

Татьяна Табаева, 3-й курс

Поколение Интернета уже пережило эпидемии эмо, «ванилек» и «Ромы Желудя», «братишей» и прочей лабуды. Теперь web-молодежь поклоняется новому богу – цинизму. Куда ни плюнь, всюду отъявленные циники. Откройте любую страницу пользователя в социальной сети возрастной категории от 12 до 30, и вы там непременно найдете кучу репостов с изречениями типа «Внимание! Разыскивается аист! Эта тупая птица не донесла меня до Британии и уронила в России. Просьба найти и пристрелить это создание» или «Циник – это тот, кто, унюхав запах цветов, ищет поблизости гроб». Всё это берется отнюдь не из цитатников великих философов, а из групп с такими названиями, как «философия цинизма», «цинизм – единственный путь видеть мир так, как есть» и т. д. и т. п.

КАЗАЛОСЬ БЫ, бог с ними, золотыми рыбками, пусть размещают на своих стенах, что хотят. Как говорится, чем бы дитя ни тешилось, лишь бы в рамках УК РФ. Но практика показывает: простые слова, напечатанные в «посте», очень часто выливаются грязным потоком в реальную жизнь и на реальных людей. И в последнее время цинизм проявляется в особенно опасных формах. Не нужно ходить далеко. Буквально несколько дней назад, 7 ноября, тридцатилетний Дмитрий Виноградов, юрист одной из фармкомпаний в Москве, пришел в свой родной офис с двумя карабинами и открыл огонь по сотрудникам. В общей сложности в результате кровавой бойни погибло шесть человек, еще двое были доставлены с тяжелыми ранениями в больницу. Цинизм ситуации заключается не в том, что человек решился на такой шаг, а в том, по какой причине он это сделал.

Как предполагало следствие, Виноградову отказала девушка, работающая в этой же компании. Пять дней Дмитрий пил, а на шестой якобы прозрел и решил отомстить всем за свое «разбитое сердце». Но Виноградов оказался вовсе не романтиком, страдающим из-за несчастной любви, а конченным циником, взявшим на себя роль Бога-судьи. Пресса России уже окрестила его «русским Брейвиком», и причины на то есть основательные. Как и норвежский террорист, Виноградов, уже будучи заключенным под стражу, выразил соболезнование родствен-

Под прицелом



Цинизм

способ принимать жизнь такой, какая она есть

никам погибших, но сказал, что иначе поступить не мог. «Я хотел самоутвердиться перед самим собой», – заявил следователю Виталию Куприну обвиняемый. Стало также известно, что мужчина готовился к преступлению уже с января 2012 года. Ему удалось получить разрешение на владение охотничьим оружием, приобрести в специализированном магазине два карабина и патроны и отточить навыки стрельбы в тире.

Еще одно доказательство того, что Виноградов шел на преступление умышленно и не был в состоянии аффекта – его опубликованный за несколько часов до расправы над своими коллегами «манифест», который он демонстративно разместил в виде заметки на стене «ВКонтакте». Каждое слово в этом тексте прямо-таки дышит цинизмом. «Я ненавижу саму эту жизнь! Я вижу только один способ ее оправдать: уничтожить как можно больше частиц человеческого компоста. Это единственно правильное и стоящее из всего того, что каждый из нас может сделать в своей жизни, это единственный способ ее оправдать, это единственный способ сделать мир лучше... Поймите, что вы здесь лишние, вы – генетический мусор, которого здесь быть не должно, мусор, который возник случайно, в результате ошибки в эволюции, мусор, который должен быть уничтожен», – пишет Виноградов. Он говорит, что современный мир потерял свою индивидуальность, пропагандируя гуманизм и интеграцию. «Мы больше не можем

реализовать то, что заложено в нас природой, жить по ее законам, делать то, что считаем нужным...». Дмитрий посчитал, что нужно убивать. Очередного его «нужного» решения ждать не стали – Бабушкинский суд Москвы заключил обвиняемого под стражу до 6 января 2013 года.

Вся эта история уродливо показала механизм, который уже давно запущен самим же обществом. «Русский Брейвик» – лишь малый элемент огромной машины под названием циничность, которая переварила и продолжает переваривать миллионы людей по всему миру.

В данном случае не только Виноградов повел себя цинично. Ведь этот человек сидел на антидепрессантах, а ему выдали медицинскую справку, где написано, что он абсолютно психически здоров и имеет право носить оружие. За какую-то жалкую тысячу рублей, которая затем стала ценником для шести человеческих жизней.

И вот еще что важно: «манифест» спустя несколько часов набрал более 10 000 «лайков» от пользователей Интернета. Циничная заметка разлетелась мгновенно по всей соцсети, и теперь одному только Богу известно, сколько еще таких виноградовых выйдут «расчищать» ошибки эволюции после прочтения подобных умозаключений. И кто знает, чем вообще закончится наша игра в циников: сегодня мы «стреляем» цинизмом и презрением во всех и всё, а завтра сами превратимся в его живую мишень.

Ещё один гвоздь

Андрей Батманов, 3-й курс

Просматривая ленту новостей в социальной сети, я вижу много примеров цинизма: от уже давно утративших всякую свежесть и новизну афоризмов до откровенно издевательских шуток вроде этой: «Кто проживает на дне океана? – Третий отсек!» (это о погибших моряках АПЛ «Курск», фото мемориальной доски, для наглядности, прилагается). Шутки про теракты, например 11 сентября, «Норд-Ост», захват школы в Беслане, не перечислю.

Откуда берётся цинизм? Главных причин его распространения, я считаю, две. Во-первых, Интернет. Он стал в последнее время вполне самостоятельной культурой, требующей подробного исследования. До появления социальных сетей в Интернете существовали (и существуют по сей день) анонимные веб-форумы, имиджборды. Самой известным таким русскоязычным форумом был 2ch (Двач), закрытый в 2009 году. Именно там стараниями лишенных, как это принято считать, личной жизни людей, отбросов общества, родились и/или получили распространение почти все популярные сейчас циничные шуточки, шокирующие фото и видео. Именно оттуда появились вызвавшие в своё время широкий общественный резонанс фотографии мёртвого Владимира Турчинского, обработанные в фотополне. Именно там координируются «рейды» и ddos-атаки на различные Интернет-ресурсы. Анонимы, которые время от времени взламывают серверы различных государственных структур не только в России, но и за рубежом, также неразрывно связаны с имиджбордами.

Добравшись до неокрепшего сознания тринадцатилетних девочек всех полов и возрастов, цинизм стал модным. Ставить всё под сомнение, гадить везде, где можно и нельзя, высказывать своё неуважение даже к элементарным устоям, – в почёте у современных школьников. Слово «моралист» стало оскорблением. Доброта, сострадание и честность сейчас скорее вызовут недоумение.

А вторая причина распространения цинизма как жизненной философии, на мой взгляд, состоит в простом сочетании слов: «поколение нулевых». Прошлые политические и общественные катаклизмы, резкая смена устоев и воспитания (западная культура) создали поколение нигилистов, по идейным соображениям не желающих заниматься созиданием и менять что-то в окружающей среде. Социальные сети, призванные, кроме рекламы, ещё и объединять людей, всевозможные гаджеты, Skype и другие средства общения сделали молодых людей «поколения нулевых» ещё более одиночками. Но самое главное – родители. Работа целыми днями, чтобы накормить, одеть и обучить своего ребёнка, многие из них совсем забыли, что должны воспитывать детей, прививать им лучшие качества. Многие спихивали отпрыска на попечение бабушки с дедушкой, а то и вовсе оставляли неразумное дитя наедине с телевизором / Интернетом.

Бытие определяет сознание – всё просто.

Ольга Логинова, 2-й курс

«...Кажется, еще только вчера ты был студентом-первокурсником, находящимся в состоянии нервной эйфории и с благоговейным трепетом озирающимся по сторонам. А сегодня оказалось, что прошел уже целый МЕСЯЦ с того времени!»

Элина Анозова, 101 АП

Только читая впечатления нынешних первокурсников переводческого факультета о первых месяцах учебы, я поняла, что для меня С ТОГО ВРЕМЕНИ прошел уже целый ГОД.

В прошлое ушли и знакомство с одногруппниками, среди которых неожиданно оказался всего один мальчик, и судорожные поиски нужного корпуса, этажа и аудитории, и подготовка нашей группы к Дню первокурсника, и последовавшее за ней триумфальное (хотя и понятное только нашей группе) выступление, и старательное разглядывание себя в зеркале под «I have a flat»...

