



ИНГВИСТ

4–5 страницы

Рождение НГЛУ и тяжёлые военные годы



Сноубординг по-нижегородски

Сколько стоит
увлечение
и где кататься



6

Автостопом до Байкала

Бюджетный трип
на попутках. Дешево
и совсем не сердито



7

Любовь vs. слава

Почему «Ла-Ла Ленд»
любят и ненавидят?



8



Искусственный водопад в глубине леса рядом с Зелёным Городом. Фото Елены Головашкиной

Елена Головашкина

В поисках водопада

Выходной. Каникулы. На часах 7:30, а я уже стою на улице в ожидании своей подруги (кстати, её зовут Вика). «Даже в школу мы не выходим так рано», — ухмыляюсь я про себя. Наконец я вижу приближающееся ко мне сонное лицо, и мы вместе спешим на остановку, где нас ждут два Артёма.

Идея отправиться в лес казалась всем моим сверстникам безумной. Всем, кроме одного. Мы сидели небольшой компанией в торговом центре, и Тёма К. предлагал отправиться в лес каждому из присутствующих: «Поедешь?». Он уже успел услышать пять отказов, а затем очередь дошла до меня. «Поеду», — неожиданно для всех сказала я. Мой ответ даже заставил двух мальчиков оторваться от своих телефонов и воскликнуть: «Что?!». Сказано — сделано.

Вчетвером мы без происшествий доезжаем до Зелёного Города. На часах 9 утра, и мы отправляемся на поиски приключений. Целью нашего мини-путешествия было увидеть спрятанные в глубине леса искусственный водопад. Тёма К. часто бывает здесь, поэтому он уверенно указывает нам путь. Тем более, что у него в рюкзаке есть карта, бережно перерисованная с интернета. Сверившись с верностью маршрута по Гугл картам в моём телефоне, мы решаем организовать привал. Вся наша компания наслаждается кофе и печеньем, в то время как раздаётся стук. Это дятел. После пяти минут непрерывного «тук-тук-тук» Тёма Б. не выдерживает. Он подходит к дереву, которое атаковала озорная птица, и кричит с грузинским акцентом:

«Э-э-э-й, уважаемый?!». Как ни странно, дятел понял (или не понял) в чём заключается проблема, и улетел. А мы, насытившись, продолжаем свой путь.

Внезапно раздаётся громкий и грозный лай собаки. И мы видим, как она быстрым темпом приближается к нам. Тёма Б. говорит: «Беги». Вика начинает визжать. Трое участников нашей «экспедиции» оборачиваются на меня. На лицах — неопределимый ужас. Мы стоим близко друг к другу, и к нам, виляя хвостом, подбегает маленькая (чуть больше таксы) чёрненькая собачка. Все испытывают огромное облегчение и смеются. «Нам осталось совсем чуть-чуть», — констатирует Тёма К., и мы бодро шагаем дальше. Тем временем, наш главный путешественник всё больше сомневается в собственной карте и уже руководствуется только той, что предлагает Гугл на моём телефоне. Как выяснилось, его карта была нарисована в зеркальном отражении.

Наконец мы достигаем намеченной цели: вот он, искусственный водопад! Во всей красе.

Мы делаем несколько фотографий и переводим дух. Немного уставшая, но довольная, наша компания поворачивает в сторону дома. Тёма К. решает, что идти обратно по тому же пути, по которому мы шли к водопаду, — скучно



и долго, а поэтому он с энтузиазмом проделывает новый путь. Этот самый «новый путь» по задумке Тёмы К. проходит через замёрзший ручей. Никто не страшится этой идеи, так как ручей вовсе не выглядит глубоким, а если и получится так, что кто-то провалится, то обувь и так уже абсолютно у всех сырая, ничего нового.

