

1941

## Письмо в 1941 год

**Май – месяц Великой Победы нашего народа над нацистской Германией. Месяц памяти.**

**Отдавая дань бесконечного уважения тем, кто отдал свою жизнь за наше счастье, кто жил в те страшные годы, мы публикуем сегодня два текста: письмо в прошлое, написанное членом НОУ Юлией Колмыковой, и очерк-портрет, написанный первокурсницей Ольгой Логиновой.**

1945

## ПОДВИГ ВАШ БЕССМЕРТЕН

Здравствуй, дорогой прадедушка Яков Венедиктович!

За окном у меня уже давно двадцать первый век, но по-прежнему у людей всех поколений нашей страны содрогается сердце от одного только слова «война». А у тебя сейчас лето. Лето сорок первого. Один из самых страшных периодов твоей жизни. Нас разделяют десятилетия. Но, имея такую возможность, я хочу сказать тебе все то, что никогда не смогу сказать тебе лично.

Война. Она перечеркивает судьбы многих людей. Она разрушает все планы. Еще совсем молодые мальчишки идут на фронт защищать свою Родину. А враг очень силен. Он не дает права на ошибку, не дает второго шанса. В глазах страх. А в душе всегда живет надежда на светлое будущее. И нужно ве-

рить. Это светлое будущее обязательно настанет. Впереди у тебя четыре года страшной войны. Войны, которая забирает сынов у матерей, отцов у детей. Войны, которая не щадит никого: ни молодого неопытного солдата, ни уважаемого генерала. Войны, которая лишает тебя любимых друзей. Войны, каждый день которой может стать последним.

Конечно, не мне судить, насколько страшна война. Наше сегодняшнее поколение может лишь представить, как это – жить, каждый день видя смерть своими глазами, каждый день проживая, как последний. Мы избалованы жизнью, мы никогда не жили в военные годы. Но каждый раз, когда ветераны – великие и мужественные люди, прошедшие эту войну, – рассказывают о тех страшных годах, на глаза наворачиваются слезы.

С каждым годом ветеранов становится все меньше. И нет возможности поблагодарить

их всех. Но важнее благодарности только память. Все победы навсегда останутся в наших сердцах. Я представляю, насколько тяжело отдавать врагу каждый сантиметр родной русской земли. А еще сложнее ее отвоевывать. Но надежда в твоём сердце будет дарить тебе силы. И конец войны с каждым днем все ближе. И враг с каждым днем будет все слабее и слабее. Никогда не нужно забывать о том, за что ты борешься. Самое дорогое, что есть у человека – это его Отчизна, здесь и родные, и друзья. За Родину нужно стоять до конца. Возможно, ты подумаешь, как я могу говорить такие громкие слова, даже не зная, что такое война. Но я точно знаю, что, если бы я оказалась на войне, я бы боролась до последней секунды, до последнего вдоха.

В этой войне погибли миллионы. Но ты дойдешь до конца. Боль и тяжесть этих четырех лет останутся с тобой

на всю жизнь. Но никогда не нужно забывать, что победой в этой войне вы подарили жизнь многим поколениям. Только благодаря вам сейчас мы живем в свободной независимой стране. Вы подали мне пример мужества, бесстрашия и любви к своей родной земле. Я горжусь, что живу в этой стране. Стране, в которой жили и живут по сей день бесстрашные и любящие свою Родину люди.

С годами для меня эта священная война будет все дальше. Но думаю, 9 Мая навсегда останется любимым праздником в нашей стране. Это самый весенний, вдохновляющий и долгожданный праздник для многих жителей России. Каждый год мы вспоминаем подвиги обычных русских людей, которые стали очень важной частью истории нашего народа. Великая Отечественная война показала, как бесстрашен и мужествен русский человек. Спасибо вам за каждый клочок земли, вырванный у противника огромными усилиями. Спасибо за спокойную счастливую жизнь.

...А сейчас у тебя по-прежнему жаркое лето сорок первого. Впереди четыре года изматывающих и кровопролитных боев. Но помни: победа будет за нами!

Твоя правнучка Юля, 17 лет.  
Май, 2012.

Юля Колмыкова, ученица  
10-го г, школа №14

**Самым юным участникам Великой Отечественной войны сейчас уже не меньше 85 лет.**

**Моей соседке Евдокии Захаровне Разиной – 88. «Да что интересного я тебе расскажу? – удивляется она моей просьбе об интервью. – Я и никаких особых подвигов не совершила...»**

**Но разве победа в войне не по крупицам сложилась благодаря вкладу каждого из ветеранов? Разве не достойна история каждого ветерана быть выслушанной с почтением?**

Евдокия Захаровна Разина (Лаврова) родилась в небольшом городке в Кемеровской области. Когда началась война, девушке было 17 лет, но она уже работала медсестрой в местной больнице. Поэтому Евдокия оказалась среди трёх с половиной тысяч девушек Кемеровской области, получивших повестки на фронт...

Евдокию отправили служить в Харьков. Получив должность санинструктора, она за короткое время освоила и другую, совсем не женскую работу, без которой выжить на войне невозможно. Солдаты учили девушек, как правильно светить прожектором, куда бежать от бомбы, как по звуку различать вражеские самолеты. Но были и самоуверенные девушки, не желавшие слушаться опытных наставников. Евдокия Захаровна вспоминает одну девушку, которая, несмотря на предостережения, захотела полюбоваться феерическим шоу во время обстрела транссибирскими разноцветными пулями. К сожалению, за такое легкомыслие ей пришлось расплатиться собственной жизнью.

## «Как бы дожить бы До свадьбы-женитьбы...»

...Самой сложной для санинструктора была борьба с бытовыми проблемами. Больше всего неприятностей доставляли вши, разносившие сыпной тиф. Очень важно было не допустить возникновения эпидемии, за чем в части следили крайне строго.

...Орловско-курскую дугу Евдокия Захаровна называет самым страшным воспоминанием о войне: «Сражения в июле-августе 43-го года шли днем и ночью, я едва успевала справляться с ранеными. Хоронить своих товарищей приходилось прямо в матрасах...»

...Спокойные минуты, когда не было военных действий, Евдокия Захаровна вспоминает с теплой улыбкой. «Настоящим счастьем была картошка. Мы даже шутили, что солдат на войне стоит котелка с картошкой». Свой котелок Евдокия Захаровна бережет до сих пор.

«В землянке (она была рассчитана на 5-6 человек) мы жили очень дружно и весело. До сих пор помню песню, которая придавала всем нам силы и надежду:

Одержим победу, к тебе я приеду  
На горячем боевом коне.  
Эх, как бы дожить бы  
До свадьбы-женитьбы...!  
Припев повторялся бесконечное количество раз».



И слова песни оказались пророческими: со своим будущим мужем Евдокия Захаровна познакомилась в военной части под Киевом в 1944 году, где горьковчанин Игорь Михайлович Разин был командиром роты. Но командир полка разрешил влюбленным пожениться только после окончания войны.

Прожив пять лет на Украине, в селе Куриловка, семья переехала в Горький, на родину Игоря Михайловича, где они прожили вместе 60 лет.

Сейчас, после смерти супруга, Евдокия Захаровна мечтает вернуться на места боевых действий, навестить могилы своих погибших друзей. «Я до сих пор с точностью помню, кого и где я хоронила. Всех, кто так и не дождал до своей свадьбы-женитьбы».

Ольга Логинова, 1-й курс

Ну, вот и всё. Отремел последний звонок, на носу ГОСы и защита диплома. Надо бы начинать к этому всему готовиться, но меланхоличное существо с гордым званием «выпускник» погрузилось в ностальгические воспоминания об уходящей студенческой жизни. Действительно, что останется у меня от иняза после этих пяти скоропостижно пролетевших лет?

### Профессия

Это действительно так. У нас в стране очень популярно получать в течение пяти лет какую-то специальность только ради диплома. Чтобы потом по ней не работать. Я так не хочу и не буду. Как бы я ни посещал занятия, но уж профессию в инязе я точно получил. Поэтому надеюсь, что буду полезен именно как журналист стране или хотя бы Нижнему Новгороду.