Эх, были же времена! А теперь уже я сама могу снисходительно смотреть на первокурсников, которые сейчас переживают то же самое, что и все новоиспеченные студенты иняза.

«...Начавшийся практический курс по английскому языку превзошел все ожидания. Вот уж никогда не думали, не гадали, что изо дня в день будем скалиться своему отражению в карманном зеркальце! Но, тем не менее, занятия оказались очень даже интересными и забавными, и ско-

«Недостатков не обнаружено! Это же иняз»



ро вступительная фраза на «разогреве» перед фонетикой стала чуть ли не жизненным кредо». (Элина Анозова, 101 АП)

«...Дружеская атмосфера всегда окружает нас, юных первокурсников-переводчиков, не только на занятиях нашим любимым английским языком, но и на занятиях другими, не менее интересными дисциплинами, которые также помогают в освоении престижной и востребованной переводческой специальности». (Кристина Каршкова, 101 АП)

«...Поступив на английское отделение переводческого факультета НГЛУ, я ни разу не пожалела о сделанном выборе.

Хотя я прочитала только месяц, я уже обожаю наших преподавателей. Наверное, это любовь с первого взгляда. Они владеют гипнозом. Говорят, счастливым является тот человек, который на работу идет с радостью, а домой возвращается с охотой. Так вот: в университет я иду с приятным ожиданием чего-то нового, интересного, с готовностью со-

вершать великие дела, а домой возвращаюсь, предвкушая отдых, соскучившись по кровати, с которой мы расстались так рано утром, и по холодильнику, припасшему для меня вкусняшки». (Надежда Ахраменкова, 101 АП)

«...Идешь по университету, гордый такой, думаешь: «Я учусь в инязе, да, смотрите на меня, я смог, я такой умница!» Идешь-то идешь, а куда идешь? Иняз – это своеобразная Нарния для непосвященного. Но стоит лишь раз увидеть, что где находится, и ты уже чувствуешь себя «своим, местным».

За один месяц произошло столько событий, что на полжизни хватит: я стала старостой идейной и инициативной группы 101ап, мы «сотворили» номер на День первокурсника, наша деятельность получила одобрение в высших кругах. А ещё у нас замечательный преподаватель по практике английского языка – Дмитрий Александрович Борисов. Благодаря его стараниям, уже на втором занятии во мне стала пробуждаться англичанка». (Валерия Боброва, 101 АП)

«...С самого первого своего дня пребывания здесь я понял, что попал в правильное место.

Мне сразу понравилась добрая, домашняя, что ли, обстановка и приятное гостеприимство этого вуза. Кроме того, здесь много красивых и умных девушек, с которыми всегда есть о чем поговорить. Одним словом, иняз – это учебный рай на Земле, а для парня тем более». (Николай Шерстнев, 101 АПЖ)

«Не ходи туда», «Там очень сложно учиться», «Ты там с ума сойдешь»... Именно такими фразами меня провожали учиться на переводческий факультет лингвистического университета. «Пара»! Как гордо звучит! Теперь у меня не урок, а пара! Я – студентка! Да еще какая! Я – студентка переводческого факультета. Он даёт своему студенту всё, что ему необходимо. Каких-либо недостатков обнаружено мною не было. Еще бы! Это же иняз». (Екатерина Бочарова, 103 АП)

От автора

Если в будущем недостатки все же будут обнаружены, то, думаю, в первую очередь причины их действительно нужно будет искать не в университете, а в самом себе. Надеюсь, что вдохновение, силы и желание первокурсников творить «великие дела» не иссякнут и в следующие месяцы студенческой жизни!

О скепсисе, Tricky и невыученных уроках

Саша Долгих

В конце прошлого учебного года (на дворе был июнь месяц) мои мысли занимали лишь две вещи: сессия и курсовая. Ни о чем другом думать времени не было. Правда, было время на посиделки в Интернете (оно почему-то всегда находится). Как раз на одной из таких посиделок, перелистывая странички Твиттеров и Фейсбуков, я наткнулся на интересный опрос. Не помню дословно, но формулировка была примерно следующая: «Хотели бы вы, чтобы один из мэтров британской музыки, Tricky, приехал в Нижний Новгород?» Скептически усмехнувшись, я кликнул по тичке «Да».

Вот какую характеристику дают Tricky, или Эдриану Тоусу, некоторые интернет-издания: «Покрывать шрамами родоначальник трип-хопа, параноик и сумасброд, один из самых влиятельных британских музыкантов последних 15-ти лет», «музыкант, обладающий эксклюзивными правами на целый личный стиль в мире музыки», «человек, изменивший электронную музыку, материализовавшийся посреди темной сцены, сотканной из паутины шепота и дыма».

Именно поэтому я скептически усмехнулся: «Сам Tricky – и в Нижнем? Никогда такого не случится». Так думал я, втайне все же надеясь, что ошибусь.

И – ошибся! И – случился! «Tricky будет у нас 11 ноября», – как гром среди бела дня обрушилась на меня в октябре смска от знакомой. Что?! Как?! Это шутка?! Если да, то очень жестокая! Оказалось – нет. Tricky собственной персоной выступает в Milo Concert Hall 11 ноября 2012 года!

Купив билет в первый день продаж, я перешел в стадию ожидания.

Все проходит. Прошел и месяц, отделявший меня от

встречи с легендарным Tricky.

И вот день икс, 11 ноября, 17:30. Я стою перед центральным входом Milo Concert Hall. После 15-ти минут на свежем морозном воздухе люди, а их становилось все больше, потянулись внутрь.

Войдя в зал, я пошел напрямиком на танцпол и, протолкнувшись сквозь толпу, очутился почти у самой сцены.

Хотя концерт должен был начаться в 18:00, Tricky появляться явно не спешил. Прошло десять минут, двадцать, полчаса, час... Наконец на сцене начался какой-то эшкен, какие-то люди забегали туда-сюда, стали налаживать оборудование. «Давайте мне уже Tricky!» – думал я. И, будто услышав, на сцену под аллодисменты выходит... Стоп! Что-то он слишком белый, слишком русский, слишком... не Tricky! Оказалось – это солист известной екатеринбургской группы «КУРАРА», которая приехала выступить на разогреве. Отлегло. Стараясь находить плюсы во всем, я решил, что два концерта вместо одного – несомненная удача. Тем паче, что музыка этой группы пришлась мне вполне по вкусу, а лирика напомнила стихотворения Иосифа Бродского.

Исполнив несколько треков, «КУРАРА» откланялась и уступила сцену виновнику торжества, мистеру Эдриану Тоусу – Tricky! После аллодисментов, которые не умолкали, наверное, минуты две, он на вполне сноском русском языке скромно сказал: «Спасибо большое!» – и представил команду, с которой приехал.

Но вот и первый трек! Tricky, появившись на сцене с бокалом виски в одной руке и «косяком» в другой, встал спиной к зрителям и начал шептать свой фирменный речетатив. Двигая спиной в такт битам и музыке, он как бы гипнотизировал зал.

Мне очень сложно описывать свое состояние (и со-

стояние других) во время исполнения треков. Больше всего подходит слово транс. Как по-другому назвать чувство, когда ты не контролируешь свои эмоции, сливаешься с музыкой, которую пропускаешь через себя всем – от кончиков пальцев до сердца? Порой даже и на сцену не смотришь, просто закрываешь глаза и осознаешь всю крутость и уникальность момента. И весь танцпол находился в этом транс.

Tricky исполнил всем известные старые треки «Overcome», «Really real», «Puppy toy». Но лучшее было впереди! Во время одной из песен он позвал на сцену... людей из зала. Каждый мог подняться и потусить вместе с Tricky!

Дальше – больше. Легендарный британец сам спустился на танцпол и начал со всеми обниматься. Этим самым он полностью подтвердил слова, сказанные в одном из интервью: «Когда люди приходят на мой концерт, они становятся моими новыми друзьями – и мы веселимся вместе. Иногда я, конечно, прячусь в темноте или за черными очками, но в конце концов концерт – это большая вечеринка, праздник. А главное – все по-настоящему. Ничего фальшивого, ничего фальшивого».

Затем прозвучало еще несколько новых песен с альбома, который только готовится к выходу.