Первым идёт пересекать ручей Тёма К. Он сначала аккуратно переступает шаг за шагом, но затем понимает, что лёд достаточно крепкий и скачет на нём. «Невозможно провалиться», — с восторгом заключает он. Следующим идёт Тёма Б. Он делает пару шагов,

аккуратно переставляя ноги. Но вдруг мы слышим треск и забавные ругательства. Дело в том, что его нога проваливается по колено в воду. Я понимаю, что смех в таких ситуациях неприемлем, но в тот момент не смеяться было невозможно. Вика и я преодолеваем вышеупомянутую преграду без происшествий, а Тёма Б. весь оставшийся путь передразнивает: «Невозможно провалиться, невозможно провалиться!».

Начинает темнеть. Мы не совсем понимаем, где находимся: вокруг только сугробы, да деревья. У Вики начинается истерический смех. Обста-

новка накаляется. Чтобы сохранить позитивный настрой и не дать начаться панике, мы громко поём песни. Вдруг Тёма К. перестает петь, и вся наша компания следует его примеру. Прислушавшись, в тишине леса мы улавливаем звук автомобилей, а значит: «Рядом дорога! Мы спасены!» Бегом мы достигаем автомагистраль и видим, как приближается наш автобус. Тёма К. машет рукой, и автобус останавливается. Мы едем домой.

Дарья Ковалёва

В Москву разгонять тоску

Получив автоматом «отлично» по всем имеющимся зачётам и экзаменам, я закрыла сессию на следующий день после её начала. Недолго думая, вернее, не думая совсем, купила билеты на утренний пятничный «Стриж», а вот дальше начались проблемы...

Только в четверг вечером я задумалась, что ни вещи не собраны, ни гостиница не забронирована. Пролистав пару страниц с объявлениями, позвонила в гостиничный комплекс, забронировав стандартный, с халатами, по 2300 Р за ночь, и, естественно, без завтраков. Почему? Да потому, что никогда ещё я не просыпалась в такую рань. Набив рюкзак, уснула между двумя и тремя утра, а в пять диспетчерской службой такси мне уже была назначена машина.

Четыре часа в поезде под аккомпанемент детских криков и вот я в столице. Пять станций по синей ветке, и я уже вижу 30-и этажные здания, объединенные одним названием «Гостиничный комплекс Измайлово». Мне вручают карту гостя и ключи от номера.

Первую половину пятницы провожу в белом халате, уставившись в телевизор, опустошая запасы минералки в минибаре. Созваниваемся с Ольгой и Тимуром, договариваясь встретиться у «Океании» полшестого; естественно, опаздываю, потому, что до того момента и знать не знала, что это и где находится.

Субботним утром совершаю

хрестоматийную прогулку по Арбату, заглядывая в каждую третью забегаловку, чтобы хоть немного отогреться в столичные -28. Как и каждый прошлый раз, иду к стене Цоя, фотографирую и глазею, затем возвращаюсь к метро и с тремя пересадками еду до станции «Выставочная», она же «Международная», потому что уж очень хочется к небоскрегам «Москвы-Сити».

После визита в Деловой центр, еду в Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац, где меня встречает давняя знакомая отца — скрипачка Валентина Тархановская. Она провожает меня на моё место, откуда я буду смотреть постановку Цискаридзе, — балет «Щелкунчик». Сама она в оркестровой яме, и я, честно сказать, больше наблюдаю не за происходящим на сцене, а за дирижёром, оркестром, хором, механизмом смены декораций. В антракте Валентина проводит для меня экскурсию по театру, их музею, и рассказывает о том, что одной работы музыканту, конечно, мало.

После балета Валентина приглашает меня в гриль-ресторанчик, недалеко от театра, мы ужинаем, она рассказывает о том, как играла на дне рождения Газманова, какой Моисеев приятный человек, какие интересные звёзды русской эстрады, с которыми она знакома; немного о том, как она со своим коллективом ездит на гастроли в Лондон, Италию, Крым; о своём сыне, который играет на трубе; о тяжёлых девяностых, и много ещё о том, что я старательно

пытаюсь запомнить. Расстаемся на том, что, как только Валентина будет в нашем городе, мы с семьёй её непременно встретим, а, когда я в следующий раз приеду в столицу, она непременно организует мне поход в любой из театров.

