

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н.А. Добролюбова»

Высшая школа лингвистики, педагогики и психологии

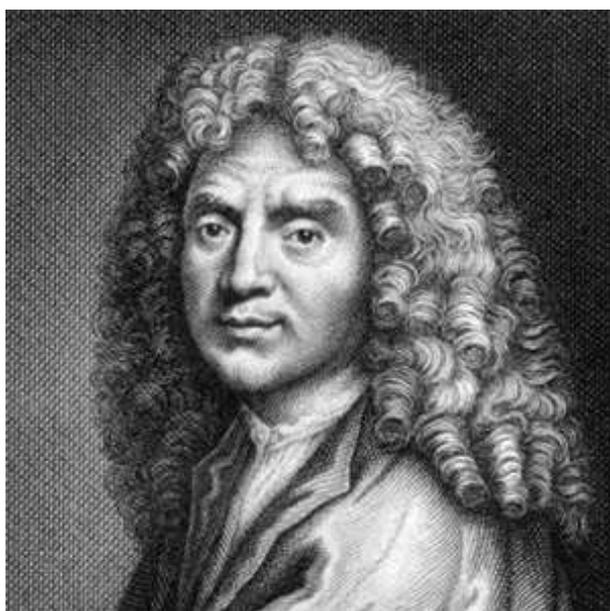
Кафедра литературы народов мира и межкультурной коммуникации



ПРОГРАММА

МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**«Литература в глобальном мире:
поэтика, компаративистика, имагология.
Комическое в литературе и искусстве»**



К 400-летию со дня рождения Жана-Батиста Мольера

13-15 мая 2022

г. Нижний Новгород

ОРГКОМИТЕТ

Председатель оргкомитета:

- **Никонова Жанна Викторовна**, доктор филологических наук, профессор, ректор Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова, научный руководитель НИЛ искусственного интеллекта и когнитивных исследований.

Члены оргкомитета:

- **Горохова Анна Михайловна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии Высшей школы лингвистики, педагогики и психологии, проректор по науке и международному сотрудничеству Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова;
- **Иванова Римма Анваровна**, кандидат филологических наук, доцент, проректор по образовательной и профориентационной деятельности Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова;
- **Курмелев Антон Юрьевич**, кандидат филологических наук, декан Высшей школы лингвистики, педагогики и психологии Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова;
- **Сакулина Елена Александровна**, кандидат филологических наук, и.о. заведующего кафедрой литературы народов мира и межкультурной коммуникации Высшей школы лингвистики, педагогики и психологии, доцент кафедры теории и практики немецкого языка и перевода Высшей школы перевода Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова;
- **Аверкина Светлана Николаевна**, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры литератур народов мира и межкультурной коммуникации Высшей школы лингвистики, педагогики и психологии, директор НОЦ «Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии и Швейцарии» Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова;
- **Бронич Марина Карповна**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы народов мира и межкультурной коммуникации Высшей школы лингвистики, педагогики и психологии Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова;
- **Фомин Сергей Матвеевич**, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы народов мира и межкультурной коммуникации Высшей школы лингвистики, педагогики и психологии Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова.

НАУЧНЫЙ КОМИТЕТ

Председатель научного комитета:

- **Никонова Жанна Викторовна**, доктор филологических наук, профессор, ректор Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова, научный руководитель НИЛ искусственного интеллекта и когнитивных исследований.

Сопредседатель научного комитета:

- **Иванов Андрей Владимирович**, доктор филологических наук, профессор, ученый секретарь Ученого совета Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова.

Члены научного комитета:

- **Никола Марина Ивановна**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой всемирной литературы Московского педагогического государственного университета;
- **Бронич Марина Карповна**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы народов мира и межкультурной коммуникации Высшей школы лингвистики, педагогики и психологии Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова;
- **Сакулина Елена Александровна**, кандидат филологических наук, и.о. заведующего кафедрой литературы народов мира и межкультурной коммуникации Высшей школы лингвистики, педагогики и психологии, доцент кафедры теории и практики немецкого языка и перевода Высшей школы перевода Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова;
- **Зусман Валерий Григорьевич**, доктор филологических наук, профессор департамент прикладной лингвистики и иностранных языков факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ в Нижнем Новгороде, научный руководитель НИУ ВШЭ в Нижнем Новгороде;
- **Кирнозе Зоя Ивановна**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки;
- **Цветкова Марина Владимировна**, доктор филологических наук, профессор, декан факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ в Нижнем Новгороде;
- **Таганов Александр Николаевич**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры зарубежной филологии Ивановского государственного университета;
- **Кашилявик Кира Юрьевна**, доктор филологических наук, доцент, и.о. начальника международной научно-исследовательской лаборатории «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации» Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова.