### Нижний Новгород

До поступления в иняз я никогда не был в Нижнем Новгороде, хотя родом из Нижегородской области. Глядя на этот огромный, ещё непонятный и неизвестный мне город из окна своей съёмной квартиры, расположенной на девятом этаже, в сентябре 2007 года, я просто не представлял, как буду жить в этом городе. Но за пять лет я искренне полюбил этот город и считаю его своим родным. Я полюбил его великолепные набережные, его кремль, его старые улочки с покосившимися от времени, иногда заброшенными деревянными домиками, его трамваи и вечно перепол-

## Что мне дал иняз?



ненные социальные автобусы. Я полюбил даже такие неоднозначные места, как Московский вокзал и Автозаводский район, со всеми сопутствующими им гол-последствиями. А всё потому, что я вижу этот город немного по-особому, потому что здесь я научился по-особому мыслить.

### Мышление

Иныз научил меня мыслить. Научил мыслить так, как не научил бы ни один другой вуз. И это не

просто моё мнение, я это знаю. И сказать спасибо за это нужно прежде всего нашим преподавателям.

### Преподаватели

Каждый из них по-особому уникален, про каждого можно рассказывать часами, писать страницы, десятки страниц, и всё равно будет мало. И невыносимо больно, когда кто-то из них уходит. Нет, не просто, а насовсем, так,

что ты уже точно знаешь, что вы никогда не увидите. Никогда. И только «Братья Карамазовы» на полке будут напоминать о занятиях с этим человеком, казалось, неисчерпаемой энергии....

Самое прекрасное качество наших преподавателей в том, что они не только учат нас, но и учатся у нас, в том, что они не забывают, что сами были студентами и даже жили, как и ты сейчас, в общежитии.

### Общежитие

Я один из тех, кто имел счастье жить в общежитии. Да-да, именно так. По-моему, это бесценный и ни с чем не сравнимый жизненный опыт. Для меня общежитие навсегда запомнится задушевными песнями под гитару, разговорами ночи напролёт, бесконечными походами на чай комнатой к комнате и... запахом пригоревшей каши по понедельникам весь второй курс. Но самое главное, что именно мои соседи по комнате стали моими настоящими друзьями.

### Друзья

Я так счастлив, что учился с некоторыми людьми на одном курсе, на одном факультете, в одном университете. Не все из них стали моими друзьями. Но от многих из них я так или иначе чему-то научился. Многими из них я восхищаюсь: кем-то громко вслух, кем-то сдержанно, молча.

И как итог могу сказать, что именно люди составляют главную прелесть иняза, его главный ресурс и достоинство.

*Егор Саксин, 5-й курс*

## КОНКУРС

### Первая «Первая полоса»

С 25 по 27 апреля 2012 года на базе Нижегородского иняза прошел второй тур Всероссийского конкурса студенческой прессы «Первая полоса». Стоит отметить, что это был первый для нашего университета опыт проведения такого состязания. О самом конкурсе, его успешных и не очень составляющих рассказывает Мария Гребенкина – непосредственная участница, журналист и фотокорреспондент общегородской газеты «СтудEnter» из города Кирова.

**- Маша, как «СтудEnter» попал на этот конкурс? Откуда вы узнали о «Первой полосе»?**

- С нашей редакцией связались представители вашего университета. Сказали, что проводится конкурс среди студенческих печатных изданий, и попросили прислать несколько номеров своей газеты, если мы хотим поучаствовать в нём. Конкурс состоял из двух туров. В первом жюри просматривало печатные издания, присланные из всех уголков страны. Затем отбирались наиболее достойные. Представителям изданий, прошедших селекцию, предлагалось приехать на второй тур конкурса, который проходил уже в самом НГЛУ.

**- И «СтудEnter» этот отбор с успехом прошел?**

- Ну да. Мы прислали в Нижний лучшие номера нашей газеты и вскоре получили ответ, в котором говорилось, что мы можем принять участие во втором туре. Мы, конечно, с энтузиазмом приняли предложение (улыбается).

**- Насколько я знаю, делегация из Кирова приехала в составе трех человек: ты, Наташа Баранова и Дима Бельтюков. Почему выбрали именно вас? Кстати, заранее о программе второго тура знали или ехали, готовые ко всему?**

- Журналистов у нас в редакции и правда достаточно, чтобы написать нужное количество материала в номер. Однако то непостоянные наши коллеги. Мы же храним верность газете, за что и были отправлены защищать честь нашего «СтудEnter'a». О программе конкурса нам рассказали сразу: три дня студенческим редакционным коллективам со всей России предстояло выступать с презентацией своих изданий. Однако мы ни секунды не сомневались, что будут какие-то особые заготовки и сюрпризы, поэтому мы, действительно, были готовы ко всему.

**- С чего для вас началась «Первая полоса»?**

- С приезда в Нижний. Я, кстати, серьезно. 24 апреля мы приехали в Нижний, и на вокзале нас встретил представитель принимающей стороны, проводил до гостиницы. Уже тогда стало понятно, что конкурс пройдет в дружеской атмосфере.

**- А что больше всего запомнилось, понравилось из программы этих трех дней?**

- Как я уже сказала, понравилась дружеская, теплая атмосфера. Все участники старались доказать, что их газета достойна внимания, при этом к чужим трудам также относилась с уважением. Еще понравился формат «презентация – вопросы».

**- Но...?**

- Но всегда есть какие-то небольшие минусы. Например, круглый стол, имевший место на третий день программы, был не совсем круглым. Некоторые презентации были сухими, некоторые сложными для восприятия без визуальных материалов. Тем не менее, я считаю, что в следующий раз те, кто уже выступал,

исправят свои ошибки, а те, кто будет участвовать в конкурсе впервые, минимизируют свои.

**- Как обстояли дела с коммуникацией между участниками конкурса?**

- Отлично! Например, когда мы впервые подошли к дверям вашего малого актового зала, тут же познакомимся с молодым человеком из Великого Новгорода, представителем газеты «Антоновка». Он сразу заинтересовался «СтудEnter'ом», даже попросил экземпляр. Мы тоже в долгу не остались.

**- Какое из представленных изданий больше всего понравилось?**

- Журнал «Сгущенка», однозначно! Больше 80 полос! Глянцевый! И при этом его выпускает университет – это же с ума сойти!

**- А сюрпризы, которых вы так ждали, имели место?**

- А то! Вышеупомянутый круглый стол с известной журналисткой Ириной Панченко, видеointerview с Захаром Прилепиным, известным писателем и главредом «Новой газеты в Нижнем Новгороде». Все это было очень интересно! Кстати, экскурсия по Нижнему была потрясающей!

**- Итак, Маша, подытожим. Всероссийский конкурс студенческой прессы «Первая полоса» – какова личная твоя оценка?**

- У меня сложилось впечатление, что я побывала на какой-то встрече старых знакомых, давно не видевшихся и собравшихся в одном месте, дабы показать, чего они успели достичь. Я думаю, имеет смысл сделать это приятной традицией!

*Александр Долгих, 1-й курс*

**Лида не будет. Уволился в знак протеста против законов сессии.**

**Прозазубрившиеся**

Перед каждой сессией меня одолевают одни и те же мысли. Разве что перед самой первой сессией этих мыслей еще не было. Были тонны нервов, Динин и ожидание чего-то страшного. Примерно как прием у дантиста, где тебе делают обезболивающий укол, но страх и нервозность от этого не немеют. Именно те нервы и тот настоящий первобытный страх, который я испытала два с половиной года назад, напоминают мне, что отличный результат не стоит всего этого.

Ко второй сессии подходишь более равнодушно, расслабленно и почти легко. Начинаешь ужасаться тому, на чем строится российское высшее образование. На бессмыслице и какой-то узости взглядов. Что делают студенты в ночь перед экзаменом? Не спят? Да. Пьют кофе? В большинстве случаев именно так. А самое главное? Они зубрят. Зубрят как заведенные, чаще всего не понимая того, что учат, изо всех сил стараясь прописать какие-то наборы слов в своем светлом, просторном, двухполушарном мозге.

На утро они бережно транспортируют «поселившихся в мозгу жильцов» на место экзамена, надеясь, что по пути никто не съедет. И - о, чудо! - им правда удается донести до преподавателя то, что они зазубрили ночью.

