



ЛИНГВИСТ

НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ

БОЛЬШАЯ ДРАМА МАЛЕНЬКИХ ЛЮДЕЙ



Молодая девушка в монашеских одеждах чаще всего вызывает чувство сострадания. Монастырская жизнь большинству мирян представляется абсолютно безрадостной. А уход в монастырь маленьких девочек вызывает просто недоумение. Что же могло заставить их оставить все: родных, дом, друзей, надеть черную одежду и удалиться от мира?

Предновогодние зимние дни. Кругом царит праздничная атмосфера. Скоро во всех домах будет ароматно пахнуть елью и мандаринами, родители в роли «дедов морозов» будут дарить своим малышам сладкие подарки. Мишура, музыка, смех. Но все это обойдет стороной один дом. Дом двух сестренок — Полины и Лены

Семья девочек всегда была очень дружной. Теплые совместные семейные вечера, взаимопомощь, понимание и любовь — образец для подражания. Они всегда принимали активное участие в жизни нашего городка. Митинги, благотворительная помощь, общественные работы — семья Мироновых никогда и никому ни в чем не отказывала. На любую просьбу о помощи они всегда с радостью готовы были откликнуться. Эта семья умела ценить настоящее, могла находить в повседневной жизни маленькие радости, которые и делают человека счастливее.

Сами девочки — очень общительные. Регулярно посещали школу, прилежно учились. В общении со сверстниками они никогда не были скрытными. Лена вместе со своей старшей сестрой Полиной посещали музыкальную и художественную школы. Обилие домашней работы и большая занятость в школьной деятельности никогда отрицательно не сказывались на девочках — они всегда были активны и полны сил. Девочек, от которых постоянно исходит теплота и доброта, невозможно не любить. Одноклассники и учителя ценили их и всегда обращались к ним с какой-либо просьбой или за помощью.

Все как в сказке: любящие друг друга родители, двое здоровых детей — что еще нужно для счастья? Но сказка порой не всегда имеет счастливый конец.

Добрые, наполненные атмосферой предвкушения праздника, зимние вечера. В каждом доме полным ходом

идут приготовления к большому торжеству. Оставив своих любимых дочерей дома, Мироновы отправляются за покупками новогодних подарков. В связи с сильным снегопадом отец девочек не справляется с управлением. Машина попадает в серьезную аварию. Скорая, реанимационное отделение. Все это — как страшный сон. Потом — долгое пребывание в больнице, тяжелый реабилитационный процесс. К счастью, ситуация имеет счастливый исход. Родители девочек через время идут на поправку, и, наконец-то, жизнь семьи может снова войти в прежнее русло. Но этого не происходит.

Обычное школьное утро. Позавтракав и уложив учебники в портфель, девочки выходят из дома. Но направляются они не в школу. Они идут в церковь

После страшной аварии в семье Полины и Лены произошли кардинальные перемены. Родители ограждаются от общества, становятся более замкнутыми, глубоко погружаются в религию. Перед когда-то гостеприимным домом семьи вырастает огромная каменная стена, которая ограждает не только родителей, но и самих девочек от тесного, близкого контакта с внешним миром. В семье происходит серьезный мировоззренческий перелом.

Жизнь двух сестренок претерпевает серьезные изменения. Теперь все иначе. Регулярная молитва, церковь, богослужение — теперь это является основными составляющими для семьи девочек. Родители стали не просто прививать своим девочкам веру — они стали ее навязывать. По наказу родителей, сестренки все меньше времени проводят с друзьями — все больше ходят в церковь и «замаливают свои грехи». Храм для девочек стал вторым домом.

Через год такой жизни произошло то, что потрясло весь наш маленький городок — старшую, Полину, отправляют в монастырь.

Окружающие были не просто удивлены, они были шокированы таким решением семьи. Да, у каждого человека должна быть своя вера, и родители в первую очередь желают, чтобы их ребенок приобрел «правильную» веру. И всячески ему в этом способствуют. Но навязывание СВОЕЙ веры — это, по меньшей мере, нецелесообразно. Разве можно насильно заставить

ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016

СТР. 2

ОСКАР И ЛЕОНАРДО

СТР. 3

МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ...

СТР. 3

ПУТЬ К СЕБЕ

СТР. 4

ЗНАЙ НАШИХ: КИРИЛЛ КНЯЗЕВ

детей быть преданными какой-либо вере? Разве можно по принуждению стать убежденным христианином? Но, несмотря на все уговоры родственников, друзей и знакомых, родители Полины и Лены не меняют своего решения. Они уверены, что монастырь — лучшая жизнь для их девочек: «что, как не Божья семья, научит лучшему?».