ГЕОГРАФИЯ



Россия:

Москва
Санкт-Петербург
Нижний Новгород
Саратов
Казань
Томск

Курск
Чита
Калининград
Саранск
Иваново
Воронеж

Страны ближнего и дальнего зарубежья:

Республика Беларусь

Болгария

Казахстан

США

Хорватия

Регламент конференции

13 мая, пятница

9:00–10:00

Регистрация участников
(холл 2-го этажа 3-го корпуса НГЛУ, ул. Минина, 31а)

10:00–10:30

Торжественное открытие
(конференц-зал НГЛУ, ауд. 3217, 3-й корпус, 2-й этаж)

10:30–13:30

Пленарное заседание
(конференц-зал НГЛУ, ауд. 3217, 3-й корпус, 2-й этаж)

11:30–12:00

Кофе-пауза
(Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии и Швейцарии, ауд. 3420, 3-й корпус НГЛУ, 4-й этаж)

12:00–13:30

Пленарное заседание (продолжение)
(конференц-зал НГЛУ, ауд. 3217, 3-й корпус, 2-й этаж)

13:30–14:30

Перерыв на обед

14:30–18:30

Работа секционных заседаний

Секция 1

**Концептуализация «комического» в литературе,
науке и искусстве**
(ауд. 1313, 1-й корпус НГЛУ, 3-й этаж, «Точка кипения»)

Секция 2

**Репрезентация «комического»
в истории литературы и искусства**
(ауд. 1314, 1-й корпус НГЛУ, 3-й этаж, «Точка кипения»)

16:30–17:00

Кофе-пауза
(Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии и Швейцарии, ауд. 3420, 3-й корпус НГЛУ, 4-й этаж)

15:15–18:00

Междисциплинарный студенческий научный семинар
Поэтический текст глазами начинающего переводчика
(ауд. 4207, 4-й корпус НГЛУ, 2-й этаж)

14 мая, суббота

10:00–16:00

Работа секционных заседаний

Секция 3

Комическое и игровая стихия в современной литературе
(ауд. 1313, 1-й корпус НГЛУ, 3-й этаж, «Точка кипения»)

Секция 4

**Аксиология «комического» и образ «другого»
в литературе и искусстве**
(ауд. 1314, 1-й корпус НГЛУ, 3-й этаж, «Точка кипения»)

10:30-16:00

Круглый стол

**Рецепция мольеровской комедии в истории литературы,
театра и кино**
(ауд. 4207, 4-й корпус НГЛУ, 2-й этаж)

11:30–12:00

Кофе-пауза

(Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии и Швейцарии, ауд. 3420, 3-й корпус НГЛУ, 4-й этаж)

13:00–14:00

Перерыв на обед

14:00–16:00

Продолжение работы секционных заседаний

14:30–16:00

Студенческий круглый стол (онлайн)

Комическое в литературе и культуре разных эпох

16:00–17:00

Заккрытие конференции

Фуршет

(Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии и Швейцарии, ауд. 3420, 3-й корпус НГЛУ, 4-й этаж)

15 мая, воскресенье

Экскурсионная программа

13 мая, пятница

**Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н.А. Добролюбова (НГЛУ)**

**г. Нижний Новгород, ул. Минина, д. 31а, учебный корпус III
2 этаж, ауд. 3217 (КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ)**



Подключиться к прямой трансляции торжественной церемонии
открытия конференции и пленарного заседания:

<https://us02web.zoom.us/j/83709099012?pwd=Ym9aaVNxNmhPd3ZvdDIJQ2M5c0lmUT09>

Идентификатор конференции: 837 0909 9012

Код доступа: 324127

**10:00 –
10:30**

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ

***Международной научной конференции
«Литература в глобальном мире: поэтика,
компаративистика, имагология.
Комическое в литературе и искусстве»
(НГЛУ – 2022)***