Но как только в зачетке появляется заветное «удовл.», «хор.» или «отл.» – в зависимости от количества знаний и запросов студента – жильцов в срочном порядке выселяют, ибо в них перестают нуждаться и вообще они занимают слишком много места.

Но это в идеале. Очень часто в светлой, просторной, двухполушарной квартире вообще никто не прописывается. Студент приходит с большой надеждой и верой в лучшее, шпаргалками и доступом в Интернет.

Чем хороша подобная система, построенная на голой зубрежке? Девяноста процентам преподавателей она, кажется, безумно нравится. Оставшиеся десять процентов подходят к делу более оригинально: они, например, могут задать студенту дополнительные вопросы не по билетам. Вот здесь и начинается самое веселье. Среднестатистический студент, запрограммированный на ответы по билетам, теряется и мямлит – то ли в силу неожиданности вопроса, то ли в силу других обстоятельств. А в это время преподаватель кровожадно улыбается и ставит молча оценку.



# Обратный отсчет

Для чего, собственно, нужны такие экзамены? Я смею предположить, что экзамен демонстрирует знания студента по данному предмету, умение ориентироваться в этих данных и дает шанс добавить эти знания к своему багажу эрудиции. Зубрежка не выход. Она убивает умение рассуждать и думать, как данные по предмету могут пригодиться в реальной жизни. Я, конечно, сплю и вижу, как рассказываю родителям, в какие годы «Современник» издавался под редакцией Плетнева, или в какое время суток была написана «Незнакомка» Блоком, или какой высоты Останкинская башня и кто ее строители. Но если в последующей жизни мне нужны будут эти детали, я без труда их найду. А уж если мне для какой-нибудь статьи нужны будут подобные цифры, то я проверю их 33 раза и явно поостерегусь довериться своей памяти, тихо шепчущей: «А помнишь, на втором курсе в жаркую июньскую ночь ты об этом где-то читала?» Нет, извольте, я лучше уточню. Так зачем же преподаватели требуют с нас эти детали? Для какой практической надобности?

Почему на экзамене нам так редко дают возможность рассуждать и применить наши знания на практике? Почему, например, не спросить, какие параллели можно провести между журналом «Современник» и сегодняшними журна-

лами? Вот просто так, взять и спросить, не вынося это вопросу к экзамену. Студент может не помнить, в какие годы он издавался, но он должен иметь представление о его содержании, направленности и редакционной политике. Об этом и речь. Долой зубрежку! Даешь понимание и умение мыслить!

**Самоликбез**

Процедура сдачи экзамена не самое страшное. Страшнее только путь к экзамену, а именно лекции и семинары. А хорошо говорить неинтересно и, кажется, банально. Поэтому буду говорить о плохом.

В этом году на третьем курсе специальности «Журналистика» с литературой беда. Беда что с отечественной, что с зарубежной (с зарубежной литературой было хорошо только в первом семестре – никогда до этого времени наша группа не читала весь список литературы – спасибо Марине Карповне). Но вот во втором полугодии пары по зарубежной литературе у нас были крайне редко. Наш преподаватель провел целых две лекции и испарился. Череда непоследовательных, хаотичных и, кажется, двусторонне ненужных замен не привела ни к чему хорошему. В конце мая появляется наш преподаватель, как ни в чем не бывало требуя знания всех вопросов к зачету. Очное отделение. Изучение предмета самостоятельно.

Еще интересней обстоит дело с отечественной литературой. Помню, как на первой паре в октябре я не могла перестать радоваться тому, что на третьем курсе мы проходим моего любимого Достоевского (никакой иронии здесь нет), Толстого и Чехова. Но вот на Достоевском мы просидели дольше, чем надо. До марта. С октября. Потом, по трагически сложившимся обстоятельствам, у нас появляется новый преподаватель. И начинаются семинарские занятия. По символизму. Новый преподаватель знает программу третьего курса, знает, что должно быть в конце мая. Не знает только, что, кроме Достоевского, мы как-то ничего не проходили. Понятно, что все мы читали Толстого и Чехова, но боюсь, что для экзамена хоть какой-то литературоведческий анализ нужен. Новый преподаватель не спрашивает у нас ничего о прошлых лекциях, задает нам наизусть учить 10 стихов, 100 вопросов по пройденному Достоевскому, Толстому и Чехову и 34 вопроса к экзамену, в основном по Серебряному веку. Очное отделение. Изучение предмета самостоятельно.

Это только два далеко не единственных грустных примера из нашего третьего курса. И после этого мы виним Фурсенко (кажется, уже скоро начнем винить нового министра образования), а также ругаемся и плачем, потому что ни один российский университет не вошел в список лучших университетов мира. Ни один!

По-любому, виновата Америка: ведь именно она устанавливает правило зубрежки для студентов, позволяет безнаказанно пропускать пары студентам и преподавателям, превращает дисциплину в пустое слово из 10 букв. Но самое главное, в чем виновата Америка, – это, конечно, в том, что преподаватель не любит преподавать. Америка виновна в том, что преподаватель читает свои лекции на протяжении 15-20 лет, знает каждую запятую в своих написанных от руки лекциях и на экзаменах, не интересуясь студентом, как герой «Скучной истории» Чехова (это из части самостоятельного изучения, если помните), искренне полагает, что «вы не станете учение оттого, что будете у меня экзаменоваться еще пятнадцать раз, но это воспитает в вас характер».

Не нужно воспитывать в нас характер. Оставьте нам это, как и многое прочее, для самостоятельного изучения.

**P.S.** Я бы хотела заявить, что все вышесказанное вымышлено, а все совпадения случайны. Но тогда я бы солгала, а среди тех вещей, которым нас НЕ учат, слава богу, есть ложь.

Мария Столярова, 3-й курс

**Зонг Жишенга из китайского города Шаогуан уже 19 лет увлекается ловлей ос, пенсионер Томми Семм подбирает вещи, которые выбрасывают на берег морские волны, москвичка Олеся вот уже четыре года вырезает из журналов все буквы Ю и складывает в конверт, никак не мотивируя своё пристрастие.**

**А наш нижегородец Александр Севрюков вот уже больше семи лет увлекается преобразованием (перекраиванием, украшением, видоизменением) человеческого тела. В 13 лет сестра проколола ему ухо швейной иглой... вот тогда и пошло.**

**П**ОСЛЕ этого прошло года три, пока я не начал сам себе все колоть: уши, губы, бровь, нос, переносицу, язык, соски. Я был подростком, все хотел попробовать, хотел экспериментировать над собой. Вначале это было так просто хобби, увлечение. Потом выросло в серьезный интерес. А последние четыре года является моей основной профессией.

**Насколько я знаю, сейчас ты занимаешься пирсингом, сплиттингом, шрамированием, вставляешь имплантаты, организуешь подвесы. Что является самым сложным из того, что ты делаешь, и почему?**

Имплантаты и «эльфийские уши» являются самыми сложными. Почему? А ты можешь сделать хирургический карман в теле, засунуть туда имплантат, зашить и, самое главное, чтобы потом все это зажило нормально, а не сгнило, и тебе руку не отрезали? Или порезать хрящи так, чтобы все ухо перекроить, и потом были уши, как у настоящего эльфа? Это самое сложное, считаю.

**Как ты научился этим бодимодификациям?**

Теория, фото, видео, уроки других мастеров. Не все сразу пришло. Сначала просто колол что мог, потом делал то, что не мог, но хотел, и так развивался постепенно. Да и сейчас учусь постоянно чему-то новому. Нет предела совершенству. Как то попробовал шить, получилось.

**В то время, когда ты только начал «кромсать» людей, к гор-**

## Кровавая резня-3

**лу не подступал приступ тошноты из-за вида крови?**

Было, конечно, неприятное чувство, когда крови было много. Но сейчас все нормально. Ни разу не было такого, чтобы мне как-то не по себе стало. Да и сейчас работаю по-другому, почти нет крови. Режу, шью очень быстро. На подвесах крови тоже почти нет, так как везде есть свои секреты.