После двухчасового выступления Tricky вроде бы ушел со сцены, дав понять, что концерт окончен, но как бы не так. Вскоре он появился вновь и исполнил последний трек, который попросту разнес зал и каждого, кто в нем был, в клочья! Вот тут, действительно, наступил конец.

После концерта была ужасная толкучка, утомительное ожидание своей очереди у гардероба, а дома вообще лежали несделанные уроки... Но так ли это важно, когда ты только что пережил одни из лучших часов в своей жизни?

От редакции

В прошлом номере пятикурсница Светлана Горячева (Буданова) высказала в нашей газете свое мнение о том, что делать после окончания вуза. Ее выбор – вернуться в родной город. Сегодня мы публикуем другое мнение.

Марина Минина, 5-й курс

Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось
А. С. Пушкин

В новом 150-страничном списке ООН о состоянии городов Нижний Новгород назван самым вымирающим городом в России. По прогнозам, к 2025 году город, в сравнении с 1990 годом, потеряет 11,8 % своего населения. В число тех, кого потеряет Нижний, точно войду я, студентка 5-го курса отделения журналистики переводческого факультета. Я сижу на чемаданах и жду не дождусь окончания вуза, чтобы уехать в столицу, где все вкуснее, ярче, интереснее.

В предыдущем номере моя коллега Света Буданова называла и аргументировала восемь причин остаться в родном маленьком городе Выксе. Вступая с ней в полемику, привожу свои восемь причин уехать из провинциального города в Москву.

1. Есть только один путь – путь успеха

В Москве ты окружен умными и талантливыми людьми, стремишься добиться успеха. Приехав туда, ты автоматически становишься участником непростой гонки за свое место под московским солнцем. Кого-то это может испугать, и он скажет себе: «Бешеный ритм не для меня, я люблю созерцать». Я не из таких. Я нахожу в этой гонке возможность тянуться за более успешными и способными, расти и развиваться вместе с ними. Социум тебя формирует. Конкуренция мобилизует. В результате ты будешь гордиться собой.

2. В Москве ты всегда в центре всех событий. Ты становишься частью истории своей страны

В Нижнем Новгороде, как и в другом провинциальном городе, редко происходит что-то масштабное. У нас нет ни Болотной площади, ни проспекта Сахарова, ни Тверской, ни Бульварного кольца, ни Красной площади. Нет тех улиц, на которые можно выйти, найти соратников и высказать свое несогласие с авторитарным режимом господина Путина. Жители здесь более умиротворенные, они смирились с тяжелыми условиями жизни в России и ищут счастье на кухне в тарелке борща. В основном нижегородцы не хотят бороться, а я хочу. Я знаю, что мы можем жить лучше.

Слова Джона Кеннеди, 35-го президента США, вернее всего выражают мою позицию: «Всякое действие связано с риском, и за каждое действие так или иначе приходится расплачиваться, но

Восемь причин уехать в Москву



по большому счету нет ничего более рискованного, чем комфортабельное бездействие, за которое приходится платить дороже всего».

3. Arbeiten!

В Москву, как правило, приезжают за перспективой и работой. Известно, что уровень жизни и зарплат там выше. Для сравнения: в Нижнем Новгороде среднемесячная номинальная зачисленная зарплата, по данным Нижегородстата, составила 24 521 рубль, в то время как в Москве средняя зарплата, по официальным данным, – 43 400 рублей. Эти цифры, правда, мало говорят об истинном уровне жизни москвичей, но факт остается: сделать карьеру и заработать в Москве можно, если есть желание работать. Например, меня волнует самореализация в профессии журналиста. Со мной многие согласятся в том, что региональные СМИ находятся в стадии стагнации и застоя: финансирования нет, и новым креативным идеям тоже места нет. Переключая каналы, даже обыватель заметит, что разница между нами и федеральными СМИ колоссальная, местные газеты все тоньше и тоньше, а слушать по радио можно только новости. Не светит журналисту в вымирающем городе с «утопающими» СМИ карьерный рост и личностное развитие. Здесь срабатывает инстинкт выживания: хоронить себя живой не хочется, лучше в Москве работать до умопомрачения.

4. В Москве ты всегда можешь организовать отличный культурный досуг

Излюбленным местом молодежи считается парк Горького, который в этом году облагородили. Теперь там можно играть в волейбол, в настольный теннис, заниматься йогой, любоваться поющим фонтаном, сидеть на лавочках и кушать мороженое и розовую сахарную вату. Каждые выходные проводятся различные культурные мероприятия: от фестивалей салсы до кулинарных мастер-классов.

А театральная жизнь там всегда кипит и бурлит! Без усталости работают МХАТ, Вахтангова, Современник, Театр Станиславского и Немировича-Данченко, Малый и Большой театры и др.. И при этом

артисты там выкладываются, постановки ставятся одна другой лучше, в то время как в провинции на бутафорию и костюмы актеров без слез не взглянешь, профессиональных актеров мало.

Для тех, кто не знает, студентам в Большой театр сходить можно за 100 рублей. Правда, места будут в амфитеатре, но, как говорят мои знакомые москвичи, «это же Большой, вау!»

Выставки. Если ты до них не дошел, то они сами тебя найдут. Экспозиции выставляют не только в зданиях музеев, но и на центральных улицах, вешают фотографии и репродукции в вагонах метро, говорят и пишут о подобных культурных событиях везде.

Многочисленные кафешки и рестораны найдутся на любой вкус. Чтобы не растеряться, продвинутой москвич пользуется социальной сетью foursquare и сайтом afisha.ru.

Разве без такой духовной пищи можно жить? Конечно, но скучно и не в полную силу.

5. Красиво жить не запретишь

На дорогах в Москве твое внимание будут всегда привлекать дорогие машины. То желтый Porsche Carrera пролетит мимо тебя, то Maybach уступит тебе дорогу на пешеходном переходе, Mercedes-Benz и Bugatti устроят гонку на Кутузовском. Картинки из гляцевых журналов вырастают перед твоими глазами в реальном формате. А как же стильно одеты окружающие! Жители столицы испокон веков знали в моде толк. У тебя тоже есть шанс идти в ногу со временем и не оставить без внимания и эту красивую сторону жизни. Даже если ты не можешь позволить себе сумочку от Dior, задумав нехорошее чувство зависти, можно восхититься талантами дизайнеров и полюбоваться, как с ней идет кто-нибудь другой. Ты увидел, ты восхитился, ты знаешь, что может быть изысканно и роскошно.

6. Moscow never sleeps!

Ночью работают несколько сотен ночных клубов и ресторанов, в которых всегда много веселого народа. Многие готовы общаться и кутить круглосуточно, переезжая с места на место. Единственное, надо помнить о том, что боль-

шинство станций метро работают до часу. Но проблем с транспортом не будет, если ты прогуляешь до утра и сядешь в метро в районе 5-6 утра.

7. В Москве можно купить все, что хочешь:

от вкуснейших импортных продуктов до любой игрушки технического прогресса. У москвичей есть возможность первыми попробовать, оценить, купить новинки. Например, в Москве есть мои любимые американские магазины косметики MAC и одежды Abercrombie and Fitch. В Нижнем вряд ли они появятся вообще на моем веку. А еще Starbucks, где можно купить вкусный кофе с уникальным вкусом и пряный тыквенный чай. Кому импонирует Америка, тот поймет, а кому нет, тому должно быть любопытно. В общем, там столько всего, что один поход по торговому центру «Европейский» расширит твоё сознание и удивит воображение.

8. Последней причиной стали слова моих «москвичей» друзей

Катя Новикова, рг-менеджер, до 22 лет жила в Нижнем Новгороде, потом два года путешествовала и работала в США, сейчас живет в Москве.

«Сначала кажется, что Москва – город настолько масштабный, хаотичный, что просто непонятно, как он может стать родным... А потом понимаешь, что Москва у каждого своя, самое главное эту свою Москву найти. Для кого-то это клубы, различные ночные увеселительные заведения (Moscow never sleeps), для кого-то театры, музеи и художественные галереи, для кого-то парки, старинные, родные сердцу переулки, красивые набережные. В Москве живу три месяца, и за это время поняла, что каждый может здесь найти что-то свое, что-то, что именно ему придется по душе. Сначала город казался мне чужим, люди чужими, спешка бессмысленной. А потом влюбилась в широкие проспекты, вечерние набережные, уютные парки. Нашла своих людей, свою работу, свое любимое времяпрепровождение, и как определенный этап в своей жизни (который меня, безусловно, чему-то научит) Москву я с удовольствием приму. Приму хотя бы за то бесценное ощущение, что возможно абсолютно все! Это всего лишь вопрос времени, терпения, настойчивости, удачи, действий...»