В воскресенье, придумав, что кроме пары встреч со знакомыми, дел в столице мне больше не осталось, покупаю билеты на «Ласточку». Перед этим, конечно, посетив Красную площадь, Ярмарку, ГУМ, и пообедав в грузинском ресторане в приятной компании.

Проводники уже успели выгнать всех провожающих, а я только узнала, на какой платформе мой поезд. Еще четыре часа под мужской храп, детский смех и плач, и я дома, в городе Н.

4 часа
пути на «Ласточке» или
«Стриже» от Нижнего
до Москвы.



Студенты ГГПИИЯ в 1941 году. Фото из архива музея НГЛУ

Марина Ковалёва

Рождение института

«Лингвист» продолжает представлять материалы спецпроекта, посвящённого столетнему юбилею НГЛУ им. Н. А. Добролюбова (1917–2017). В этом номере речь пойдёт о втором и третьем десятилетиях лингвистического университета.

ГГПИИЯ

Студенты во все времена обладали чувством юмора. Как расшифровать аббревиатуру ГГПИИЯ? Как бы вы это сделали? Думайте... а студенты в 30-е годы сделали это легко: «Господи, Господи, помоги изучить иностранные языки». Надо было изучить не один иностранный, а целых два. А ещё и теорию языка, и историю языка, и введение в языкознание. И, конечно же, русский — без него никуда.

И это ещё не всё: надо было постичь много премудростей из марксизма-ленинизма. Не забыть про физкультуру — «В здоровом теле — здоровый дух». Все эти и другие предметы вошли в новый учебный план вновь

созданного института.

С 1937 курсы были реорганизованы в Горьковский педагогический институт иностранных языков.

Приказ № 1 по институту от 7 октября 1937 гласил: «На основании постановления СНК РСФСР от 13 сентября сего года считать горьковские курсы иностранных языков реорганизованными в Горьковский педагогический институт иностранных языков». И подпись — «И. о. директора Березин».

Учебные корпуса появились не сразу

Долгое время и курсам под руководством М. М. Ландау, и институту приходилось арендовать учебные площади. Только летом 1939 бывшее школьное здание на Чёрном пруду полностью перешло в распоряжение иняза.

Преподавателей насчитывалось 28 человек. Студентов, по нынешним меркам, было немного. Факультетов были три: английского, французского

и немецкого языков.

Было организовано и подготовительное отделение с контингентом в 26 человек и десятимесячные курсы иностранных языков.

Самые трудолюбивые и талантливые вливались по окончании вуза в преподавательский коллектив. В частности, в ГПИИЯ получила высшее образование Г. С. Голубовская, которая начинала своё образование на курсах М. М. Ландау. В инязе закрепился очень важный принцип преемственности. Он действует и сегодня: многие выпускники остаются сеять в стенах родного университета разумное и вечное в качестве преподавателей.

Тяга к образованию и преодоление трудностей

Занимались студенты поначалу во второй половине дня и вечером, а с 1939 перешли на занятия в одну смену. Общежития у института не было. Стипендию получали далеко не все. Не хватало питания, обуви и одежды.



Но присутствовало главное — желание выучиться и принести пользу обществу. Поэтому, после занятий в учебных классах студенты шли в библиотеку, потом грызли гранит наук по домам.

Много времени занимала общественная работа: воскресники по расчистке улиц от снега, заготовка дров, работа вожатыми в школах и детских домах. Да и молодость брала своё, развивалась художественная самодеятельность. Только за первый учебный год были организованы четыре драм-

кружка, танцевальная группа и хоровой коллектив из 70 человек. Знание языка студенты совершенствовали через общение с иностранными специалистами, которые приезжали в город Горький на строительство и налаживание работы Горьковского автозавода и Завода фрезерных станков.

Труды давали свои весомые результаты. Всего за довоенные годы институт выпустил 156 преподавателей иностранных языков.

148
человек поступили
в иняз в 1937 году.

