внимания уделяется глубинному прагматическому и когнитивному анализу причин эффективности именно этих тактик и маркеров для конкретной целевой аудитории шоу.

Несмотря на отмеченные незначительные вопросы, диссертационное исследование Е.А. Бурмаковой представляет собой завершенную и самостоятельную научную работу. Оно вносит значительный вклад в развитие политической лингвистики и лингвистической прагматики, предлагая новаторский инструментарий для анализа конфронтационных стратегий в медиадискурсе.

Работа соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Бурмакова Е.А., заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Кандидат филологических наук
Доцент Школы иностранных языков
НИУ Высшая школа экономики
г. Москва

Подпись заверяю