Данил Маштаков, студент 3-го курса философского факультета НИУ ВШЭ, переехал в Москву в 17 лет: «Пожить в мегаполисе – хороший опыт для каждого. Научившись справляться с любой проблемой в этом месте, остальное тебе кажется простым. Взрослеешь однозначно там быстрее».

Для тех, кто решил уехать
Как ни крути, Москва – жесткий город. Чтобы в нем выжить, а тем более стать счастливым, надо иметь цель. Так что определись и дерзай. Счастлив тот, кто смелый.

Коринна Евсикова, 2-й курс

Секонд-хенды в Нижнем Новгороде появляются, как грибы после дождя. Почти в каждом микрорайоне можно найти магазинчик с заманчивой надписью: «Комиссионная одежда из Европы по низким ценам». Так чем же они так привлекают?

Этот вопрос я задала моей лучшей подруге и по совместительству заядлому шопоголику. Она знает, в каких магазинах сейчас проходят акции или распродажи, где можно приобрести ту или иную вещь по самой низкой цене. В общем, кладезь нужной информации на случай обновления гардероба. Последним ее увлечением стал поиск в секонд-хендах вещей, которые «едва ли кто-то носит».

За чашкой кофе в нашем любимом кафе я и узнала, чем же так привлекательны секонд-хенды.

– Расскажи для начала, чем тебе не угодил обычные магазины, в которых одеваются простые смертные? Чем тебе нравятся секонд-хенды?

– Доступностью цен, прежде всего. Ты представляешь, какая надбавка в обычных магазинах? Так какой смысл переплачивать, если те же вещи можно купить гораздо дешевле? К тому же в секонд-хендах всегда можно найти что-то оригинальное. Такое, чего ни у кого нет. Хотя для этого нужно постараться среди кучи вещей найти ту единственную, идеально тебе подходящую и с минимальным браком. Можно найти брендовую вещь, пусть



и из прошлой коллекции, за чисто символическую плату. Это подкупает.

– С этим разобрались, но в помещениях, где продают секонд-хенд, стоит такой ужасный запах! Да и вещи эти уже кто-то надевал. Как их можно носить?

– Ну да, запах специфический. Но это от того, что вещи проходят химическую обработку. Я всегда стираю одежду перед тем, как носить – запах исчезает.

– Наверняка есть еще недостатки.

– Продавцы не всегда вежливы и компетентны. Сами порой не знают, что и где у них лежит. Хотя такие есть везде. Ну

и от брака никто не застрахован. Выбирать вещь нужно внимательно, ведь сдать обратно, как в магазинах, нельзя.

– Может, расскажешь о последней покупке?

– Это были потрясающие микро-шорты от Levi's. И всего за 400 рублей. Ты их на мне летом уже видела и была в восторге от них.

– Хмми, возможно. Но у тебя так много вещей в гардеробе, что невозможно запомнить их все. А какая самая любимая покупка?

– Желтый шарф от Vanapa Republic. Можно сказать, бесценен.

– Я знаю, что в некоторых секонд-хендах вещи все еще

продаются на развес. Какая система удобнее: платить за вещь или за килограмм?

– Удобнее, конечно, оплачивать вес покупки. Недавно, например, купила в секонд-хенде топ, как у Пенни из известного сериала «Теория большого взрыва», и рубашку Reserved. Так там килограмм стоил 350 р., а я заплатила всего 92.

– По твоим наблюдениям, кто чаще всего одевается в секонд-хендах?

– В основном это молодежь, этикие модники в поисках клада. Хотя бабушек пенсионного возраста тоже можно встретить. Но вот что они там покупают я, честно говоря, не смогла.

– То есть людей среднего возраста там мало? Как думаешь, почему?

– Потому что в их голове прочно сидит стереотип, что секонд – это ношенные кем-то, нестиранные вещи. А на самом деле это те вещи, которые в Европе сдаются по причине ненужности или с мелким браком в специальные пункты, где они сортируются, проходят тепловую и химическую обработку. И лишь после этого вещи отправляют в магазины.

В итоге подруга уговорила меня в выходные заглянуть в секонд-хенд и завершила, что без покупок я оттуда я точно не уйду. Как знать, быть может, там я найду свитер моей мечты?

О ПРАВЕ

Саша Долгих, 2-й курс

Именно так может быть перефразирована известная цитата из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина: «Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь» применительно к теме моей статьи. Ведь стоит признать, что практически каждый из нас систематически нарушает закон.

«Нарушает закон?» – удивленно переспросите Вы, возможно, добавив: «Я – никогда!»

Да-да, Вы. Возможно, непреднамеренно, возможно, в силу обстоятельств, возможно, вообще этого не осознавая. Но, да, Вы, более чем вероятно, хотя бы раз в день нарушаете закон. Чтобы подтвердить или опровергнуть это суждение, обратимся к самым разным людям с вопросом: «Какие законы Вы нарушали, нарушаете или планируете нарушить?» и взглянем на предложенные ими ситуации с позиции законодательства.

Михаил, 21 год, футбольный комментатор:

«Был один забавный случай года два назад. Ничего серьезного, но все же. Я тогда только закончил автошколу, получил права, начал вполне законно ездить на своей машине. Однажды мне нужно было остановиться, чтобы высадить друга. Ну, я, не подумав, встал на первом попавшемся свободном месте у бордюра. Только потом понял, что передней частью машины стою на автобусной остановке, а второй – на пешеходном переходе. Это два нарушения в одном.

Все нарушаем понемногу когда-нибудь и как-нибудь...

Осознав это, побыстрее уехал, пока никто не заметил».

Да, Михаил прав, неправильно припарковавшись, он нарушил Федеральный закон номер 69-ФЗ. Более того, он совсем недавно закончил автошколу, то есть, по идее, должен был знать ПДД на зубок. Исправляйтесь, Михаил!

Артур, 25 лет, музыкант:

«При написании своей музыки, я использую сэмплы (вырезки) из песен других исполнителей. Это считается незаконным, если не получено разрешение».

Абсолютно верно! Используя отрывки из песен без разрешения правообладателей, Артур нарушает сразу несколько статей части четвертой Гражданского Кодекса РФ. Исправляйтесь, Артур!

Наталья, 19 лет, студентка:

«Я, как и многие, будучи несовершеннолетней, покупала алкогольную продукцию. Иногда просила взрослых сделать это за меня».

Ай-я-яй! Но спешу вас обрадовать: за употребление алкоголя Вы не понесете никакой ответственности. А теперь спешу огорчить: своими действиями Вы подставили как минимум трех

человек. Согласно Федеральному закону номер 253-ФЗ, в данном случае закон преступил продавец, если алкоголь покупали именно Вы, тот, кто покупал алкогольную продукцию для Вас, а также Ваши родители, несшие ответственность за свое несовершеннолетнее дитя. Исправляйтесь, Наталья!

И это всего лишь три абсолютно случайных человека, три абсолютно случайных жизненных ситуации. А что уж говорить про переход дороги в неполюженном месте, проезд «зайцем» на общественном транспорте, установку нелегального программного обеспечения, просмотр нелегальных фильмов...

Вы скажете: «Ну, невозможно же знать все законы! Их великое множество, и порой можно нарушить закон, даже не подозревая о его существовании». Может, это и так, вот только нужно понимать, что незнание закона не освобождает от ответственности. А еще есть поговорка: дуракам закон не писан, если писан, то не читан, если читан, то не понят, если понят, то – не так, потому что он – дурак. Не становитесь героями этого изречения! Поверьте, быть законопослушным гражданином не так уж и сложно. Попробуем?