Приветственное слово:

Никонова Жанна Викторовна, доктор филологических наук,
профессор, ректор Нижегородского государственного
лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова

Курмелев Антон Юрьевич, кандидат филологических наук,
декан Высшей школы лингвистики, педагогики и психологии
Нижегородского государственного лингвистического
университета им. Н.А. Добролюбова

Сакулина Елена Александровна, кандидат филологических
наук, и.о. заведующего кафедрой литературы народов мира и
межкультурной коммуникации Высшей школы лингвистики,
педагогики и психологии, доцент кафедры теории и практики
немецкого языка и перевода Высшей школы перевода
Нижегородского государственного лингвистического
университета им. Н.А. Добролюбова

10:30 –
13:30

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ЧАСТЬ 1

Модератор: Сакулина Елена Александровна
*Нижегородский государственный лингвистический
университет им. Н.А. Добролюбова*

10:30 –
11:00

«Бурлеск , травестия и триумф комического»

Жеребин Алексей Иосифович, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

11:00 –
11:30

«Травестия гомеровских образов в драме Уильяма Шекспира “Троил и Крессида”»

Никола Марина Ивановна, Московский педагогический государственный университет (г. Москва, Россия)

11:30 –
12:00

Кофе-пауза

12:00 –
13:30

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ЧАСТЬ 2

12:00 –
12:30

«Реальное и виртуальное в творчестве Мольера»

Таганов Александр Николаевич, Ивановский государственный университет (г. Иваново, Россия)

12:30 –
13:00

«Комедии Мольера на сцене российской провинции: история постановок в Казани за два столетия»

Несмелова Ольга Олеговна, Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань, Россия)

**13:00 –
13:30**

«В антиутопии смешно, а в утопии нет»

Божич Рафаэла, *Задарский университет (г. Задар, Хорватия)*

**13:30 –
14:30**

Перерыв на обед

**14:30 –
18:30**

Работа секционных заседаний

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

13 мая, пятница

14:30 – 18:30

Секция 1

Концептуализация «комического» в литературе, науке и искусстве

(ауд. 1313, 1-й корпус НГЛУ, 3-й этаж, «Точка кипения»)



Подключиться к прямой трансляции секционного заседания:
<https://us02web.zoom.us/j/83709099012?pwd=Ym9aaVNxNmhPd3ZvdDIJQ2M5c0lmUT09>

Идентификатор конференции: 837 0909 9012

Код доступа: 324127

Модераторы:

Сенюткина Ольга Николаевна, доктор исторических наук, доцент, начальник Международной междисциплинарной научно-исследовательской лаборатории «Историческая компаративистика, регионоведение и развитие восточно-азиатских территорий» Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова

Коновалова Жанна Георгиевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков в сфере международных отношений Казанского (Приволжского) федерального университета

1 Комическое как культурно-исторический феномен

Сенюткина Ольга Николаевна, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (г. Нижний Новгород)

2 Природа комического в романе С. Фрая «Как творить историю»

Коновалова Жанна Георгиевна, Казанский (Приволжский) федеральный государственный университет (г. Казань)

3 Репрезентация комического в современной медиареальности

Кузнецова Елена Игоревна, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (г. Нижний Новгород)

4 М.М. Бахтин и Л.Е. Пинский: книга о Рабле в советской истории комического

Дубровская Светлана Анатольевна, Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва (г. Саранск)

5 М.М. Бахтин и В. Кайзер: сюжет о комическом гротеске в книге о Рабле

Осовский Олег Ефимович, Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева (г. Саранск)

6 «Комическое» в литературно-художественном осмыслении творчества Дж. Р. Р. Толкина в России

Шустова Элина Викторовна, Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань)

7 Коллизия художника и власти в пьесе М. Булгакова «Мольер»

Ренанский Александр Леонидович, Белорусский государственный университет культуры и искусств (г. Минск, Республика Беларусь)

8 Специфика функционирования концепта СМЕХ в русском сатирическом тексте (на материале творческого дискурса М. Жванецкого)

Жукова Елена Юрьевна, Томский государственный педагогический университет (г. Томск)