Весь городок, все местные жители были в недоумении. Зачем губить детство своих детей? Ведь монашество — это добровольное мученичество, взятие на себя креста и несение его безропотно до конца жизни; добровольный отказ от всех жизненных радостей и полное посвящение себя Богу. Жизнь в монастыре довольно строгая. Разве таким должно быть детство? Вера — это хорошо, но почему нельзя оставаться в миру, быть верной Богу и посещать храм? Однако для родителей девочек — это абсурд. Монах в миру — это не серьезно. Поэтому скоро такая же «участь» — уход в монастырь — настгла и младшую сестренку Полины. Лена не хотела отказываться от мирской жизни. Она не хотела монашества. Но все ее просьбы не принимались во внимание. Слово родителей — закон, и девочка послушно последовала по стопам старшей сестры.

Стого дня, как произошла эта история, прошло уже 3 года. Девочки живут в монастыре, верой и правдой служат Богу. Старшая, Полина, приняла монашеский постриг. Младшая, Лена, пока не доросла до таинства, но когда-нибудь и она, так же, как и ее сестра, даст пожизненный обет. А у родителей девочек на свет появился еще один малыш. И это снова девочка, которую, вероятнее всего, ожидает такое же будущее, как и ее сестренок.

Считается, что в монастырь чаще всего люди уходят от большого горя, под действием какого-нибудь сильного душевного потрясения — болезни, потери родных, крушения жизненных планов, других неожиданных обстоятельств. Возможно, авария послужила своеобразным наказанием за жизненные ошибки семьи Мироновых. Но разве дети должны расплачиваться за грехи своих родителей?

Алена Лежнина

ИЗ ИСТОРИИ КИНЕМАТОГРАФА

Наверное, каждый, кто любит провести время с уютom и домашним теплом является большим любителем кино. Ведь, что как не кино может занять интерес человека на несколько часов?

Родиной кинематографа считается Франция. Именно французы, два брата Луи и Огюст Люмьеры открыли людям кино. С помощью их изобретения можно было с легкостью снимать и показывать фильмы на большом проекторе. Первая премьера состоялась в Париже в марте 1895 года, но датой официального создания кино считается 28 декабря 1895 года, тогда состоялась первая коммерческая премьера. Это случилось в подвале «Гран кафе» на бульваре Капуцинов.

Но в чудо-изобретении Люмьеров была погрешность, все их ролики длились не более пятидесяти секунд. Поэтому их творения нельзя было назвать полноценными фильмами. Так зародилась идея о создании полнометражного фильма, которую смог воплотить в реальность Жорж Мельес, директор одного из театров. Мельес смог

первым снять полнометражный фильм по сценарию. Так во Франции образовались различные жанры и кинематограф стал набирать популярность как отдельный вид искусства.

После премьеры фильма Жоржа Мельеса «Путешествие на Луну» другие страны тоже стали интересоваться созданием своего кино. Немаловажную роль в этом сыграли такие страны как США и Германия.

Режиссеры понимали, что даже длительным фильмам не хватает выразительности и чувственности, добиться которой можно только с помощью звука. Ведь вплоть до 1927 года фильмы были без звука. Впервые снять звуковой фильм берется компания «Уорнер Бразерс». И им это удается.

Далее, режиссеры всего мира были заинтересованы снять цветное кино. Киноиндустрия развивалась с ошеломляющей скоростью. Но, к сожалению, в СССР понятие кино как отдельного элемента искусства еще долго не существовало. Все фильмы, снятые до 1920 года в СССР были полностью скопированы с европейских идей.

Однако после 20х годов и советские режиссеры смогли пополнить золотой фонд мирового кино с помощью Сергея Эйзенштейна.

Цвет в кино создавался с гораздо большими усилиями нежели звук. Режиссеры, в основном, были против цвета из-за подорожания производства, декораций, а, значит, и проката фильмов. В 1939 году в США был снят первый цветной фильм со звуком, вскоре он стал легендой и остается ею до сих пор. Шедевр американской классики «Унесенные ветром» быстро обрел популярность.

Военное время (1941-1945) вся киноиндустрия прекратила развитие. Про кино на время забыли, однако сразу после мировых конфликтов киноиндустрия открыла второе дыхание. Страны начали соревноваться между собой в создании более качественных фильмов. Появилось усовершенствованное оборудование с качественной пленкой, улучшенным изображением и звуком.