Настя Орехова, 2-й курс

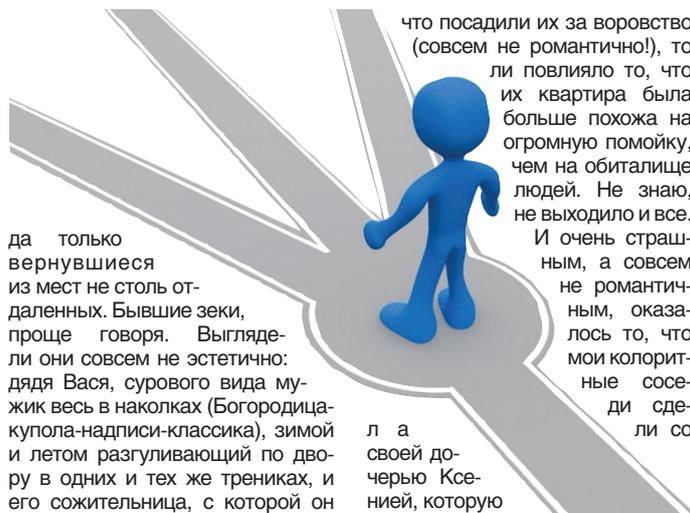
Если бы меня спросили о том, какое у меня профессиональное кредо, я бы ответила так: «Я журналист. Отношусь к чему угодно как угодно». Кажется, я слышала эту фразу в каком-то фильме от персонажа-актера, но думаю, к журналистике это имеет прямое отношение. «Что угодно» означает, что для журналиста нет закрытых тем, кроме запрещенных законом. «Как угодно» означает, что я включаю в свои материалы абсолютно противоположные мнения, сталкиваю их друг с другом и пытаюсь, продираясь сквозь противоречия, добраться до истины.

С таким кредо и на криминально-маргинальные темы можно писать, не морщась. То есть в теории можно. На практике я поняла, что кое-чего на криминальную тему написать все-таки не могу.

Я категорически против романтизации преступности, маргинальности, зависимостей от различного рода веществ или алкоголя. Это только в кино аферисты разного рода – недюжинные или вовсе гениальные умы, алкоголики и наркоманы – все сплошь и рядом творчески индивидуумы, беспрерывно рождающие шедевры. Это только в кино к преступникам почему-то испытываешь противоестественную симпатию, а бомжи и вовсе выглядят обычно так, словно только что отобедали с Пьером Карденом. В жизни, к сожалению, все совсем не так.

Так получилось, что на каком-то этапе моей жизни моими соседями по дому стали люди, тог-

На дне жизни



да только вернувшиеся из мест не столь отдаленных. Бывшие зеки, проще говоря. Выглядели они совсем не эстетично: дядя Вася, сурового вида мужик весь в наколках (Богородица-куполо-надписи-классика), зимой и летом разгуливающий по двору в одних и тех же трениках, и его сожительница, с которой он познакомился как раз в тюрьме, тетя Маша – дама с волосами в три ряда, вечно заплаканным лицом и синяками на всем видимом открытом теле (так крепко любил её дядя Вася).

Любопытство к этим персонажам пересиливало во мне чувство здравого смысла, и четырнадцатилетняя я расспрашивала их обо всем, о чем сейчас бы и не рискнула спросить: «Что означают татуировки?» «За что вас посадили?», «Что самое ужасное в тюрьме?» и прочие опасные вещи. Как бы я ни пыталась думать об их паре как о Бонни и Клайде, о персонажах из пугающего, но притягательного мира преступности, у меня ничего не выходило. То ли этому мешал тот факт, что они постоянно стреляли у меня мелочь, то ли другой факт,

что посадили их за воровство (совсем не романтично!), то ли повлияло то, что их квартира была больше похожа на огромную помойку, чем на обиталище людей. Не знаю, не выходило и все. И очень страшным, а совсем не романтичным, оказалось то, что мои колоритные соседи сделали со

ла своей дочерью Ксенией, которую сейчас, в ее четырнадцать с небольшим, можно назвать первоклассной воровкой. Воровать Ксюша, кажется, научилась раньше, чем разговаривать. Ловкость ее тонких изящных пальцев, одно мгновение, мои растерянно-удивленные глаза – и вещь навсегда покинула своего прежнего владельца и отправилась на дно: к Ксюше и ее родителям. Ее не раз забирали в детский дом, откуда она неизменно сбегала. В свои четырнадцать она давно уже не девочка, ребенком, по сути, она никогда не была. Ее ужасное прошлое вряд ли сможет заслонить в ее сознании даже самое распрекрасное будущее. Искаленное детство, изломанная судьба, изуродованная личность – в этом нет ни капли романтики. И воровство

в современном мире совсем не похоже на благородный в каком-то плане принцип «воруй у богатых – отдавай бедным». Воруют и у богатых, и у бедных, и благотворительностью воры обычно не занимаются.

Нет никакой романтики и в ставших обыденными спутниками многих творческих и одаренных людей алкоголе и наркотиках. Почему-то стало модно напрямую хвалиться своим опытом в употреблении того и другого. «Сижу на белом», «гоняю по вене» – такое сегодня можно услышать даже от того, кого никогда бы не стал подозревать в пристрастии к веществам. Хотела бы я знать, видели ли когда-нибудь те, кто считает, что наркотик – это гламурный аксессуар, умирающего наркомана?

«Вот тебя я уважаю. Хороший ты человек», – иногда говорил мне дядя Вася. Почему? Не знаю. Я не осуждаю и не жалею никого из тех, кого принято считать «отбросами общества». Я жалею только таланты и способности, бездумно загубленные, срезанные на корню.

И я еще раз хочу спросить: стоит ли романтизировать и пропагандировать мир людей, методично истребляющих в себе самое светлое: внешнее и внутреннее, духовное, моральное и нравственное, когда в мире помимо преступников есть много людей, достойных подражания? Я, во всяком случае, точно не буду этого делать. Все во мне протестует, если мне предлагают романтизировать преступность и мир аферистов, нарушителей закона и бандитов.



Анастасия Амосова, 2-й курс

Моя подруга Катя живет в Ардатове. Ей 19. Она окончила техникум с красным дипломом и в данный момент работает инженером группы организации труда и заработной платы в Ардатовской женской колонии. По моей просьбе Катя ответила на вопросы о том, что происходит там, на огороженной территории...

– **Кем работают осужденные в колонии?**

– Если на производстве, то осужденные работают швеями, штамповщиками, грузчиками, уборщицами, контролерами, кладовщиками и так далее. А если не на производстве, то поварами, кухонными рабочими, санитарками, парикмахерами, рабочими по комплексному обслуживанию.

За стенами женской колонии

– **А осужденные не грубят, нормально себя ведут?**

– Осужденные – они и есть осужденные. Если им что-то нужно от тебя, то они делают милое лицо и улыбаются. А так могут и не поздороваться. Бывает, наглеют, но управа над ними в колонии хорошая.

– **Как ты решила работать в колонии?**

– Почему решила? Мне не было страшно с самого начала. Осужденные же тоже люди. В основном женщины посажены в колонию по статье 228, часть 2.5. Тех, кто отбывает срок за убийство, не так много. В основном все убийства совершены в состоянии алкогольного опьянения.

– **Что это за статья – 228, часть 2.5?**

– Незаконное приобретение, хранение, изготовление, переработка наркотических средств.

– **Расскажи немного, как это – работать в колонии...**

– В принципе, работа как работа. Среди работников много мужчин, они очень галантны, всегда пропускают девушек вперед и открывают дверь. Как и в любых подобных учреждениях, телефоны мы сдаем при проходе в зону. Проходим досмотр. По личным вопросам с осужденными разговаривать запрещено, что-то для них делать тоже не разрешено. В колонии есть карцер, если кто-то из осужденных что-то натворит, его туда заключают на три дня, а то и больше. Там настоящая тюрьма...

– **Какое количество женщин отбывает срок в колонии?**

– Каждое 10, 20, 30 числа месяца я делаю полную сводку по численности осужденных. Количество меняется очень часто, то кто-то освобождается, то новые прибывают. В среднем несколько сотен человек.

– **Какой национальности женщины чаще всего встречаются в колонии?**

– Цыган полным-полно, разговаривают на своем языке, ничего не понятно.

– **Расскажи, пожалуйста, какую-то историю, которая, на твой взгляд, типична для тех, кто попал в колонию.**

– Историй много, расскажу одну. Уборщица Галя посажена в колонию за убийство. Муж постоянно бил ее, мучил, издевался. Он пил и она пила. Однажды он стал в очередной раз ее бить, она не выдержала и, защищаясь, стукнула его бутылкой. Но не убила. Мужа отвезли в реанимацию. А она была так истерзана им, что пришла к нему в больницу и убила его еще раз. Галя сразу признала свою вину, отбыла свое наказание и уехала в другой город. В новом городе начала новую жизнь, вышла замуж, родила ребенка. Но в один ужасный день ее муж, ребенок и мама попали в аварию и все погибли. Она снова начала пить, связалась с каким-то мужчиной, который начал издеваться над ней, над тем, что у нее случилось. И в порыве злости она его зарезала. Сейчас она сидит в Ардатовской женской колонии.