16:30–17:00

Кофе-пауза

(Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии и Швейцарии,
ауд. 3420, 3-й корпус НГЛУ, 4-й этаж)

Секция 2

Репрезентация «комического» в истории литературы и искусства

(ауд. 1314, 1-й корпус НГЛУ, 3-й этаж, «Точка кипения»)



Подключиться к прямой трансляции секционного заседания:
<https://us02web.zoom.us/j/2188067913?pwd=UIVZUkE5T2dZZXVCbEtZaGt1djBJdz09>

Идентификатор конференции: 218 806 7913

Код доступа: km8cmS

Модераторы:

Меньщикова Мария Константиновна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Сибирцева Вера Григорьевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент департамента социальных наук факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ в Нижнем Новгороде

1 Комическое в античном мифе

Муминов Салахитдин Омирдинович, Казахский национальный университет им. Аль-Фараби (г. Алматы, Казахстан)

2 Ирои-комика в жанровой структуре романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Гуменная Галина Львовна, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Нижний Новгород)

3 Комическое и лирическое в рассказе А.П. Чехова «В Париж!»

Зусман Валерий Григорьевич, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Нижний Новгород)

4 Ирония в поэзии Николая Гумилева как проявление жанровой рефлексии

Снегирев Илья Александрович, Российский университет дружбы народов (г. Москва)

5 **Комический сюжет в ближневосточном нарративе отечественной прозы 1900-х гг.**

Владимирова Светлана Михайловна, Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева (г. Саранск)

6 **Юмор в трагедии И.-В. Гете «Фауст»**

Уилкерсон Стивен, лектор программ непрерывного образования (Северная Каролина, США)

7 **«Комическое» и «оптимистическое» в жизни и творчестве Фридриха Готлиба Клопштока, немецкого поэта**

Сибирцева Вера Григорьевна, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Нижний Новгород)

8 **Трагическое / комическое во «французских новеллах» Э.Т.А. Гофмана**

Ильченко Наталья Михайловна, Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина (г. Нижний Новгород)

9 **Мотив игры в европейской комедии XIX века (на материале пьес Г. Бюхнера «Леонс и Лена», А. де Мюссе «Фантазио» и Э. Ростана «Романтики»)**

Меньщикова Мария Константиновна, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (г. Нижний Новгород)

10 **Трагическая комедия Дюрренматта**

Бакиш Наталья Александровна, Российский государственный гуманитарный университет (г. Москва)

11 **Игровой характер творчества Макса Фрая**

Маратова Жамал Жанатовна, Российский университет дружбы народов (г. Москва)

12 **Парадокс и черная клоунада в комедии Фридриха Дюрренматта «Метеор»**

Киселева Ирина Станиславовна, Ивановский государственный университет (г. Иваново)

13 От трагического до смешного... К вопросу о художественной артикуляции комического в новеллистике Э.А. По

Данилина Татьяна Михайловна, Курский государственный университет (г. Курск)

14 Формы комического в поэзии Теда Хьюза (на примере стихотворений сборника «Ворон»)

Мясникова Антонина Александровна, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Нижний Новгород)

16:30–17:00

Кофе-пауза

(Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии и Швейцарии,
ауд. 3420, 3-й корпус НГЛУ, 4-й этаж)

13 мая, пятница

15:15 – 18:00

**Междисциплинарный студенческий
научный семинар**

**Поэтический текст глазами
начинающего переводчика**

**(на материале антологии экспрессионизма «Сумерки
человечества»)**

(ауд. 4207, 4-й корпус НГЛУ, 2-й этаж)



Подключиться к прямой трансляции заседания научного
семинара:

[https://us04web.zoom.us/j/4971610652?pwd=Qmh6bEhLOHNSNH
VFS1ZJSmlUdH4UT09](https://us04web.zoom.us/j/4971610652?pwd=Qmh6bEhLOHNSNHVFS1ZJSmlUdH4UT09)

Идентификатор конференции: 497 161 0652

Код доступа: b201np

Научный руководитель:

Сакулина Елена Александровна, кандидат филологических наук, и.о. заведующего кафедрой литературы народов мира и межкультурной коммуникации Высшей школы лингвистики, педагогики и психологии, доцент кафедры теории и практики немецкого языка и перевода Высшей школы перевода Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова

Докладчики:

студенты отделения немецкого языка Высшей школы перевода Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова

Старков Савва	История создания антологии немецкого экспрессионизма «Сумерки человечества»
Антонова Анна	Else Lasker-Schüler “Mein blaues Klavier” (Эльза Ласкер-Шюлер «Мой голубой рояль»)
Березина Наталья	Alfred Lichtenstein “Spaziergang” (Альфред Лихтенштейн «Прогулка»)

Бокова Карина	Alfred Lichtenstein “Dämmerung” (Альфред Лихтенштейн «Сумерки»)
Виноградова Полина	Theodor Däubler “Diadem” (Теодор Дойблер «Диадема»)
Дмитриева Елена	Alfred Lichtenstein “Nebel” (Альфред Лихтенштейн «Туман»)
Киселев Денис	Franz Werfel “Ballade von Wahn und Tod” (Франц Верфель «Баллада Безумия и Смерти»)
Козлов Юрий	August Stramm “Sturmangriff” (Август Штрамм «Под атакой»)
Медведева Анастасия	Alfred Wolfenstein “Städter” (Альфред Вольфенштейн «Горожане»)
Погорелко Глафира	Jakob van Hoddis “Die Stadt” (Якоб ванн Годдис «Город»)
Полетаева Кристина	Gottfried Benn “Kleine Aster” (Готфрид Бенн «Маленькая Астра»)
Торопкина Диана	Georg Trakl “Der Herbst des Einsamen” (Георг Тракль «Осень одинокого»)
Устимова Александра	Wilhelm Klemm “Reifung” (Вильгельм Клемм «Познание»)
Шилова Элеонора	Стихотворение «Народ» (“Das Volk”) К. Гейнике в переводе Ф.И. Сологуба

14 мая, суббота

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

10:00 – 16:00

Секция 3

Комическое и игровая стихия в современной литературе

(ауд. 1313, 1-й корпус НГЛУ, 3-й этаж, «Точка кипения»)



Подключиться к прямой трансляции секционного заседания:
<https://us02web.zoom.us/j/83709099012?pwd=Ym9aaVNxNmhPd3ZvdDIJQ2M5c0lmUT09>

Идентификатор конференции: 837 0909 9012

Код доступа: 324127

Модераторы:

Александрова Мария Александровна, кандидат филологических наук, доцент, старший научный сотрудник Международной научно-исследовательской лаборатории «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации» Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова

Бронич Марина Карповна, доктор филологических наук, профессор, профессор литературы народов мира и межкультурной коммуникации Высшей школы лингвистики, педагогики и психологии Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова

1 Комическое в любовной мотивике (на материале прозы С. Довлатова)

Черняева Наталья Григорьевна, Экономический университет–Варна (г. Варна, Болгария)

2 Трагикомическое в романе Булата Окуджавы «Свидание с Бонапартом»

Александрова Мария Александровна, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (г. Нижний Новгород)

3 Трагикомическое в «сказах» Андрея Рубанова

Мосова Диана Владимировна, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (г. Нижний Новгород)

4 Тема игры в романах Г. Фаллады «Волк среди волков» и Ф.М. Достоевского «Игрок»

Мельникова Любовь Александровна, Балашовский институт (филиал) Саратовского государственного национального исследовательского университет им. Н.Г. Чернышевского

5 Диалектика комического в литературе Германии после 1989 года

Потёмкина Марина Сергеевна, Балтийский федеральный университет им. И. Канта (г. Калининград)

6 Образ авантюристки в романе Дафны дю Морье «Мери Энн»

Вафина Алсу Хадиевна, Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань)

7 Поэтика комического в дебютном романе И. Во: турнир фантасмагорий

Кочетков Александр Николаевич, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (г. Нижний Новгород)

8 Об особенностях комического в цикле «Плоский мир» Терри Пратчетта

Ильина Анна Алексеевна, Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург)

9 Комическое в пьесах Дороти Ли Сэйерс

Лукманова Ольга Борисовна, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (г. Нижний Новгород)

10 Интеллектуальная пикареска Сола Беллоу

Бронич Марина Карповна, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (г. Нижний Новгород)

11 Магический реализм в романе Нила Геймана «Океан в конце дороги»