Анжела Мангушева



▲ ЕСТЬ МНЕНИЕ

ПОЛУЧИТ ЛИ ДИ КАПРИО ОСКАР?



Название: «Выживший»
Драма, приключения, вестерн, США, 2015, 156 мин.

Режиссер: Алехандро Гонсалес Иньярриту
В ролях: Леонардо ДиКаприо, Том Харди, Донал Глисон, Уилл Поултер, Пол Андерсон

Описание: 1820 год, Дикий Запад. Главный герой Хью Гласс, раненный и брошенный, стойко встречает все те невзгоды, которые были выкинуты ему судьбой.

В фильме нам рассказывается история о человеке с невероятной силой воли и любовью к семье. Он преодолевает боль и суровую зиму, чтобы выжить и отомстить предателям.

Перед Алехандро Иньярриту стояла задача снять реалистичную картину по книге Майкла Панке. Это повлекло за собой определенные трудности. Например, холод и короткий световой день. Но в результате мы получили действительно хорошую картинку, и смогли пронаблюдать хронологию событий бок о бок с героями. В этом есть заслуга и оператора Эммануэля Любецки.

Часто, выходя из кинозала, слышишь как люди активно обсуждают просмотренное, но впервые на моей памяти была тишина. История, показанная зрителю — тяжкая и страшная. Герой Леонардо Ди Каприо мерз в

ледяной воде, спал внутри тела мертвого животного, рвал зубами сырую рыбу. Тут можно обойтись без комментариев о игре Лео: как актер он не боится быть отвратительным, и показал человека сильного, верящего в справедливость и готового обмануть смерть во имя правды. И несмотря на то, что Хью молчалив на протяжении всего фильма (его горло повреждено), его мимика прекрасно заменила любые слова.

Нельзя сказать, что картина смотрится на одном дыхании. Она утомительна, потому что режиссер показывает нам всю длину пути, проделанного героем, но работа действительно гениальна.

А какие пейзажи! Всей съемочной команде удалось показать нам всю суровость и привлекательность природы.

Я была поражена такому реалистичному гриму. Бывает такое, что либо актер не может его отыграть, либо он просто неправдоподобен.

В картине чувствуется скрытый смысл — связь человека с природой, с богом, борьба с самим собой. Мы видим, что главный герой живт лишь мстеством, он ей буквально одержим, а жизнь дана не для этого, к чему он приходит в конце картины — «На все воля создателя».

Юлия Самарцева

МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ...

Каждое живое существо для поддержания жизни в организме нуждается в ряде простейших вещей: тепло, еда и минимальные удобства в виде крыши над головой в любом виде.

Люди привыкли уже, проходя утром мимо несчастных собак, жмущихся друг к другу в надежде согреться или кошек, кующихся около подъездов, не обращать внимания на эту часть нашего мира. Возможно, эти существа смогут удостоиться легкого «Ах, бедняга» или более прозаичного «Ну что же малышу как не повезло», если этот самый «малыш» имеет сломанную лапу, отсутствующий хвост и другие естественные части тела в поврежденном состоянии.

Людам сейчас привычно наблюдать картину, что какой-то даже породистый пес (что само по себе абсурд) бегаёт совершенно один, одичав и похудев настолько, что и не признать в нем алабая или немецкой овчарки.

Ухмыльнутся, пойдут дальше. Может посетуют о нелегкой судьбе.

Но вот что интересно, почему до сих пор нет того самого хваленного закона об ответственности за животное? Если рассматривать с юридической точки зрения, то собака/кошка/попугай, у которого имеется вет.паспорт или даже договор купли-продажи — это собственность. За кражу или безалаберное отношение должен вводиться штраф, причем еще желательно уголовное наказание. К чему я веду свое столь колкое повествование? В наши дни люди забыли, что такое ответственность. Еще Антуан де Сент-Экзюпери проповедовал простейшую истину: «Мы в ответе за тех, кого приручили».

В холодное время года бездомным животным как нельзя нужно тепло и защита. Помочь можно даже просто покормив. В холодное время года советуют давать теплую пищу: подогретое молоко, сосиски или даже кашу с небольшими кусочками мяса. Именно благодаря теплу у кошек и собак лучше растет подшерсток, помогающий



им пережить холода. Вторым важным пунктом является убежище. Некоторые строят во дворах будки или даже оборудуют небольшие коробки для кошек и собак. Например в нашем дворе живет собака Тяпа и у нее есть собственная будка и теплая пища каждый день.