**Расскажи мне какой-нибудь секрет?**

Раньше я колол просто чистыми иглами, потом мы узнали, что, если колоть с вазелином, прокол идет в два-три раза быстрее. А чем быстрее прокол, тем менее болезненно. С кровью дело обстоит по-другому. Чтобы она не шла, диаметр иглы должны быть чуть меньше сережки. Допустим, я пирсинг делаю. Сережка 1,6 мм и игла такая же. И крови не будет. Или можно еще тоньше взять – 1,5 мм. Тогда и заживать будет быстрее.

**Были в твоей практике неудачные моменты, когда у кого-то все гниет и ничего нельзя поделывать, и приходится либо вынимать сережку или имплантат, либо зашивать все назад (например, туннели)?**

Да, было такое. При пирсинге бывает просто непереносимость металлов или аллергия. С имплантатами бывает отторжение, потому что очень серьезная вещь это. От мастера только 30-40% зависит, все остальное – от ухода и организма человека.

**А что в этом случае зависит от тебя?**

Насколько правильно все сделано. Я обязан соблюдать все нормы, чтобы все было стерильно. Ну и, конечно, самое главное – это опыт мастера. У меня правило есть: если не знаю, я не делаю. Просто опасно сильно навредить от незнания.

**А как же тогда начать практиковаться?**

Во-первых, теорию учить. А, во-вторых, тренироваться на курице. Я швы учил на куриных грудках, купал в магазине и резал, шил.

**На бодмод сейчас много людей записывается?**

Да, но пирсинг я реже стал делать. Сейчас все, наоборот, ужесточилось, что ли, делают туннели, сплиты (языки раздваивают), подвешиваются на крюках.

**А можешь предположить, с чем это связано? Пирсинг – это уже не интересно?**

Да, мода стала другая, сейчас никого не удивит пирсингом. Я года три назад ходил весь в дырочку: у меня на лице было семь проколов (брови, нос, губы), язык раздвоен, туннели 4 см. Бабушки на меня крестились... Но сейчас я хожу почти без пирсинга, весь в татуировках под подбородок, и все нормально на это реагируют.

**По твоему мнению, что заставляет людей творить со своим телом такие безумства? Когда ты проколол мне пупок, у меня возникло непреодолимое желание проколоть что-то еще, это как зависимость, хочется больше и больше. Ты сталкивался с таким чувством?**

Во время прокола в кровь выбрасываются адреналин и эндорфины, появляется чувство страха и новизны, и испытать ты его можешь только в похожей ситуации. Кроме этого, человеком часто движет желание быть не таким, как все. Когда я язык резал, ни у кого в Нижнем такого не было. Хотелось чего-то нового, чего ни у кого из знакомых нет. Сейчас мне это нравится чисто визуально, то, что у меня есть: тату, сплит, пирсинг – мой собственный образ. Это как любимые джинсы, только их хватит не на год-два, а на всю жизнь.

Еще часто люди хотят просто испытать себя, сделав что-то нестандартное, допустим, подвес на крюках. Там нет анестезии, на живую делается прокол иглой в 4 мм, и висишь ты на своей коже. А чувство страха и боли просто исчезает за несколько мгновений. Главное, подавать в себе страх.

**А можешь описать чувство, когда ты висишь?**

Не могу. Как можно описать чувство полета, когда ты летишь



без помощи чего либо? Это просто как крылья, и нет чувства боли.

**Много людей сейчас записываются на подвесы?**

Да. Если сравнивать с тем временем, когда мы начинали, то это было восемь человек за все лето. А сейчас мы за день столько подвешиваем, устраиваем раз в две недели подвесы, набираем людей и целый день проводим их. За лето получается порядка 60-70 человек.

**Прибыльное это дело?**

Как сказать, я занимаюсь в первую очередь этим не ради денег, а ради интереса. Я называю это артхаусом, а не работой. Это искусство, но в более широких рамках.

Кроме этого, очень много мы вкладываем в оборудование. Каждый сезон обновляем и что-то все время докупаем. Оборудование стоит не дешево.

**А какие у тебя планы насчет собственного тела? Что еще собираешься с собой сотворить?**

Тату доделать хочу: руки, ноги, живот, грудь. Тогда мое тело будет покрыто татуировкой примерно на 70%. А еще подстричься хочу уже месяца четыре...

Варвара Журилова, 2-й курс

**Представьте, ваш новый знакомый неожиданно признается в своей нетрадиционной сексуальной ориентации. Может, вам станет некомфортно. Может, вы отнесетесь нейтрально. Но, скорее всего, вряд ли станете подробно его расспрашивать. Даже если вам будет чертовски любопытно. Такова практика современного общества – в приличном обществе на тему гомосексуализма до сих пор говорить не принято. А раз не принято говорить – остается только гадать. И кто знает, куда те догадки вас заведут.**

Я уже четыре года дружу с очень милой девушкой. Сейчас ей двадцать, и она студентка медицинской академии. Она немного застенчивая, но очень интересная. И еще она лесбиянка.

Призналась она практически сразу. А я сразу закидала её вопросами – не люблю я предположения строить. Её ответы помогли мне преодолеть множество стереотипов и научиться спокойно обсуждать данную тему. Думаю, вам тоже стоит узнать её поближе.

**Монолог героини**

...Так получилось, что лет примерно в тринадцать

## УЧИМСЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ

меня отправили в лагерь. Там я познакомилась с одной девушкой. Она была старше меня года на два. Мы проводили с ней всё время, постоянно разговаривали, ходили только вдвоем. А потом она просто меня поцеловала. Не в щеку, не просто так, по-дружески, а вполне по-взрослому, с языком. Думаю, именно тогда я поняла, что что-то тут не так. Что-то не так во мне самой. Ведь тогда все девочки грезили свиданиями с мальчиками, а я... Я – нет. Вместо этого я целовалась с девушкой. Что в те годы показалось мне дико чудным, ненормальным... и еще интригующим. Мне жутко понравилось. По факту, она была первая, кого я целовала.

Я никогда не пыталась спрятать чувства в себе, быть другой, поэтому сразу приняла себя такой, какая я есть. Сначала было странно из-за того, что подобные отноше-

## Право быть

ния в то время только показывались в фильмах или описывались в книгах. А значит, они были лишь частью мира сказок, мира иллюзий, в реальности (думала я тогда) так быть не должно. А тут бац – и я начинаю осознавать, что я не такая, как все.

Я всегда была романтической натурой. Может, поэтому так легко вошла в тот «ирреальный» мир? Приняла себя, что помогло мне справиться с мифической проблемой отрицания, которая действительно хорошо выглядит только в фильмах. «Я гей, и я сей факт отрицаю». Нет. Кому-то, может, страшно признаться себе, страшно себя принять... Но, как я понимаю, это неприятие является просто очередной ступенью взросления. Ее можно преодолеть. Я её перемакнула одним гигантским прыжком.

(Продолжение на с. 5)

**Весной кажется, что каждая молекула воздуха так и пропитана головокружительным ощущением влюбленности... Но как быть, если тебе пока еще не с кем разделить своё сердце? Эксклюзивно в этом выпуске Артём Рогожин и Светлана Горячева посмотрят на проблему поиска своей второй половинки как со стороны парней, так и со стороны девушек.**

**Слово парням**

...Если не цепляться к словам, то любовь и искать не нужно. Бывает, что сама придёт, и поест приготовит, и дома приберёт, а если до интима дойдёт (в смысле, носки постирает), значит, сразу жениться надо. Потому что выглаженный, побритый и сытый, ты всё равно будешь выделяться среди своих друзей-неженатиков, рано или поздно забросишь свои безбашенные гуляния и примешь осёдлый образ жизни.

Однако мы этот вариант рассматривать не будем, ибо актив здесь – девушка, а перейдём сразу к «mans hanterus», то есть «мужчине охотящемуся».

**Где парни предпочитают знакомиться?**

Парни предпочитают знакомиться априори. Если это будет в кино, кафе, клубе – хорошо, в нестандартной ситуации – ещё лучше. Один мой друг как-то гулял с компаньей в парке. Отмечали день рождения или что-то вроде того. И вот ему захотелось отойти по малой нужде. Как культурный человек, он дошёл до мужского туалета, но заходить в него не стал, а примостился на свежем воздухе, около стены. Во время процесса он заметил, что рядом, в темноте, сидят две девичьи и занимаются тем же самым. Такое в его жизни происходило в первый раз.