Марина Ковалёва

Тяжёлые военные годы

Наш город долгое время носил имя Горький. Поэтому и институт, сегодня университет, именовался некоторое время — Горьковский государственный педагогический институт иностранных языков. Созданный в 1937 году, он развивался быстрыми темпами, которые, однако, затормозила война.

В июне 1941 в институте шла сессия. После известия о начале войны студенты и преподаватели провели митинг, на котором единодушно заявили: «Наш ответ — смерть врагу, наш лозунг — победа!»

В первый год войны занятия приходилось проводить во вторую смену. Нехватку учебников преподаватели восполняли индивидуальной работой. Рабочий день удлинялся, каникулы были отменены. На старших курсах появились такие разговорные темы как «Наступательные бои Красной Армии» и «Партизаны».

В это время институт покинули более 60 человек, в числе которых были преподаватели, выпускники, студенты. Многие из ушедших погибли.

Одна из самых трагических историй связана с именем нашей студентки Анфисы Горбуновой. В 1941 году ей было 22 года, и она уже имела за плечами трудовой стаж. Она родилась в деревне Верхосулино Кировской области. Получив аттестат об окончании школы, решила преподавать немецкий, поступила в ГППИИЯ. Ей удалось завершить лишь первый курс.

Анфиса Горбунова ушла на фронт летом 1941 года, окончила школу радистов, стала разведчицей. 8 августа 1942

года разведгруппу, в состав которой входила Горбунова, бросили в район занятого фашистами Пскова. Разведчики добывали ценную информацию для советского командования. В сентябре 42-го Анфиса попала в немецкий плен, начались допросы и пытки.

В 1942 году при работе в одной из камер бывшей гестаповской тюрьмы в Пскове строители обнаружили пожелтевший от времени сложенный листок школьного учебника. На одной стороне кровью были выведены контуры красного знамени, на другой написано: «Сегодня, 17 октября 1942 года. Больше месяца сидим в этой одиночке. Нас трое. Мы честно выполнили свой долг перед Родиной. За это нас истязают фашисты. Чтобы они ни делали, мы погибнем честно, как в бою. Прощайте, товарищи! Отомстите за нас».

Всего в период 1941–1943 из стен института ушли на фронт 121 человек. Те, кто остались в вузе, работали в трудных условиях. Жизнь в городе стала совершенно иной. Студенты и преподаватели принимали активное участие в создании Фонда обороны страны — все свои трудовые сбережения вносили на общее дело.

Большая работа проводилась по сбору тёплых вещей для фронта. Осенью 1941 года преподаватели и студенты собрали более 600 теплых вещей, было сшито более 1000 штук белья. Более 80 студентов стали донорами крови.

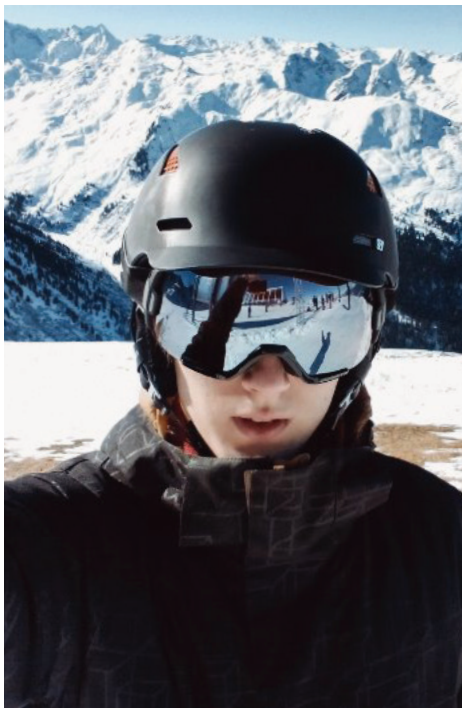
Несмотря на тяжелые условия и лишения, студенты и преподаватели жили творческой интересной жизнью: работали кружки художественной самодеятельности.