Собаки и кошки это абсолютно домашние животные. Они нацелены на контакт с человеком и им крайне сложно адаптироваться на жизнь в одиночестве. Если рассматривать с этой стороны, то собаки более зависимы от человека.

До сих пор я не могу понять тех людей, которые избавляются от своих питомцев совершенно бессовестно. А ведь вы берете в дом члена семьи, полноценного, готового отдавать вам всю свою любовь и заботу в обмен на толику вашего внимания. Пусть это дворняга, пусть это

породистый йорк, но видеть, как их глаза наполняются радостью, а хвостик или даже хвостик весело лупит по бокам — это бесценно! Приятно знать, что дома тебя обязательно кто-то ждет. Это может быть твоя Мурка, у которой большой пушистый хвост, немного вредный характер, но она так ласково трется тебе о ноги, радуясь, что ты пришел. Пусть это будет солидный кане-корсо, внушающий страх твоим соседям и друзьям, а на деле очень милый и ласковый зверь, который просто сносит тебя с ног, как только ты оказываешься на пороге.

Разве это не счастье — дарить любовь и получать любовь в ответ? Это не счастье знать, что у вас в этом мире есть вы у друг друга?

Арина Базарова

ИНТЕРВЬЮ

ПУТЬ К СЕБЕ

Каждый из нас ищет этот путь. Иногда находит, иногда — нет. Любимый человек нашей героини ушел от нее 4 года назад, оставив ее одну с ребенком на руках. Но, кроме чудесной дочери, вместе с ней остались ее преданные друзья — немецкие овчарки.

Набравшись смелости, я подхожу к двери и жму на звонок. Ожидание и дрожь в моих руках становятся сильнее. Вдруг — громкий лай. Дверь открывается, и из квартиры выбегает довольно-таки большая овчарка. Я слышу женский голос: «Айзи, ко мне». Животное беспрекословно слушается хозяйку и я, наконец, могу пройти в дом. Мое волнение стихает, я пытаюсь снять обувь, но меня останавливают и приглашают пройти в зал. Квартира большая, но совсем не уютная: запах, какой бывает при наличии большого количества животных и, само собой, беспорядок. Только теперь я понимаю, почему люди в этой квартире не снимают уличную обувь. Огромное количество кубков и медалей, с собачьих выставок и соревнований. Все буквально увешано ими.

Хозяйка квартиры, которую зовут Ирина — очаровательная женщина. Ее руки и взгляд поражают меня — они такие по-детски непосредственные. Она не знает, что я собираюсь писать о ней. Я же, чувствуя, что в каком-то смысле предаю ее, пытаюсь выставить ее семейную жизнь напоказ, несколько смущаюсь, и в какой-то момент хочу сбежать оттуда. Но начатое нужно доводить до конца. Начинаю беседу.

Ирина: «Я помню, как пришла в клуб кинологов. Мне было 15, и именно в тот момент я поняла, что хочу связать с этим свою жизнь. Они часть меня, я не представляю, что могу жить иначе». Она отпивает немного чая, в ее глазах появляется грусть. Это власть воспоминаний. Или она жалеет, что ее жизнь сложилась именно так? Я не знаю.

«Я как-то сразу нашла с ними общий язык. Они

каким-то образом увлекли меня. И все свободное время, будучи еще школьницей, я проводила в кинологических центрах». Когда она рассказывает мне свою историю, складывается впечатление: она рада, что кто-то без осуждения слушает ее. Я узнаю о многих, не предназначенных для посторонних людей, деталях ее биографии.

Поступив в школу милиции, девушка не оставляет своего увлечения, и оно постепенно (как считают многие) перерастает в манию, в неконтролируемую потребность. Каждодневно взаимодействовать с собаками. Но вдруг неожиданно в ее жизни появляется Он. Андрей, который смог на достаточно длинный период стать для нее самым близким человеком. Но, к сожалению, даже эта связь не смогла продлиться вечно.

«Мы познакомились на остановке. Я ехала из института, а он предложил подвезти. У меня почему-то сразу возникло к нему доверие. И я без раздумий села в его машину. Андрей долго ее добивался, она была необычно и немного странной девушкой, возможно, тем самым и привлекла его.