И всё же он не растерялся и спросил:

– Девчонки, раз уж так получилось, может, познакомимся?

Между прочим, на одной из них два месяца назад он женился.

**На что в первую очередь парни обращают внимание?**

На грудь. Или глаза. Смотря, что больше выделяется. А если серьёзно, то разные типы парней уделяют первоочередное внимание разным женским прелестям. Художникам, например, бросается в глаза гармоничность и женственность натуры. Рокеры обязательно обратят

# Я твоё, а ты моё

## Как найти свою любовь

внимание на ваш «прикид». А есть и те, кому нужна подруга «попроще и поскромнее», чтобы конкурентов было меньше.

**Чем можно «зацепить» парня?**

Самый действенный способ, который я знаю, это когда вы сидите на кухне, общаетесь, и тут она молча встаёт перед тобой на колени, кладёт голову на твои колени и закрывает глаза. Ты гладишь её волосы и понимаешь, что хочешь, чтобы так было на всю жизнь, что ты будешь любить её всегда, что должен защитить её от всех несчастий. Не смотри на это.

Ну, а в остальном есть универсальная фраза: «На что ловишь, на то и клюёт». Либо внешность, либо способность зарабатывать деньги, либо умение создать домашний уют. Словом, покажи свои достоинства и прикрой недостатки. И всё получится.

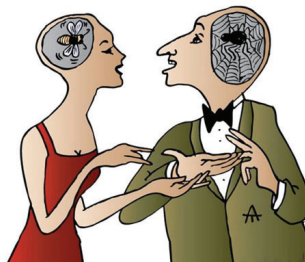
**Сколько требуется времени молодому человеку, чтобы понять, что девушка тебе подходит?**

Если выбирать девушку для мимолётного знакомства, то восьми секунд вполне достаточно. Если для длительных отношений, то необходимы, как минимум, две-три встречи. Всё зависит от умения «читать» людей. Хотя иногда мы ошибаемся, девушка уже у себя в голове имена внукам выбирает, а ты вдруг попадаешь в лузу в бильярдной и понимаешь, что эта девушка тебе подходит не так хорошо, как этот кий.

**Как парни выбирают объект для знакомства?**

Есть мнение, что мужчины выбирают тех женщин, которые уже выбрали их. В этом есть доля правды. В таком случае мужчине уже не нужно особенно суесться, чтобы начать отношения – женщина сама сделает первый шаг. Останется только поддерживать свой образ в глазах избранницы.

Конечно, маленький Наполеон сидит в каждом и, как минимум, один раз все пытались покорить «чужую страну». Но даже из учебника истории известно, что на всякого Наполеона найдётся свой Кутузов. «Насильно мил не будешь», в общем.



**Слово девушкам**

Говорят, девушке достаточно 45 секунд, чтобы понять, подходит ли ей тот или иной молодой человек. Однако, среди нас есть и такие, которым недостаточно и 45 дней, и даже 45 месяцев. Кто-то с первого взгляда влюбляется, да так, что на всю жизнь, а кто-то выходит замуж, рождает детей, но всё ещё сомневается: не прогадала ли с выбором. Но эксклюзивные случаи – это совсем другая история.

Итак, каждой из нас хочется романтики. Чтобы Он подсел к тебе за столик в кафе (желательно уже с букетом и серьёзными намерениями), кормил тебя вкусеньким тирамису с ложечки и писал комплименты на салфетках... Или чтобы спас тебя от хулиганов/собаки/дождя/«двойки», а потом в качестве награды попросил пойти с ним на свидание...

Однако мы современные девушки, а потому в сказки особенно не верим и готовы влюбляться в вас просто, без «киношных» сантиментов: когда вы заставляете нас смеяться, когда рядом с вами мы чувствуем себя самыми красивыми, когда вы реально СЛУШАЕТЕ, что мы говорим, и перезваниваете сразу же после первого свидания.

Свободная девушка чаще всего готова к знакомству с Мужчиной Своей Мечты... всегда. Она будет три часа переплывать укладку, чтобы пойти в магазин, и четыре раза переодеваться, чтобы выгулять собаку (правда, вы, скорее всего, этого не заметите). И если вам в голову закрадываются сомнения, вроде: «в парке – значит, кого-то ждёт», «в библиотеке – как-то неудобно», то гоните их прочь с

максимальной скоростью, которую вы набирали в NFS. Неудобных и неподходящих мест не бывает! Бывают не подходящие друг другу половинки.

Когда мы впервые видим молодого человека, то, прежде всего, обращаем внимание на внешность (как и вы). Только мужская красота для нас, во-первых, играет малую роль, а во-вторых, понятия о ней у разных девушек диаметрально противоположные: кому-то подавай упитанного медвежонка, кому-то качка с кубиками, кому-то изящного мачо, а кому-то эмо-боя с макияжем. Но если найти нечто общее, то для большинства из нас в мальчиках важен рост (мало кому из нас нравится быть выше своего спутника), стиль одежды (мы хотим быть с вами в одной теме), взгляд (под которым мы чувствуем себя королевой) и улыбка (это, кстати, половина успеха).

Тем не менее, пообщавшись с вами поближе, мы можем полностью забыть первое впечатление. Я сейчас не открою Америку, но всё же напомним: мы не любим нецензурную лексику, грязные волосы и сигаретный дым (если сами не курим). Зато любим грамотный флирт и проявления элементарного этикета и интеллекта. А ещё мы умеем приспосабливаться к любому вашему характеру. Только вы, пожалуйста, показывайте сразу, чего нам ожидать. Многие отношения не доживают до своего второго месяца именно из-за ощущения разочарования: сначала Он писал каждый день на ночь милые стишки в смс и готов был заехать за тобой хоть на край света, а потом вдруг смс от него ограничиваются только «Абонент ... просит вас ему перезвонить», и за бензин, истраченный на совместные поездки, он предлагает платить пополам.

А вообще, мальчики, просто будьте смелее. Да, сегодняшние девушки не закомплексованные скромняшки и могут сделать всё сами. Но тогда потом не обижайтесь, что ваше место где-то под её каблучком. Ведь для того, чтобы девушка стала ангелом, нужно всего лишь подарить ей рай...

Зато потом, когда вы созреете и начнёте жить вместе, ваши ухаживания вернутся вам в виде вкусных ужинов, глаженных рубашек и чудесных детей.

*Записала Светлана Горячева, 4-й курс*

# ДРУГИМ

(Продолжение. Начало на с. 4)

Я быстро стала набирать круг знакомых – среди них было больше лесбиянок, чем натуралов. А вот родители мои до сих пор не в курсе, хотя, как недавно выяснилось, папа что-то подозревает. Но молчит. Просто закрыл глаза, видимо.

Я не кричу о своей ориентации, но те, кто знают, от меня не отворачиваются. Может, мне просто повезло. А может, они поступают так же, как и мой отец.

Сейчас я всё больше стала задумываться о том, как сегодня относятся к нетрадиционной ориентации в обществе. Например, могу разрушить еще один миф – вопреки распространенным представлениям, не нужно пытаться называть меня или кого-то еще по-другому. Придумывать эвфемизмы просто потому, что вам неудобно называть меня лесбиянкой или своего знакомого гомосексуала

геем. Гораздо больше сводит с ума взгляд в пол и невнятное бормотание в стиле «ну, такие как ты... эти, короче». В самом слове гей нет ничего обидного. Скорее, обидно то, что мою ориентацию считают чем-то сверхъестественным и сумасшедшим.

Моя бабушка, которую я очень люблю, считает, что геи – больные на всю голову люди, что их нужно упрячь в психушку. Вот ей я точно боюсь признаться. Потому что мне страшно потерять родного человека. А еще мое поколение сейчас в основном воспитывается на иностранных сериалах, в которых нормально показывать геев, где учат терпимости. Может, мне сейчас легче еще и из-за этого. Думаю, старшие поколения вряд ли смогут воспринимать таких, как я, всерьез. Как бы ни старались.