Карпова Алина Владиславовна, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (г. Нижний Новгород)

12 Макабрический юмор в произведениях Г. Хотона

Разина Ирина Сергеевна, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (г. Нижний Новгород)

13 «Период привыкания» – серьезная комедия Теннесси Уильямса

Курмелев Антон Юрьевич, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (г. Нижний Новгород)

14 «Комическое» в творчестве Маргарет Этвуд

Найденова Роксана Романовна, Литературный институт им. А.М. Горького(г. Москва)

15 Абсурдный юмор в творчестве английских драматургов XX века на материале пьес «Розенкранц и Гильдестерн мертвы» Тома Стоппарда и «Тупой официант» Гарольда Пинтера

Захарова Полина Константиновна, Онлайн-школа английского языка Skyeng (г. Санкт-Петербург)

16 Образы чудаков в прозе Р. Карвера

Ляпин Иван Викторович, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (г. Нижний Новгород)

17 Постмодернистская игра в романах Орхана Памука

Груздева Елена Александровна, Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань)

18 Черный юмор как инструмент критики современного общества в романе М.Уэльбека «Серотанин»

Тищенко Мария Владимировна, Одинцовский филиал Московского государственного института международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации (г. Одинцово)

11:30–12:00

Кофе-пауза

(Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии и Швейцарии,
ауд. 3420, 3-й корпус НГЛУ, 4-й этаж)

13:00–14:00

Перерыв на обед

14:00–16:00

Продолжение работы секционных заседаний

Секция 4

Аксиология «комического» и образ «другого» в литературе и искусстве

(ауд. 1314, 1-й корпус НГЛУ, 3-й этаж, «Точка кипения»)



Подключиться к прямой трансляции секционного заседания:
<https://us02web.zoom.us/j/2188067913?pwd=UIVZUkE5T2dZZXVCbEtZaGt1djBJdz09>

Идентификатор конференции: 218 806 7913

Код доступа: km8cmS

Модераторы:

Зуева Екатерина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Высшей школы русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета

Семенов Евгений Евгеньевич, кандидат политических наук, доцент, советник ректора Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова

1 «Ходжа Насретдин»: новая постановка в татарском театре (сценографический аспект)

Султанова Рауза Рифкатовна, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан (г. Казань)

2 Образ «Другого» в сатирической антиутопии Джаспера Ффорде «Вечный кролик»

Зуева Екатерина Владимировна, Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань)

3 Актуализация образа «другого» в творчестве Чарли Чаплина немого периода «Американской комической школы кино»

Семенов Евгений Евгеньевич, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (г. Нижний Новгород)

4 Юмор и сатира в изображении России: канон британской литературы

Королева Светлана Борисовна, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (г. Нижний Новгород)

5 Средства создания комической характеристики героя-индейца в американской прозе начала XX в. и XXI в. (Ф. Эпплгейт, Ш. Алекси)

Потапова Ксения Романовна, Забайкальский государственный университета (г. Чита)

6 Проблема самоидентификации героини-чикана в парадигме комического (на материале романа «Лицо Ангела» Дениз Чавес)

Гаврик Ольга Васильевна, Забайкальский государственный университет (г. Чита)

7 Американские писатели с визитом в СССР: категория «комического» в формировании образа «другого» в американской трэвел-литературе 1930-х гг. (на примере травелога Лэнгстона Хьюза «I wonder as I wander»)

Гулямова Интизор Тахировна, Российский государственный гуманитарный университет (г. Москва)

8 Умеют ли русские шутить? Ответ Х. Уолпола

Ковалева Марина Юрьевна, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (г. Нижний Новгород)

9 Трудности перевода: особенности поэтики А.Ч. Суинберна, осложняющие работу переводчиков

Назарова Татьяна Викторовна, Российский университет дружбы народов (г. Москва)

10 Гротеск в лирических текстах Э. Ласкер-Шюлер. Проблема перевода

Сакулина Елена Александровна, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (г. Нижний Новгород)

11 **Перевод с русского на русский как игровая поэтическая практика**
Житенев Александр Анатольевич, Воронежский государственный университет (г. Воронеж)

12 **Стилистическое разнообразие новелл О. Генри и вопросы перевода на русский и татарский языки**
Хафизова Алсу Александровна, Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань)