Егор Саксин, аспирант

Переводческий факультет НГЛУ им. Добролюбова провёл Четвёртую международную научно-практическую молодёжную конференцию «Перевод как фактор развития науки и техники в современном мире».

Программа трёх конкурсных дней – с 12 по 14 ноября – была насыщенной. В первый фестиваль день студенты НГЛУ и гости из других городов приняли участие в торжественном открытии конференции, послушали выступление Павла Николаевича Дунаева, руководителя департамента лингвистических услуг Оргкомитета Сочи-2014, и Павла Руслановича Палащенко, переводчика, политического аналитика, президента Русской переводческой компании.

После перерыва на обед состоялись конкурсы письменного перевода по английскому, немецкому и французскому языкам.

Вечером было организовано посещение участниками конференции отдела западноевропейского искусства Нижегородского государственного художественного музея. В сопровождении экскурсовода студенты НГЛУ и гости осмотрели экспозицию, имеющую в своём составе немало ценных полотен.

Во вторник, 13 ноября, состоялся конкурс устного перевода также по трем направлениям: английский, немецкий и французский язык. Затем все желающие посетили мастер-классы по синхронному переводу ан-

глийского, а затем немецкого языков.

Третий день конференции был практически целиком посвящён конкурсу научных работ. Разделённые на 4 секции студенты из Волгограда, Оренбурга, Тюмени, Екатеринбургa и, конечно же, НГЛУ представили результаты своих научных изысканий квалифицированному жюри.

В 15.00. состоялось торжественное подведение итогов и награждение победителей. Призовые места в различных номинациях распределились следующим образом.

Конкурс устного перевода Английский язык: 1 место – Погодина Виктория (НГЛУ); 2 место – Федоренко Николай (НГЛУ), Жбанова Марина (НГЛУ); 3 место – Вахрушова Дарья (НГЛУ).

Немецкий язык: 1 место – Грищенко Яна (НГЛУ); 2 место – Лобова Елизавета (НГЛУ); 3 место – Шашков Александр (НГЛУ).

Французский язык: 1 место – Папилова Юлия (НГЛУ); 2 место – Юркин Андрей (НГЛУ); 3 место – Давыдова Елена (НГЛУ).

Конкурс научных работ Секция 1. Актуальные проблемы теории и практики перевода (английский язык). 1 место – Погодина Виктория

Переводим!

(НГЛУ); 3 место – Вахрушова Дарья (НГЛУ).

Секция 2. Актуальные проблемы изучения языка и речи (английский язык). 1 место – Сенченко Алина (НГЛУ); 2 место – Баринбойм Олег (Волгоградский государственный университет); 3 место – Кононова Алла (Тюменский государственный университет).

Секция 3. Актуальные проблемы теории и практики перевода (немецкий язык). 1 место – А кчурина Алла (НГЛУ); Грищенко Яна (НГЛУ); 2 место – Хренова Александра (НГЛУ), Шашков Александр (НГЛУ); 3 место – Колиева Марина (Волгоградский государственный университет).

Секция 4. Актуальные проблемы теории и практики перевода (французский язык). 1 место – Степанова Анастасия (НГЛУ); 2 место – Касаткина Юлия (НГЛУ), Павлова Мария (НГЛУ).

Результаты конкурса письменного перевода не были известны до самого последнего момента. Все конкурсные работы были подписаны кодовыми обозначениями, а реальные имена, им соответствующие, запечатаны в конверты. Конверты с именами финалистов были раскрыты только на самой конференции.

Английский язык: 1 место – Кожухрь Наталья («плазма», Липецкий филиал НГЛУ); 2



место – Разина Ирина («звезда», НГЛУ); 3 место – Богданова Дарья («яблоко», НГЛУ).

Немецкий язык: 1 место – Ульянова Ксения («дуб», НГЛУ); 2 место – Лобова Елизавета («бук», УрФУ); 3 место – Михайлова Ксения («ель», ОГУ).

Французский язык: 1 место – Папилова Юлия («матрос», НГЛУ); Давыдова Елена («мастер», НГЛУ); 3 место – Климовичкина Ольга («москит», НГЛУ), Касаткина Юлия («мистик», НГЛУ).

После завершения торжественной части состоялся фуршет, на котором участники конференции смогли обменяться впечатлениями, пообщаться с организаторами в неформальной обстановке. Большинство участников признались, что получили в течение трёх прошедших дней уникальный опыт и пообещали приехать на новую конференцию в следующем году.

О ЛИТЕРАТУРЕ

Такая вот горькая чупакабра



Секундочку, секундочку, корону поправлю!

Текст: Александра Садакова, 3-й курс
Лет в двенадцать, оторвав свою начинную головку с бантиками от книжки, я вдруг поняла то, что чуть позже сетевые первопроходцы понапишут во всех социальных сетях: «Я родился слишком рано, чтобы исследовать космос, и слишком поздно, чтобы исследовать Землю».

Мои мечты об уфологии, археологии, зоологии, искусствоведении разбились о чугунную задницу реальности. Томики Блаватской, Рериха, вырезки из газет о паранормальном, наизусть заученная история

Шлимана, откопавшего свою Трои, «Я познаю мир» с какой-нибудь очередной чупакаброй... Всё это искренне нравилось разве что моей маме и учительнице по литературе, получавшей от меня лучшие на три класса сочинения.

Мамины коллеги по работе, чьи дети в шестнадцать лет читали «Алису в стране чудес», крутили пальцем у виска, видя, как она распечатывает для меня очередную статью про майя, чертежи Да Винчи или, того хуже, Шамбалу. Все мои жюль верны, конандойли и толкины как-то слишком не клеились с реальностью. Книжных фантазий в реальной жизни ну никак не существовало. Да, в книжках были свои испытания, трудности, враги, но про то, как бороться с торчащими от Димы Билана прокуренными автозаводскими девицами, наряженными с головы до пяток в «от гуччи до габбана», там ничего не было сказано.

Не можешь изменить ситуацию, измени отношение к ней. Вертеровские страдания сменились во мне печоринским отчуждением, разочарование, недолго продержавшись в моей юной душе, уступило место едкой иронии над всем происходящим. Я приняла окружающую меня суровую действительность, поставив себя выше.

(Думаю, тут надо быть чуть честнее и добавить, что белой вороной среди людей я не была. Разнообразным подростковым бредом время от времени я предавалась вместе с ровесниками. Однако мне здорово грело душу, что, в отличие от них, между «приколбно», «овца» и «гыгы» я могла вернуть что-нибудь, скажем, про двойственность Шопенгауэра или предстоящую олимпиаду по литературе, получив по завершении рассказа вариацию типа «Садакова, ну ты ваще»).

И всё бы ничего. Только однажды как-то неожиданно для меня выяснилось, что даже прокуренные автозаводские девицы (особенно прокуренные автозаводские девицы) считают себя Человеками с большой буквы. Совсем как я.

Меня вдруг пронзило понимание, что мы (я со своими книжками, вся такая умница, спортсменка, комсомолка и просто красавица, – и они, активно пережевывающие свой орбит с открытым ртом, настойчиво повторяющие звонит вместо звонит, думающие исключительно о том, куда пойти потусить сегодня ночью) ощущаем и оцениваем себя (о ужас!) совершенно одинаково.

Мы смотрим друг на друга, мы разговариваем друг с другом, и мы презираем друг

друга. С завидной жадностью выискивая не меньше трёх недостатков друг у друга, убедив каждая сама себя в своём превосходстве, мы расходимся. А что, скажите, вам мама не говорила, что вы лучше всех? Видимо, её мама ей это особенно часто повторяла.

«Я умный, вокруг козлы. Я честный, вокруг жульё. Я гений, вокруг быдло». «Я д'Артаньян, все п...плохие». Толпы лучших, высаживающиеся стройными рядами к земле обетованной, предназначенной только для них. Надо и мне постараться не сбиться с четкого ритма марша. Подождите, а что вон тот забыл в моём ряду? Да кто он такой вообще? Ребята, а ну зачморить его и затоптать в грязь! Наверняка очередное быдло. Давайте спросим его, кто такой Герман Гессе или что такое ланиты! Чтооо? Тишина в ответ? Королева недовольна, отрубите ему голову!..