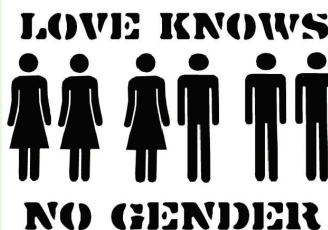
**Послесловие журналиста**

В ряде стран нетрадиционная ориентация преследуется по закону. А в Нигерии, например, за неё могут даже казнить. В Иране совсем недавно закрыли ежедневную газету «Восток» за публикацию интервью с проживающей в Канаде иранской иммигранткой Саги Гахреман, признавшейся в своей гомосексуальной ориентации.

Но Бог с ними, с Ираном и Нигерией, мы-то живем в России. У нас, например, 29 марта в Госдуме законопроект о запрете пропаганды гомосексуализма среди несовершеннолетних поступил. Все-таки в странном веке мы живем. Наши гуманистические идеалы как-то оставили сексуальное меньшинство в стороне.

И все же нам пора уже привыкнуть к тому, что не все могут быть на нас похожи. И нет смысла делать из геев и лесбиянок козлов отпущения.

*Галина Чернова, 2-й курс*



**Внимание! В последнее время участились случаи похищения невест прямо со свадьбы. Примерный вариант развития событий: в то время как девушка пытается сфотографировать вместе с женихом на набережной, в поле зрения появляется парочка парней на ревущих мотоциклах, в масках и «косухах». Они мгновенно приближаются, хватают невесту и уезжают в неизвестном направлении. Девушка визжит, жених столбенеет, родственники бледнеют. Вернуть невесту обещают только после выкупа.**

...Вообще-то статья посвящена не преступлениям. А новому сервису, появившемуся в Нижнем Новгороде: «Байк-такси».

«Байк-такси» осуществляет не только перевозку пассажиров, как это делает обычное такси, но еще и множество оригинальных услуг, включая вышеописанный «обряд похищения невесты».

Поговорить о столь интересном сервисе мне удалось с Олегом Ладонезским – основателем услуги «Байк-такси» в Нижнем Новгороде.

- Идея, - рассказал Олег, - зародилась в городе самых больших пробок – в Москве, в 2009 году. Когда даже простой путь из дома на работу и обратно нередко превращается в настоящее испытание, сопровождаемое значительной тратой времени и нервов,

поневоле задумаешься о поиске какого-нибудь альтернативного транспорта. Быстрота и маневренность - главные козыри мотоцикла, он везде проедет и всех обгонит, а конкуренцию в условиях затрудненного городского движения ему может составить только вертолёт. В Москве новый сервис всем настолько понравился, что уже на следующий год мы «пошли в регионы» - стали открывать службы «Байк-такси» в других городах нашей необъятной Родины. Сейчас услуга существует в 15 городах, включая Нижний Новгород, где сервис открылся уже через год, в 2010.

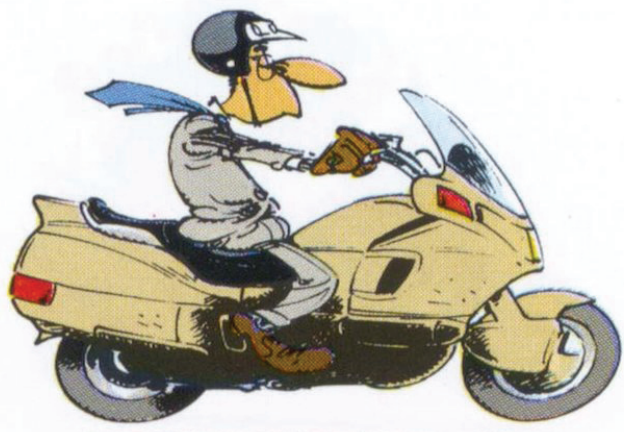
**- Какие услуги предоставляет «Байк-такси»?**

- Их у нас предостаточно. Мото-такси (быстро доставим вас из точки А в точку Б на спорт-байке).

Мото-курьер (скоростная доставка небольших грузов).

Мотоэкскурсия, если хоти-

## Лекарство против пробок



те просто покататься по городу с ветерком, посмотреть достопримечательности и получить порцию адреналина на круизере (круизер – мотоцикл, который имеет низкое сиденье, предполагает вертикальную посадку, обилие хрома, значительный вес. Круизер не предназначен для очень быстрой езды или езды по пересеченной местности, обычно он не обладает внушительным запасом лошадиных сил. Зато у его двигателя большой крутящий момент на низких оборотах и грозный рык).

Мото-кортеж (сопровождение мотоциклами свадеб, например, или каких-то еще торжественных мероприятий).

«Похищение невесты». Мото-фотосессия (фотографирование с шикарными мотоциклами и брутальными байкерами).

Участие мотоциклистов в различных рекламных и промо-акциях (хотите, чтобы по городу гоняли красивые девушки в бикини на мотоциклах, размахивая флагами и рекламируя вашу продукцию? Легко!)

**- Дорого ли придется заплатить любителям острых ощущений и скоростных передвижений?**

- Минимальный заказ у нас составляет 300 р. (включено 10 км), за каждый следующий километр доплата 20 рублей. Существует также режим «Экспресс» - от 500 р. Экскурсия от 1500 рублей за мотоцикл, а фотосессия от 300 рублей в час. Но заказы (как и маршруты) мы просчитываем индивидуально, а постоянным клиентам у нас всегда предусмотрены скидки.

Правда, хочу предупредить, что наши услуги очень популярны в городе - настолько, что нередко приходится отказывать желающим из-за того, что все байкеры заняты. Так что мы обычно просим звонить нам заранее, как минимум за полчаса, чтобы вы ни в коем случае не опоздали! А иногда бывают даже такие случаи, причем довольно часто:

- Алло, это такси?

- Да, это такси на мотоциклах.

- Э-э-э... А можно нам машину туда-то?

- У нас нет машин, это такси на мотоциклах.

- Как так? Совсем нет машин?

- Ну, вот так как-то так получилось – совсем нет. Вы когда звонили, не обратили внимание на название?

- А что – название? «Байк-такси». Название как название.

**- Есть ли какие-нибудь правила для пассажиров?**

- Они чрезвычайно просты – мы не возим пьяных, толстых и детей. Других ограничений нет. Из защитного снаряжения обязательно выдаем шлем (и полный мото-экип по желанию). Перед поездкой – обязательно краткий инструктаж. Например, мы unbedingt просим не пытаться помогать пилоту, стараясь самостоятельно завернуть или наклонить мотоцикл в повороте. Знаете, вы НЕ можете.

**- Ну и, конечно же, не могу не спросить о безопасности. Ведь вождение мотоцикла – крайне рискованное занятие! А вы к тому же за чужую жизнь берете.**

- За три года существования службы «Байк-такси» во всех городах России не было ни одной аварии! Ведь все дело в том, что большинство аварий случаются с новичками – байкерами, катающимися на мотоцикле год или два. Потом же «юношеский пыл» уходит, остается здравый расчет и холодная голова. Сейчас у нас работает более двух десятков мотоциклистов. Ну а также наши пассажиры, естественно, застрахованы.

Напоследок Олег делится своими любимыми веселыми историями – оказывается, за два года их накопилось уже изрядно. И вот один из них:

- Звонит нам однажды женщина, интересуется мотоэкскурсией по городу. Разузнала все подробности и радостно пообещала перезвонить вечером, чтобы точно сообщить, откуда её нужно будет забрать. Увы, вечер проходит, а от неё тишина. Что ж, в нашем деле всякое бывает, не обижаться же? Однако внезапно в два часа ночи раздается звонок. О, да это же она! Мадам весело делится с нами своим намерением прокатиться на такси. Но при всем её энтузиазме говорит она адски сопротивляющимся ей языком. Диспетчера разбирает смех, но он, любопытства ради, вежливо спрашивает о её местонахождении. Дама настороженно умолкает, немного сопит в трубку, а потом столь же радостно-заплетающимся голосом сообщает: «Да мы тут в Рок-Баре сидели, потом на набережной виски пили с колой, потом... потом уже ничего не помню. А сейчас – сейчас сижу вот тут, в лесу каком-то, или... даже не знаю. Здесь темно, деревья кругом... Слушайте, а где же я?»

Услуга «Байк-такси» существует всего три года. Но руководитель службы Иван Савельев уже получил Благодарность от Совета Федерации РФ за высокое качество обслуживания. Так что до тех пор, пока не появилось такси-вертолета, данная служба – лучший способ мгновенного перемещения по городу. Записывайте или запоминайте: 8(920)059-90-59, «Байк-такси».