13 **Перевод заглавий романов Терри Праттчета на русский язык как переводческая проблем**
Цветкова Марина Владимировна, Кульков Александр Николаевич, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Нижний Новгород)

14 **Интеллектуализм иронии как черта элитарного джазового сообщества и взаимодействие её с другими видами комического в джазовой критике Бориса Виана**
Тихомирова Ксения Павловна, ГБОУ города Москвы «Школа № 69 имени Б.Ш. Окуджавы» (г. Москва)

11:30–12:00

Кофе-пауза

(Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии и Швейцарии,
ауд. 3420, 3-й корпус НГЛУ, 4-й этаж)

13:00–14:00

Перерыв на обед

14:00–16:00

Продолжение работы секционных заседаний

14 мая, суббота

10:30 – 16:00

Круглый стол

Рецепция мольеровской комедии в истории литературы, театра и кино

(ауд. 4207, 4-й корпус НГЛУ, 2-й этаж)



Подключиться к прямой трансляции заседания круглого стола:
<https://us02web.zoom.us/j/86585636465?pwd=cDBBTfFp6Zk16ZUdtbHZGV0R5UNhKZz09>

Идентификатор конференции: 865 8563 6465
Код доступа: 772011

Модераторы:

Кизима Марина Прокофьевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры мировой литературы и культуры Московского государственного института международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации

Стулов Юрий Викторович, кандидат филологических наук, доцент, независимый исследователь

1 Мольер в русской литературной критике

Фомин Сергей Матвеевич, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (г. Нижний Новгород)

2 Мольер и драматургия Гуго фон Гофманстала

Цветков Юрий Леонидович, Ивановский государственный университет (г. Иваново)

3 Приемы создания комического в «Письмах к провинциалу» Блеза Паскаля

Кашлявик Кира Юрьевна, Российский университет дружбы народов (г. Москва), Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (г. Нижний Новгород)

4 Мольер в американском культурном сознании XIX века

Кизима Марина Прокофьевна, Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации (г. Москва)

5 От мольеровского «Скупого» – к «Мексиканскому скупому» Карлоса Мортон

Стулов Юрий Викторович, независимый исследователь (г. Минск, Республика Беларусь)

6 Два Дон Жуана на казанской сцене

Шевченко Елена Николаевна, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан (г. Казань)

7 Образ «досужего человека» и его функции в эссеистике Джерома К. Джерома

Королева Ольга Андреевна, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (г. Нижний Новгород)

11:30–12:00

Кофе-пауза

(Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии и Швейцарии,
ауд. 3420, 3-й корпус НГЛУ, 4-й этаж)

13:00–14:00

Перерыв на обед

14:00–16:00

Продолжение работы круглого стола

14 мая, суббота

14:30 – 16:00

Студенческий круглый стол

Комическое в литературе и культуре разных эпох

(онлайн)



Подключиться к прямой трансляции заседания круглого стола:
<https://us04web.zoom.us/j/4971610652?pwd=Qmh6bEhLOHNSNHVFS1ZJSmlUdII4UT09>

Модератор:

Аверкина Светлана Николаевна, доктор филологических наук, доцент, директор научно-образовательного центра «Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии, Швейцарии» Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова

Докладчики:

студенты Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова

Петрова Татьяна	История создания пьесы Мольера «Тартюф»
Мисун Ксения	Литературная мистификация Романа Гари
Константинова Анастасия	Комическое в эстетике постмодернистского кино
Каликина Валерия	Гамлетическая ирония. Приемы интерпретации
Киселев Денис	Лингвокультурные особенности комикса <i>Mit Mantel und Degen</i>
Садудина Евгения	Ирония как форма ответа в романах Дорис Лессинг

**Козлов
Юрий**

Передача комического при локализации пользовательских модификаций к игре *The Elder Scrolls 5 Skyrim*

**Старков
Савва**

Немецкоязычные тексты по теории экспрессионизма Курта Пинтуса и Казимира Эдшмида в аспекте перевода на русский язык

14 мая, суббота

16:00 – 17:00

Заккрытие конференции

(Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии и Швейцарии,
ауд. 3420, 3-й корпус НГЛУ, 4-й этаж)

15 мая, воскресенье

Экскурсионная программа