Трудно быть счастливым, пока кругом одна тоска и уроды. Общество, где все вокруг поголовно считают друг друга кретинами, обречено на несчастье. «Помню, в 3 классе, на технике чтения, я прочитал больше всех слов в минуту. Тогда я и научился смотреть на остальных людей, как на говно». Смешно, правда? Посмейтесь. А я пока корону поправлю.

Фигуры в шляпе славный образец

Ольга Логинова

Кто не знаком с ним лично, оборачивается вслед, встречая эту «пафосную фигуру в шляпе, нелепо машущую руками». Все знакомые с ним, в свою очередь, не проходят мимо без нежных объятий. Он – предмет восторгов всего университета, образец галантности и воспитанности – Сергей Юдин, студент 4-го курса отделения французского языка переводческого факультета.

Договорившись с ним об интервью, я приготовилась к долгой, насыщенной, яркой беседе. Ибо другой она и не может быть, если собеседник – «официальный голос иняза», главный театрал НГЛУ, один из основателей трио «Шоколадные вафли» и зампредседателя студсовета.

Об образе жизни

– Ты – арт-директор театральной студии «ЛГУН». Каково место театра в твоей жизни?

– Именно наличие этой студии сыграло для меня значительную роль в выборе университета. Разумеется, первое, что предпринял я, став первокурсником – записался в драмкружок. Сейчас театр для меня – не просто хобби, это образ жизни. «ЛГУН» заметно перешел на новый уровень. Мы уже не просто драмкружок, мы именно театр. Наши актеры кропотливо работают, погружаются в роли, разбирают мизансцены. Когда я окончу университет, «ЛГУН» не останется просто воспоминанием. Я очень хочу, чтобы наш театр процветал и нас знали не только в инязе.

– И, насколько мне известно, вы активно продвигаетесь по этому пути?

– В 2012 году мы вошли в Ассоциацию студенческих театров России. В мае этого года «ЛГУН» был удостоен чести открывать областной фестиваль любительских театров «Надежды меленький оркестрик». Нам поистине есть чем гордиться: за три года существования в нашем репертуаре уже шесть спектаклей: «Восемь любящих женщин» Р. Тома, «Прощание в июне» А. Вампилова, «Striptease» С. Мрожека, «Поленик» Ю. Шичалина, китайская народная сказка «Желтый аист» и «Чайка» А. П. Чехова.

И все это – не просто студенческая самодеятельность. Каждая постановка – значимое событие в жизни университета. Совершенно не вписываясь в современные потребности общества в экстраординарных развлечениях, «ЛГУН» – тот редкий вид классического театра, спектакли которого дарят эстетическое наслаждение и культурное обогащение.



О «Шоколадных вафлях» и будущем искусства

– Расскажи о трио с вкусным названием, без самобытного юмора и оригинальных шуток которого не обходится ни один вузовский концерт.

– Наше творческое объединение родилось во Франции на стажировке студентов, среди которых был и я. «Вафли» занимают тему, что «смех и радость приносят людям». Темы наших выступлений обычно посвящены событиям, в честь которых проводятся концерты. Например, на торжестве, посвященном Дню знаний, мы показывали сценку про то, как студента Вафлина – главного героя всех миниатюр – отпраздновали в инязе. День учителя, праздновавшийся 5 октября, стал днем рождения новой «вафельной» традиции: теперь нашими миниатюрами можно будет наслаждаться и во время перемены.

– Как ты видишь будущее театра как вида искусства?

– К нему, уступающему по зрелищности кино, интерес пропадает. Но будущее не за кино и театром, а за театрализованными представлениями, в которых равнозначны и актеры, и зрители. Мне хотелось бы перенести на инязовскую сцену проект «Театральный перекресток».

«Театральный перекресток» – проект Нижегородского государственного академического театра драмы имени Горького, предполагающий непосредственное общение актеров со своим зрителем. Каждая встреча на «Театральном перекрестке» состоит из двух частей: просмотра спектакля и творческого обсуждения.

Правда, здорово же, если после аплодисментов зрители не расходятся, а вместе с актерами остаются, чтобы поделиться своими замечаниями, идеями, впечатлениями от увиденного?

О том, что нужно выделить жирным шрифтом

– Какие отношения главный театрал иняза имеет с учебой?

– Пользуясь случаем, я признаюсь в любви своим преподавателям: я всех вас ценю и люблю. Предметы, изучаемые у нас, без сомнения, важны. Даже если гуманитарные дисциплины не пригодятся потом так, как информатика программисту, они необходимы для общего культурного развития. Будь я бездарь или

лентяй, я бы здесь не учился. Да, я пропускаю занятия, но не потому, что мне просто захотелось прогулять.

– Что ты можешь сказать о своем родном факультете?

– Переводческий факультет – отличный факультет, но... здесь СЛИШКОМ большой акцент сделан на учебе. Раньше «перевод» был первым не только в ней, но и во всех культурных событиях вуза. У нас был театр миниатюр, совет художественной самодеятельности. Сейчас же это самый нетворческий факультет, на всех мероприятиях он присутствует в меньшей степени.

– Тогда самое время обратиться к нашим студентам с горячим призывом!

– Университет – только на 50 процентов учеба, а остальное – атмосфера, создаваемая в творческой деятельности. И она не может быть создана на парах. Студенчество заключается не в зубрежке, учебниках и семинарах. Если ты активен, проявляешь себя в какой-либо сфере, не связанной с учебой, отношение к тебе – со стороны одногруппников, преподавателей, руководства – будет другим. Твое творчество идет на благо университета, поднимая уровень его воспитательной работы.

– Не могу не задать традиционного вопроса о планах на будущее.

– Моя мечта – театральное училище. Если не получится – аспирантура, чтобы продлить пребывание в инязе. Я буду делать все, чтобы развивать наш «ЛГУН». Я люблю Нижний Новгород за то, что он дает возможность развиваться. В этом городе доминирует пассивное население, и если ты хочешь что-то делать, ты фонтанируешь идеями, здесь никто не поможет, – но, правда, не будет и мешать.

О приятном женскому сердцу

– Всегда ли ты был таким открытым и доброжелательным, каким являешься сейчас?

– Меня раскрыл именно иняз. Наши студенты – особенные люди. Попадая в этот университет, ты должен держать марку. Если ты парень, ты обязан открывать двери, подавать руки девушкам, и не важно, преподавательница ли это, любимая, знакомая или незнакомая. Да, я люблю девушек и всегда рад общению!

– Не обойтись и без вопроса о «звездной болезни».

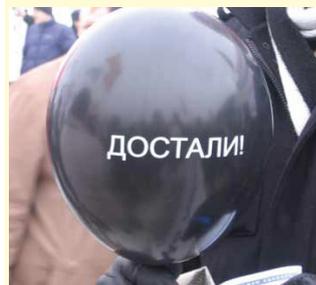
– То, что меня знает весь иняз, не значит, что я владею миром. Я рад быть полезным университету, факультету, каждому человеку в отдельности. И если есть во мне такое, что позволяет знать меня всем, значит, я могу этим поделиться с другими, делать так, чтобы после встречи со мной уходили с улыбкой.

РЕПЛИКА

Другие мы

Барвара Колеганова, 4-й курс

Вот и настало для меня сложное время. Дни, когда нужно погрузиться в политику, чтобы понять, для чего происходит вся эта «политическая кутерьма». Я всегда понимала, что такая необходимость рано или поздно настанет, правда, оттягивала ее на подольше. Мне, как аполитичному человеку, тема не была интересна вплоть до самых зимних митингов. Тогда и понеслось...



Оппозиция, по мнению толкового словаря, – от латинского *oppositio*: противоположение, противодействие, отпор, противостояние. Люди, вышедшие на митинги, пытались дать отпор действующим порядкам, точнее, тем, в чьих руках находится власть. Интернет полон высказываниями известных, публичных персон, которые не бездействуют. Познер, Собчак, Чирикова, Канделаки – они все видят смысл в борьбе.

В инязе существует разброс мнений. Проведя небольшой опрос, я выяснила, что многие преподаватели осуждают действия правящей элиты. Но, что интересно, действовать они никак не будут. Некоторые даже знают, как можно всё изменить, но секрет не выдают: «Незачем в молодые умы сумятицу вносить».

Студенты же, наоборот, готовы действовать (особенно мужская половина), правда, не знают, как. Хочется, но не получается, нет навыка и понимания, как на самом деле правильно.