Галина Чернова

**В Москве на стадионе «Локомотив» наша команда провела последний матч в родных стенах перед Чемпионатом Европы. В соперниках у нас был новоиспеченный чемпион Южной Америки – сборная Уругвая.**

**НА**ЧНЕМ, как полагаются, с составов. Место в воротах сборной России занял Вячеслав Малафеев. Это, конечно, едва ли можно назвать сюрпризом, однако определенные выводы из это сделать стоит. Вполне возможно, Адвокат отдаст предпочтение именно ему, когда будет определяться с основным голкипером на матче ЧЕ. В центре обороны вышли Алексей Березуцкий и Сергей Игнашевич, а Александр Анюков и Юрий Жирков заняли места справа и слева соответственно. Тут, пожалуй, у тренера особых альтернатив не было. Ясно, что с первых минут пускаться в бой непроверенного Шаронова было бы весьма авантюрно, а Адвокат, как мы знаем, не принадлежит к доблестному племени авантюристов. Вопросы вызывает лишь появление Жиркова в обороне. Ну да, он блестяще проявил себя на этой позиции на чемпионате 2008 года, но, во-первых, тогда Жирков был, что уж кривить душой, другой, а во-вторых, все же номинально он полузащитник, и в полузащите его техника и скорость приносит, по-моему, гораздо больше пользы. В полузащите с первых минут сыграло зенитовское трио: Игорь Денисов, Константин Зырянов и Роман Широков. На острие атаки был выдвинут замечательно проявивший себя весной Павел Погребняк, а на флангах его поддерживали Андрей Аршавин и Марат Измаилов. Не думаю, что я единственный, кто был удивлен появлением Марата в основе, но, как бы то ни было, я очень данному факту рад, ведь в последнее время Измаилов смотрится очень и очень здорово. Вот что сам Адвокат говорил о нем перед матчем: «Я, в частности, доволен физическим состоянием Марата. На данный момент он находится в очень хорошей форме».

Теперь о сборной Уругвая, сборной, находящейся, на минуточку, на третьем месте в рейтинге ФИФА. Чтобы было понятнее, с соперником какого уровня мы играли, я укажу клубную принадлежность каждого игрока южноамериканской команды. В воротах Фернандо Муслера («Галатасарай»), в защите Диего Лугано («ПСЖ»), Диего Годин («Атлетико», Мадрид), Мартин Касерес («Ювентус»), Максимилиано Перейра («Удинезе»), в полузащите Эгидио Аревало Риос («Тихуана», Мексика), Диего Перес («Болонья»), Альваро Перейра («Порту»). Ну и в нападении трио, мурашки по коже от которого пробегают у любого вратаря мира: Луис Суарес («Ливерпуль»), Диего Форлан («Атлетико», Мадрид) и Эдинсон Кавани

# Южноамериканский челлендж

(«Наполи»). Впечатляет, не так ли? Замечу, что по сравнению с памятным финальным матчем недавнего Кopa Америка, в котором Уругвай разгромил сборную Парагвая, в составе «голубых» произошло всего два изменения, так что, товарищи, команда более чем боевая.

Значение этой товарищеской встречи сложно переоценить. Для наших ребят это была последняя возможность показать себя, ибо после этой встречи кто-то должен был остаться вне заявки на Чемпионат Европы. К тому же это была своего рода благодарность больельщикам, поддерживавшим команду во время отборочного турнира. Уругвайцам же уже 2 июня предстоит очередная игра отборочного цикла Чемпионата Мира 2014, так что размяться на россиянах, как вы понимаете, они были совсем не прочь.

Первые 45 минут матча оставили весьма двойное впечатление. Первый мало-мальски опасный момент имел место на 18-ой минуте, когда отлично проявил себя Аршавин, обыграв одного соперника, а затем отдав хороший пас вразрез на Анюкова, который, к сожалению, забрался в офсайд. Ответ не заставил себя долго ждать, и уже на 21-й минуте чудом не попал в рамку ворот Луис Суарес, который после скоростной атаки своей команды легко обыграл Игнашевича. Тревожный звоночек номер раз. Вскоре южноамериканцы создали и второй момент: на 26-ой минуте Аршавин потерял мяч в центре поля, Луис Суарес подхватил круглого и, войдя в штрафную, покотил мяч Кавани, который ударил чуть выше перекладины. Замечу, что удар, опять же, не накрыл Игнашевич, а Жиркова, который, по идее, должен был держать Кавани, в защите вообще не было. Через две минуты атаковали уже мы: после мягкого заброса-парашюта от Широкова Марат Измаилов здорово обработал мяч, прокинул мимо защитника, но ударить так и не смог. Толкали нашего игрока или нет – вопрос к Блому, главному судье матча. В целом же игра в первом тайме прошла на встречных атаках, в защите не сидели ни мы, ни оппоненты, что было отрадно. Порадовал Измаилов, боровшийся за каждый мяч и игравший с полной самоотдачей. Неписанная же истина вновь подтвердилась: плохо наши защитники играют против скоростных и технических форвардов.

На вторые 45 минут вместо Березуцкого вышел Роман Шаронов, не игравший в сборной с 2004 года, а Погребняка заменил



«голодный до голов» Александр Кержаков. И на 48-й минуте мы уже вынимали мяч из сетки. Гол пришел слева, из зоны ответственности Жиркова, который вновь упустил своего игрока: увлекшись отбором мяча у Форлана, Юрий сместился в центр, но тут же последовала обратная передача в его зону, а Жиркова там, как вы понимаете, уже не было. Луис Суарес обработал мяч, обыграл вернувшегося было Жиркова, обыграл Игнашевича и пробил в левый нижний угол ворот Малафеева. Лично я не считаю, что нужно упрекать нашего вратаря: хотя это был и ближний угол, удар был из разряда неберущихся. Наши ребята унывать не стали и отыгрались уже через минуту. После передачи Романа Широкова через центр Кержаков подхватил мяч и, ударив, оказался точен. Можно много говорить о том, что Александр находился в офсайде, но тот был, что называется, «на тоненького», и, как бы то ни было, гол засчитали – 1:1. На 52-ой минуте Широков имел шанс вывести команду вперед, но, находясь на линии вратарской, не попал в ворота. Россияне забили свой второй гол на 66-й минуте – отличился Измаилов. Однако взятие ворот не было засчитано из-за офсайда. На 69-ой минуте каждый российский болельщик переживал за лежащего на газоне Малафеева, четко сыгравшего на перехвате ценной микротравмы. К счастью, Вячеслав продолжил игру. А вот на 72-й минуте матча боковой арбитр, похоже, решил справиться за подаренный нам гол, не засчитав чистейший мяч Кержакова. Что ж, стоит признать, честный обмен. Затем посыпались замены в составе обеих команд. Остановлюсь на нашей: вместо Жиркова вышел Дмитрий Комбаров, вместо Зырянова – Глушаков, а Кокорин заменил Измаилова, которого трибуны проводили аплодисментами. Говоря о запасных, очень понравилось,

как вошли в игру Шаронов с Комбаровым – надежности оборонительным редутам они, безусловно, добавили. За оставшиеся 20 минут матча команды совершили несколько обоюдоострых выпадов, однако счет на табло остался прежним. Боевая ничья – 1:1.

Подводя итоги матча, игроки обеих сборных признали итог игры справедливым. Вот как прокомментировал игру Луис Суарес, нападающий сборной Уругвая: «Россия, как и ожидалось, проявила себя хорошей командой. Поэтому итоговому результату я не удивлен. Считаю его справедливым. Я рад, что забил гол. Неплохой мяч получился». А вот что сказал капитан сборной России Андрей Аршавин: «В принципе, мы играли как могли, создавали опасные ситуации, но на победу не наработали: счёт закономерен, поскольку в наших действиях не хватало баланса. Мы то долго оборонялись, то долго нападали, не хватало ритмики. Да и в целом нельзя сказать, что владели инициативой. Мы не отдали её, но и не захватили».