Анфиса Горбунова.
Фото из архива музея НГЛУ

Постоянным участником городских мероприятий был институтский хор, насчитывавший в те годы 80 человек.

Великая Отечественная Война оставила кровавый след в истории нашего вуза. Родина высоко оценила ратный и трудовой подвиг преподавателей и студентов иняза. Около 100 человек из числа работников института и студентов были награждены орденами и медалями. Число тех, кто уже никогда не смог вернуться за парты, гораздо больше. Бессмертный подвиг лингвистов Горьковского института иностранных языков никогда не будет забыт.



Зимой 2016-го сбылась мечта всей жизни Славы — откатать целый сезон в австрийских Альпах.
Фото Святослава Загурдаева

Наталья Кононюк

Нижегородские Альпы или где кататься на «снежной доске» в Нижнем

Не знаешь, чем занять себя унылой зимой? Не вопрос! Самое время, чтобы собрать своих друзей и вместе отправиться покорять снежные вершины... Однако, сначала прочти историю человека, который начал свой путь сноубордиста уже давно. Он даст тебе несколько дельных советов и поделится своим опытом. Кто же герой этой истории, что скрывается за сноубордической маской? Святослав Загурдаев — студент переводческого факультета, человек, который знаком со сноубордом уже не первый год.

С самого детства Святослав питал любовь к экстремальным видам спорта и заснеженным горным вершинам.

— Сноубордом ещё в детстве начал увлекаться, когда постоянно выступления всяких фрирайдеров смотрел. Этот спорт объединяет в себе красоту и величие снежных гор, которыми я также восхищаюсь с малых лет, и потрясающее сочетание скорости и ощущения полёта. То, как гармонируют все эти элементы между собой, очаровало меня ещё ребёнком, и, с тех пор я сам мечтал освоить сноуборд, — говорит Святослав.

К сожалению, встать на борд Славе довелось только к старшим классам. Свой первый сезон он откатал со снаряжением, которое брал в аренду. Катался почти каждый день, что вставало в копеечку.

Прокат доски обходился тогда в 250–300 ₽ в день. С ботинками чуть дороже. Правда, это было тогда, сейчас цены несколько выросли... Цена же на одежду варьируется в зависимости от качества и вкусовых предпочтений. Средняя доска стоит в районе 10–15 тысяч ₽, ботинки и крепления где-то по 5–10 тысяч ₽.

— Самое главное, правильно выбрать ботинки. Остальное — расходный материал. Так что при выборе первой доски можно особо не заморачиваться. Главное подобрать её по

росту, и чтобы помягче была. Чем мягче доска — тем она управляемее и тем больше прощает ошибок. Более жесткие борды развивают большую скорость. Для первого раза, я бы остановился на чём-то среднем, — советует Святослав.

В итоге, следующей осенью, на день рождения, родители сделали Славе королевский подарок: полный комплект снаряжения.

Первые шаги давались тяжело. Учился Слава сам, и все азы объясняли либо знакомые, либо бордеры, с которыми удавалось сдружиться на склонах. Однако, после первого же катания и не одного десятка падений, он точно знал, что этот спорт для него.

Зачастую проблема начать осваивать сноуборд кроется не в страхе упасть в снег, а в незнании, где лучше этим заняться:

— В Нижнем Новгороде большинство сноубордистов катают в Новинках и Хабаровском. Там обустроенные трассы, где равномерное снежное покрытие, освещение в тёмное время суток. Кафешки в шаговой доступности, где можно отдохнуть и согреться. Ещё там есть подъёмники. Цена на них около 800–1000 ₽. Конечно, можно попробовать потренироваться на склонах и в самом Нижнем. Например, на Дворце Спорта, на набережной Федоровского или в Щербинках. Для первых шагов самое то. Только подъёмники не предусмотрены и за минутную радость спуска придется платить долгим подъемом на своих двоих.

Впереди у Славы ещё куча планов и непокоренных вершин. Этой зимой сбылась мечта всей его жизни — возможность откатать целый сезон в австрийских Альпах. Для Славы это совершенно новый опыт, из которого он надеется выжать как можно больше эмоций и пользы и поднять навык катания на новый уровень.