Один юноша сказал, отвечая на мой вопрос: «А есть ли смысл дергаться? Это не наша игра». Но если не наша, то чья же еще? Кто, как не мы, должны защищать свои права и страну? Многие разводят руками, наверное, ждут новых воплощений Мина и Пожарского. Ведь были люди, которые не боялись высказывать своё мнение, говорить о своих правах.

Это не время другое. Это мы такие.

Дорогие подарки: свой взгляд

Лера Варпаева, 1-й курс

Я не слишком люблю общенародные и государственные праздники. Они почти всегда идут по одному шаблону, и почему-то почти всегда в день празднования просто ужасная погода. Но этого Дня народного единства я ждала с нетерпением. Не из-за концертной программы, а потому, что должны были открыться долгожданные и важные для горожан объекты. К этому 4 ноября власти действительно сделали нижегородцам дорогие (во всех смыслах слова) подарки.

Эстакада на Московском шоссе

6 ноября я, как обычно, вышла из дома за два часа до начала занятий в университете. Я живу в Сорновском районе, и мне приходится ездить с пересадками, поэтому такое распределение времени нормально. В итоге в университет я приехала на час раньше, к своему большому удивлению. Эстакада на Московском шоссе неожиданно разгрузила не только движение у Московского вокзала, но и площадь Ленина, и Канавинский мост. Добраться до верхней части города стало реально легче. К тому же я теперь смогу поспать на час больше.

Песочная скульптура

Самым распиаренным подарком к 4 ноября была песочная скульптура на площади Минина. Скульптура действительно необычная, организаторы смогли удивить народ, такого я еще нигде не видела. Но с другой стороны, я думаю, что вместо скульптуры на эти же деньги можно было соорудить нечто более долговечное и в то же время памятное. Хотя надо признать, что скульптура сделана

действительно качественно, поражает воображение своим масштабом (5,5 метров в высоту) и талантом мастеров.

Зачатьевская башня

В Кремль я отправилась со своими одноклассниками. На поиск Зачатьевской башни у нас ушло примерно минут двадцать, явно ощущался недостаток хоть каких-нибудь указателей. Я толком не знала, где она находится, но, по моим представлениям, это было «где-то слева».

Мне было немного стыдно перед девочками, поскольку я среди них была одна коренная нижегородка и являлась для них, по сути, проводником. По подсказке двух женщин мы-таки нашли башню. Она выделялась на фоне Кремля своей новизной, еще не потемневшей от влажности крыши. Мне даже показалось, что вокруг сильнее запахло свежее-обработанным деревом и стружкой. Вокруг башни было совсем тихо, люди, по-видимому, сюда практически не сворачивали. Вокруг башни – совсем свежая, зеленая лужайка, даже не покрытая листвой. Темно-серое небо, сильный ветер, отсутствие людей и полчища ворон – все это было немножко жутко, но красиво.

Моя одноклассница Юля ходила и удивлялась, почему стены нашего Кремля не изрисованы, потому что в ее городе уже давно все бы исписали. Я невольно почувствовала гордость за нижегородцев.

С другой стороны башни под стеклянным куполом выставлены остатки старой Зачатьевской Башни. Внутри развешены фотографии, показывающие разные стадии восстановления башни. У одного слайда собралось больше всего народа. На нем была написана история башни, как она соз-

давалась, разрушалась, реконструировалась.

Кстати, гораздо более интересная выставка «Подвиг народного единства» представлена в Ивановской башне. Плата чисто символическая – 15 рублей для школьников, 20 для студентов, 35 для взрослых. Там можно увидеть оружие ополченцев, их костюмы, телеги, утварь. Все, естественно, реконструированное. В середине зала выставлен большой макет Нижегородского кремля XVII века. Тут же дается краткая справка о протяженности Кремля и его истории. Около всех экспонатов есть их названия, причем рядом висят такие же названия на шрифте Брайля. Я не поняла, зачем они нужны, ведь экспонатов слепые люди увидеть все равно не смогут.

Метро

Обожаю ездить в метро. Мне с детства нравился этот особый запах железа, звук вагонов и то, что летом в подземке прохладно, а зимой тепло, но не жарко. Станция Горьковская, несомненно, поразовала. Новая станция метро разительно отличается от остальных, прежде всего, внешним видом. На станции еще стоит вкусный запах лака и краски, еще закончены не все отделочные работы. Когда выходишь из поезда на станцию Московскую, контраст сразу бросается в глаза. На Горьковской все еще блестящее, очень чистое и новое. Что порадовало – два автомата, выдающие жетоны в метрополитен. Это заметно уменьшает очереди, хотя первый раз непонятно, как их (жетоны), собственно, получить. Над входом на перрон изображен мозаичный Максим Горький. Единственная проблема – пока не работают эскалаторы. Это создает очередь при выходе на перрон. На стенах перрона изображены



Кремль и метромост на одной стороне и ярмарочный комплекс на другой. Я решила посчитать, сколько времени мне потребуется добраться от станции Горьковская до станции Буревестник. В итоге вышло примерно 15 минут, вместе с ожиданием поезда и пересадкой на станции Московская. На автобусе такой путь занимает при большом везении и отсутствии пробок час. Кстати, я заметила, что в первую неделю после открытия Горьковской народу в автобусах стало реально меньше. Очень надеюсь, что на этом строительство новых станций не застопорится.

В общем и целом, мне кажется, что Нижний Новгород в этом году стал значительно лучше и красивее. Прогуливаясь по городу, я не могла не заметить, что Нижний действительно преобразился, становится чище и ухоженнее. Восстанавливают старые здания, строятся новые объекты, моему, это просто замечательно. Мои одноклассники, приехавшие из других городов, действительно были приятно удивлены. Я же поражалась, как плохо я на самом деле знаю свой родной город. Хочется верить, что Нижний Новгород не остановится в своем развитии, а нижегородцы будут больше любить свой город.

Кое-что о QR-кодах для планшетов и больших чугунных галошах

Владимир Солдаев,
факультет вечернего обучения

Пожалуй, каждый праздник приносит радость, но не каждый приносит подарки. День народного единства оказался праздником с подарками. В рамках праздника состоялся торжественный ввод в эксплуатацию многих значимых городских объектов. По данным СМИ, подарков было 37. Моя цель – рассказать о некоторых из них.

Рождественская

Первый пункт моего посещения – обновленная улица Рождественская. Теперь она разделена трамвайными путями на две части: пешеходную и автомобильную. Пешеходам отдана территория вдоль домов четной нумерации. Положены брусчатка, установлены фонари и скамейки.

На пешеходной стороне улицы расположились два новых памятных знака. На месте погоста Троицкой Нижнепосадской церкви появилась памятная плита, а у здания бывшей соляной кон-

торы – памятник «соляная афера». Он представляет собой две чугунные галоши 58-го размера и стоящие рядом мешки с солью (тоже чугунные). Памятник напоминает историю о краже казенной соли начальником той самой соляной конторы. Ему, к слову, помогли и нижегородские купцы. Обман раскрылся, начальника уволили. А вот один из купцов в назидание потомкам велел сделать две чугунные галоши: помнить о чести купеческой...

Не может не радовать и то, что были отреставрированы фасады домов, которые являются памятниками культуры регионального значения. Каждый дом – это отдельная красота, отдельная идея архитектора и история.

Мое удивление вызвали также появившиеся на домах «золотые таблички». Их 25. Все они с QR-кодами (как на исторических объектах за границей). Эти таблички при помощи телефона или планшета и при наличии Интернета позволяют получить подробную информацию о доме и его обитателях.

Теперь Рождественскую не стыдно показать туристам из других регионов и даже стран.

Кремль

Пройдя по обновленной Рождественской улице, я пришел к стенам Кремля, точнее, к Зачатьевской башне. Издалека заметная, выделяющаяся более светлым кирпичом, она вновь замыкает каменный пояс Кремля. Башня восстановлена в историческом размере – 15 на 15 и высотой 20 метров (до конца проникнуться историей мешает, правда, прилепившийся к ней вдоль стены фрагмент современности – навес из стекла).

Теперь, после восстановления башни, можно будет прогуляться по окружности всех кремлевских стен внутри. Длина маршрута по кремлевскому кольцу составляет более двух километров.

Резюме

В целом то, что я успел посетить, произвело на меня вполне приятное впечатление. Подарки получились добротные и в чем-то даже превзошли ожидания.