Я же считаю, для товарищеского матча наша сборная сыграла, действительно, неплохо. Однако у нас по-прежнему видны проблемы в обороне. Будь я, и в целом тренером, в пару к Игнашевичу в следующем матче с первых минут я бы поставил Шаронова, а Жиркова, передвинув в полузащиту, заменил бы Комбаровым. К тому же стало очевидно, что основным нападающим на Евро должен быть именно Кержаков, и, похоже, застолбил себе место в основе Марат Измаилов, которого лично я считаю лучшим игроком матча с Уругваем.

И все же последнее слово в определении состава будет, конечно, за Диком Адвокатом. До начала Чемпионата Европы 2012 остается совсем мало времени... Ждем-с.

*Александр Долгих, 1-й курс*



**Меня всегда учили, еще с детства, что творчество, литература, поэзия – воодушевляют, помогают жить, дарят надежду. И пусть порой в них мало радости, но все тяготы, печали и горести лирический герой делит с читателем поровну. Отклик. Вот чего я ожидаю каждый раз, когда открываю книгу или слушаю выступающего со сцены.**

Поэзия должна вызывать отклик, а не тошноту. Это я о первом дне поэтического фестиваля «Стрелка». Почему только первого? Не знаю, как другим, а мне и его хватило.

Мероприятие мало походило на Всероссийский поэтический фестиваль, каким оно было заявлено, а вот на поэтический междусобойчик – вполне. Не покидало чувство, что кругом все свои да наши, а ты откуда-то из внешнего круга, пришлый.

Возможно, первый камень в основу моего негативного восприятия «Стрелки» лег еще при входе в Арсенал. Почему? Объясняя. Смеркалось. Внимание привлек звук ударившейся об асфальт пробки. Пестрящая молодежь (минимум половина из которой позже оказалась выступающими) не спеша подпивала коктейли/пиво по вкусу. Пара по-

## Стрелка в никуда

лулежачих людей, судя по всему, была уже близка к полному бессознательному литературному обмороку. Неспешно текли густо разбавленные нецензурщиной разговоры о высоком... Картину маслом завершал невеста что привезший грузовичок с каким-то грязным, беспросветно матерящимся водителем, на ура вписывающимся в этот литературный бомонд.

Скоро от пылушей алкогольным шлейфом кучки народа отделился куратор действия Евгений Евгеньевич Прошин. Он подошел к одной из участниц, наскоро просмотрел её стихи и, предоставив ей полную свободу в чтении, вскользь добавил, что выступать девушка будет перед Давыдовым, который, в свою очередь, «уже в жопу пьян».

Читало человек пятнадцать. Почти все такие яркие, броские, запоминающиеся. Видно всех «по одежке», как любого смертного, а вот через стихи, как поэта, почти никого не разглядишь. Содержание стихотворений было примерно одинаковым: немного ада с примесью бога, много секса и одиночества, горстка безумия, а также тонна невеста откуда взявшейся чуть ли не у каждого читающего беспросветной тоски, от которой за версту веяло чисто русской страстью к убогому, юридическому, а по сути, просто к бесконечному нытью.

Я думаю, большая часть зала слышала стихотворения впервые и была вынуждена воспринимать их на слух. К сожалению, во многих случаях авторское исполнение было скорее минусом, чем плюсом. Далеко не все выступающие были сильны в чтении

собственных верлибров. Это было несложно определить по реакции аудитории на читающих в микрофон – фестиваль еще не перевалил за середину, а люди уже потеряли концентрацию, кто-то выходил за чаем, кто-то просто выходил, некоторые бесцельно смотрели по сторонам. Запомнились Дмитрий Чубенко, Анастасия Романова, Андрей Полонский, Алексей Яковлев, как поэты, очевидно, имеющие богатый опыт выступлений и, соответственно, обладающие не просто навыком выразительного внятного чтения, а умением передать читателю настроение текста, определенный тон и чувство.

В заключение хотелось бы озвучить вопросы, ответы на которые так и не были мною найдены во время пребывания на «Стрелке». Зачем пишут эти люди? Для себя? Зачем стоят сейчас, для чего читают это мне и всем сидящим? Что изменилось бы, не будь все это написано? Где среди этих летящих в меня кусков чужого внутреннего мира идея? Слишком часто за кромешной грязью и пустотой существования автора не было видно ни зги.

И вот еще что я думаю. Предположим, поэт уверен в том, что вышеописанный состав его стихотворений есть ни что иное, как животрепещущее, волнующее многих... Ну так (хочется обратиться к этому поэту) скажи, как жить с этим, что делать, дай надежду!

...В общем, сухой остаток: себялюбие, сочтенное достойным внимания аудитории.

*Александра Садакова, 2-й курс*

**В размеренную жизнь трёх женщин, живущих на безлюдном берегу моря, бурным торнадо врывается мужчина, который разрушает их тихую идиллию и пробуждает в героинях животные страсти. Кто он – дьявол-искуситель или подарок судьбы? Об этом зритель узнаёт в ходе спектакля «Остров грехов», премьеры которого состоялась 16 мая в Нижегородском академическом театре драмы им. Горького.**

**ПО ПЬЕСЕ** «итальянского Кафки» Уго Бетти петербургский режиссер Искандэр Сакаев поставил крайне необычный для академического театра спектакль, жанр которого он определил как «мистерия страсти». Страсти на сцене и правда разыгрываются нешуточные – обласканная незванным гостем, каждая из женщин по-своему ступает на путь греха и по-своему переживает это грехопадение.

Сюжет пьесы имеет значение в спектакле. Интрига («что будет дальше?») держит зрителя в постоянном напряжении. Однако основное содержание

## Любовный квадрат

раскрывается не сюжетом, а выражается с помощью интонации, мимики и эмоций актеров. Актеры театра драмы в который раз продемонстрировали блестящий талант: играть так, чтобы у зрителя перехватывало дыхание – дорогого стоит.

Актриса Елена Туркова в роли старшей из героинь Агаты показывает нам женщину со сложной судьбой, на первый взгляд, циничную и холодную, на самом деле – страстную и ранимую. Женщины в зрительном зале легко сопоставляют образ Агаты с собой или своими знакомыми.

Её дочь Сильвия в мастерском исполнении Марии Мельниковой переживает свою первую глубокую любовь, её эмоциональное состояние переходит из крайности в крайность – от жадности самоубийства до убийства объекта своей страсти. Всё это зритель невольно переживает вместе с героиней.

Елена Сметанина невероятно обаятельна в роли кокетливой золовки Агаты Пии. Её пластичность и грация особенно привлекают внимание зрителей.

Мужчину-соблазителя Анджело играет заслуженный



артист России Юрий Котов, который заставляет трепетать сердца не только женщин на сцене, но и женщин, сидящих в зрительном зале. От актера исходит мощная сексуальная энергетика, и зритель вовсе не нуждается в откровенных сценах: яркая сексуальная подоплека происходящего на сцене предельно понятна.

Режиссер максимально использует сценическое пространство: действие происходит и на, и под сценой, в нескольких «слоях», в разной степени закрытых занавесом.

Спектакль полон сменяющих друг друга звуков и мистических танцев – биомеханических этюдов Мейерхольда. Как только зритель расслабляется и делает малейшую попытку отвлечься от происходящего

на сцене – ррраз! – и со всех сторон доносится оглушительный лай собак; ррраз!! – и огни на сцене ужасающе мигают и громкая музыка врывается в действие; ррраз!!! – и откуда ни возьмись на спины зрителей что-то вкрадчиво опускается...

Хотя на самом деле отвлекаться во время спектакля вам вряд ли удастся: происходящее на сцене завораживает и заставляет прочувствовать то же, что и герои. Несмотря на спецэффекты, «Остров грехов» едва ли можно назвать развлекательным спектаклем. Приходить на него стоит с особым настроением, готовностью воспринимать напряженный ход событий и драматические переживания.

Особый колорит спектаклю придают козы и духи острова в исполнении второго состава спектакля. Соответствующий грим, который делает актеров неузнаваемыми, одежда из плетеной веревки, меховые тапочки и характерное бляение – все это создает мир «козьего острова», в котором животные становятся похожими на людей, а люди возвращаются к своей природе, в мир инстинктов и первородных, неодолимых страстей.

*Светлана Горячева, 4-й курс*