Ирина показала мне открытку, подаренную Андреем. Открыв ее, я увидела наивную и трогательную надпись: «Моему воробышку, будь всегда со мной!»

«Он называл меня так обычно, ты же знаешь мою девичью фамилию, вот он и решил. Мне это безумно нравилось».

Они встречались 2 года, затем — скромная свадьба и рождение дочери. Ее появление на свет было долгожданным событием. Молодые родители души не чаяли в своей принцессе.

«Она обожает Дедушку Мороза и в новогодние праздники мы решили свозить ее в Великий Устюг. Это было что-то необыкновенное, я и сама радовалась, как ребенок, видя все эти ледяные домики и животных», —

говорит Ирина. Семья часто проводила время вместе и выезжала во всякие необычные места. Казалось, что они по-настоящему счастливы. Но так было лишь со стороны.

Андрей не переносил увлечения Ирины. Скандалы возникали все чаще: она действительно слишком много времени уделяла своим собакам. Порой всем казалось, что они заменяют ей семью. Постоянные выставки, сборы, соревнования. Все это отнимало невероятное количество времени. Андрей старался повлиять на жену. Пытался разговаривать, внушать что-то, но все попытки были тщетны. Последний каплей стало то, что однажды, вернувшись с работы, он увидел их четырехлетнюю дочку одну в квартире. Андрей собрал вещи, забрал дочь и уехал к родителям.

Они развелись без скандалов и упреков. Оба все понимали. Понимали, что не смогут сохранить семью, а делать это ради дочери, скорее, бессмысленно, чем правильно. Ведь ребенок не должен видеть распри в семье. Девочка, как ни парадоксально, осталась с матерью.

На мой последний вопрос, счастлива ли она, Ирина, подумав, ответила:

«Пожалуй, да. Я совсем не жалею о случившемся. Так, видимо, должно быть. Все, что нужно для счастья, сейчас со мной. Любимая дочь, работа и собаки, в которых я нашла отдушину».

Я не знаю, слухавила ли она. Все мы разные, и приоритеты у нас различны. Кто-то способен пожертвовать любимым мужчиной ради своего увлечения, кто-то нет. Но, так или иначе, мы не вправе осуждать. Ирина выбрала свой путь, и я надеюсь, что она, идя этой дорогой, не оглядывается. Не пытается вернуть прошлое. А живет настоящим, ради своей дочери и своих четвероногих друзей.

Анна Ефимычева, 101 АПЖ

СТУДЕНТУ НА ЗАМЕТКУ

Каждому в этом мире студенту рано или поздно предстоит сдавать сессию. Не важно, летняя она или зимняя, сессия — это всегда стресс не только для нервной системы, но и для всего организма в целом. За короткий срок нам удается вызубрить десятки страниц конспекта, написать двадцать страниц курсовой работы, выучить пятьдесят параграфов из учебника, одним словом, мы делаем невозможное. И вот, когда, наконец, злополучная сессия заканчивается, не всем студентам удается вздохнуть с облегчением, некоторые с трудом могут восстановиться и прийти в нормальный режим активности.

Психологи утверждают, что стрессы после сессии могут привести к депрессии. Как же этого избежать? Как отдохнуть и набраться бодрости для нового семестра? Вот несколько правил.

Устройте спортивный день

То, что спорт — это залог здоровья и долголетия, было известно всегда. Постоянное сидение за партой с утра до вечера — это стресс для нашего организма. Разомнитесь! Сходите в бассейн, купите абонемент в спортзал или попросту займитесь пробежкой в лесу. Вы наберетесь

энергии и организм обязательно скажет вам большое спасибо!

Поход на байдарках

Соберите веселую компанию. Выберите несложный маршрут, предусмотрев ночевку в каком-нибудь лесу. Продумайте детали: сколько нужно палаток, как добраться до ближайшей реки, где оставить машины, какое снаряжение собрать. Все необходимое можно взять напрокат.

Сходите на массаж

Благодаря массажу улучшаются кровообращение, обмен веществ и другие жизненно важные функции организма.

Медитируйте

Уединитесь в каком-нибудь спокойном месте, закройте глаза, расслабьтесь и сконцентрируйтесь на своем дыхании. Когда всякие мысли начнут лезть к вам в голову (а это обязательно произойдет), просто осознайте их (не пытайтесь прогнать их силой), и позвольте им покинуть вас, а потом снова сконцентрируйтесь на дыхании. Медитируйте настолько долго, насколько сможете, потом сделайте пару глубоких, очищающих вдохов, и возвращайтесь в этот мир уже новым человеком.