15 000 ₽

цена среднего сноуборда.



Полина Крюкова

Двое на попутках, не считая собаки

Много ли нужно человеку, чтобы отправиться в путешествие? Пожалуй, самое важное — это желание. Без огромных чемоданов, годовых сбережений или машины отправился Рома Комлев автостопом на Байкал. Непоседливый нижегородец начал своё путешествие 4 июня. Он предусмотрительно захватил из Питера попутчиков — подругу Софью и собаку Варвару. Только спустя два месяца Рома вернулся домой.



Софья и Варя.
Фото из архива
Софии Пашкевич

Нижний Новгород, Чебоксары, Казань, Уфа, Челябинск, Екатеринбург, Тюмень, Омск, Новосибирск, Красноярск, Иркутск, озеро Байкал, Чита, Хабаровск, Владивосток, Нижний Новгород — вот примерный маршрут, который Рома отчасти прошёл на своих двоих, отчасти проехал на попутных машинах.

Начало пути далось тяжело. Это было первое самостоятельное путешествие, поэтому часто недоставало опыта и уверенности в себе. К тому же, путешествие больше походило на марафон — поскорее хотелось добраться до контрольных точек. Поэтому палатка редко видела поистине красивые места. в основном для ночёвки выбирались практичные места, чтобы быстренько можно было попасть утром на трассу. Не давали покоя многочисленные истории о том, как вора́м легко украсть у уставших туристов их немногочисленные пожитки. Короче говоря, ночлег для неуверенных новичков — вещь опасная для собственного психического здоровья.

Спокойно было только на Байкале. Когда трое путешественников добрались до озера, была холодная и очень влажная погода, стоял туман. Всюду буряты в маленьких юртах продавали манты и сувениры. Западные буряты

язычники, поэтому особо удивляли местные сувениры и суеверия. Всё это делало место поистине мистическим.

Сам Байкал потрясающее место. Его надо вдоль и поперёк исследовать, чтобы картина была полной. Байкал — огромный и везде он разный: на юге можно спутать с Крымом или Геленджиком, на севере почти дикое и невероятно красивое место. Через неделю, из-за закончившейся еды и тоски по тёплой ванной, пришлось поехать дальше.

Рома признался, что в поездке на Байкал наиболее весомая и яркая часть не пребывание на самом озере, а именно путь. Мало того, что один только вид Уральских гор и природа Дальнего Востока в принципе не может оставить равнодушным, так и способ путешествия добавлял остроты. Какие только люди на пути не встречались. Пожалуй, важно отметить, что поймать попутку было не так сложно, как казалось.

На востоке люди охотнее помогают другим. Так, между Хабаровском и Владивостоком троицу подобрали весьма общительные и забавные люди. Водитель решил показать своим попутчикам дальневосточное гостеприимство. Веля ребятам говорить, что они молодожёны и едут в свадебное путешествие,

а машина очень некстати сломалась, он включил аварийный сигнал и начал ловить попутку. Новый знакомый уверял путешественников, что через 3-4 машины он их обеспечит транспортом. К сожалению, спустя полчаса пришлось признать несостоятельность плана. Не повезло. Чтобы не уронить честь своих земляков, добряк пригласил уставших ребят переночевать у него.

На протяжении своего долгого пути Рома, Софа и Варя сменили множество машин. Большинство водителей прониклись историей путешественников и то и дело пытались накормить их, дать полезные советы, а иногда и деньги. В полной мере дальневосточное гостеприимство они ощутили в небольшом кафе, куда рано утром забрели отдохнуть. Владелец заведения, видя, как устали его посетители, угостил их всем, что только нашёл на кухне.

Во Владивостоке путешественники оставались достаточно долго. К месту их приковала необходимость заработать денег на билеты домой. Было ясно, что возвращаться тем же способом просто не хватит сил. Тут Рома без проблем нашёл работу и огромное количество новых знакомых, с некоторыми до сих пор поддерживает общение. Путь домой был относительно спокойным.



Алёна Кожухарь

«Ла-Ла бред» или нет?

После выхода в прокат нашумевшей кинокартины «Ла-Ла Ленд», российские зрители поделились на два лагеря. Те, кто остался в восторге от фильма, и те, кто глубоко разочаровался. Корреспондент газеты «Лингвист» разобралась в причинах двойственного восприятия картины.

С первых минут зритель погружается в атмосферу классического мюзикла: ритмичные песни с эффектно поставленными танцами, потрясающая съёмка, меняющаяся в технике в зависимости от передаваемых настроений и эмоций, яркие костюмы в духе Америки 20-го столетия, сказочные эффекты. Творческий полёт, головокружительная романтика отношений мимолётно и весело проносится перед зрителем под звуки тягучего джаза.

Звёздные манящие будни актёров, музыкантов, художников показаны и с рутинной изнанки. Сказка сменяется драмой, и наоборот. История американской мечты и успеха — далеко не новая. Мы не раз встречали похожие сюжеты, где персонажи добивались успеха или нет. Но им, в отличие от наших персонажей, редко кому приходилось выбирать между карьерой и личным счастьем. А в мюзикле такой подход вообще не наблюдался. Однако именно в рамках этого жанра

получилось наиболее полно и ясно продемонстрировать историю, где американская мечта становится далеко не такой блестящей и беззаботной, как кажется на первый взгляд, а успех может оставить горький привкус другой, счастливой, но уже упущенной личной жизни.

Многие из знаменитостей в социальных сетях раскритиковали «Ла-Ла Ленд». Ксения Собчак написала в своем Инстаграме: «Мне было очень скучно. Почти до самого конца... Только роскошные, раскладывающиеся кресла кинотеатра #Москва спасли меня от побега и заставили досидеть до конца».

И такая реакция вполне закономерна. Громкие награды, хорошие отзывы критиков и реклама вызвали слишком большие ожидания у нашего искушённого отечественными фильмами зрителя. Предвкушая нечто сверхнеобычное, они не были готовы увидеть красивую голливудскую историю без особых спецэффектов, роботов, супергероев, насилия и жестокости, без драк и разоблачений — без экшена и драматизма.

Творческий полёт в традиционных декорациях показался приторным, сказочная атмосфера Голливуда и джаза оказалась непонятной, а сцены нелёгких будней артистов воспринялись как затянутые, нудные и совершенно

скучные. Видимо нам более по душе первые мстители, рыбки дорри, звёздные войны, дэдпулы, самоубийцы и российские пародии на американских трансформеров (согласно кассовому рейтингу Кинопоиска).

Возможно, привыкнув к однотипным, клиповым, зрелищным фильмам мы уже с трудом смотрим классику, думая, что в ней нет ничего особенного. Но «Ла-Ла Ленд» — это красивое возвращение к старым голливудским традициям с эмитентами новых идей и способов их реализации.

13 раз
«Ла-Ла Ленд»
номинарован на «Оскар»

НОМЕР

Страниц: 8
Формат: А4
Дата: январь-февраль 2017

«ЛИНГВИСТ»

Газета студентов-журналистов. Но мы печатаем и статьи ребят с других факультетов и специальностей: переводчиков, менеджеров, педагогов, научных исследователей, и дипломатов.

Рассказываем о событиях и людях НГЛУ им. Н. А. Добролюбова и Нижнего Новгорода. И советуем, что почитать и куда сходить на выходных.

Приглашаем всех, кто хочет писать интересные материалы и хочет, чтобы их прочитали как можно больше людей. Опыт не требуется, главное, желание.

Пишите на почту gazeta@lunn.ru или приходите на кафедру в 4303.

РЕДАКЦИЯ

Куратор:
Андрей Вовк

Главный редактор:
Светлана Строкан

Вёрстка:
Денис Копылов

На обложке студенты ГГПИИЯ в 1941.
Фото из архива музея НГЛУ.