Отдохните на природе

Отдых на природе — это отличное времяпрепровождение для жизнерадостных, активных и веселых людей. Вы сможете побродить по лесным тропинкам, ощутить кристальную чистоту воздуха и запах леса. Уединяясь с природой, можно наблюдать за звездами, наслаждаться пением птиц или просто красотой окружающего мира, это определенно заставит Вас забыть об экзаменах.

Читайте

Чтение книг не только увеличивает словарный запас, но и снижает стресс! В современном мире избавления от стресса — основная забота многих людей. Богатство книжного текста успокаивают психику и освобождают организм от накопившегося стресса. Особенно полезно регулярное чтение перед сном.

Вам подойдет совершенно разный вид активности. Если то, что Вы делаете принесет Вам удовольствие, значит принесет и пользу, Вы наполнитесь положительными эмоциями и к началу нового семестра будете во всеоружии!

Мария Медова

ЗНАЙ НАШИХ

ЛИДЕРЫ, ПЕЧЕНЬЕ И НЕМНОГО ВИДЕО



Сложно быть настоящим лидером. В Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области состоялся финал областного конкурса «Новое поколение XXI века». Студенческое телевидение «LipTime» НГЛУ им. Н.А. Добролюбова представлял Кирилл Князев, студент третьего курса факультета международных отношений, экономики и управления.

— Кирилл, расскажи какие у тебя первые эмоции после окончания конкурса?

— Наконец-то, все закончилось! Я сделал классный ролик. Очень за него переживал, хотелось сделать по-настоящему крутое видео. Вкладывался в него по-настоящему, как мог.

— Да, ролик в самом деле был выше всяких похвал (видеоролик-самопрезентация Кирилла на конкурсе), напомнил рекламу успешных корпораций, типа BMW и Apple. Кто был автором идеи ролика, формата съемки?

— Идея — моя. Есть один питерский автор, Максим Еруженец, он снимает похожие ролики про людей. Каждое видео — произведение искусства, и стиль Максима вдохновляет на создание чего-то подобного. Ничего бы не получилось без активной команды, которая мне очень помогла.

— Не расстроился, что не победил?

— Кому я буду врать? Расстроился, конечно, но не сильно. Когда я стоял на сцене и понимал, что не прохожу дальше, мои мысли были уже о другом. Думал, хорошо, что все закончилось и можно дальше заниматься своими делами.

— А если бы тебе предложили еще раз повторять всю подготовку к конкурсу, ты бы согласился?

— Я бы лег спать и не отвечал на звонки. Еще раз участвовать тоже не стал, хватит с меня. Хочется немного отдохнуть, работы и так за глаза.

— Кстати, о работе. Какие творческие планы?

— Есть полнометражный фильм, который мы сейчас снимаем. Еще, два сценария короткометражных фильмов, сценарии которых я никак не прочитаю. Много материалов, с которых мы пока не работаем.

По итогам конкурса Кирилл попал в тройку лидеров. Стоит отметить, что группа поддержки Кирилла, куда входили и журналисты «Лингвиста», была одной из самых активных. И я больше чем уверена что команда и поддержка сыграли немалую роль в достижении Кирилла. На вопросы отвечает Лиля Бабаева, студентка второго курса факультета романо-германских языков.

— Лилия, как вы помогли Кириллу в подготовке к конкурсу?

— Мы пекли и украшали печенье для презентации, не спали до четырех утра. Но главное, людям понравилось, они это ели, надеюсь, было вкусно.

— Да, печенье были вкусные. Не расстроились, что Кирилл не победил?

— Нет, конечно! Главное, что мы сплотились за то время, пока помогали Кириллу. Стали еще ближе, чем были раньше.

— Сама бы поучаствовала в подобном конкурсе?

— Ой, я не знаю. Не думаю, что я прирожденный лидер. Но ради того, чтобы почувствовать все те же эмоции, которые мы испытали командой, пошла бы.

Лалита Балачандран

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ЛИДЕРОВ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
25 ФЕВРАЛЯ ФИНАЛ
НАЧАЛО В 11:00 АЛЕКСЕЕВСКАЯ, 3 НАЧАЛО В 11:00 АЛЕКСЕЕВСКАЯ, 3 НАЧАЛО В 11:00 АЛЕКСЕЕВСКАЯ, 3

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ
XXI
ВЕКА