

## Моя семья в истории страны

### От редакции

Первую полосу майско-июньского номера нашего «Лингвиста» мы по традиции посвящаем теме Великой Отечественной войны.

Ниже опубликованы рассказы о ветеранах, которые написали студенты нашего вуза.

**Юлия Якимова, гр. 106 ИЯ**  
**Моя прабабушка Любовь Николаевна Озерова (Сивкова) воевала в составе Четвертого Украинского фронта.**

После прохождения шестимесячных курсов поваров в Казани, на которых курсантов учили не только готовить и обращаться с полевой кухней, но и стрелять, оказывать медицинскую помощь раненым, получившая звание сержанта бабушка была направлена в город Мелитополь, в 178-й запасной стрелковый полк. Бабушкина часть должна была обеспечивать бесперебойное и своевременное снабжение бойцов едой и свежим хлебом в походах, в бою, в наступлении. Именно от них, поваров, зависело, чтобы усталые бойцы после кровавых схваток на фронте получили сытный обед и могли продолжать свое дело со свежими силами.

Прабабушка вспоминала, как тяжело было привыкнуть к постоянным обстрелам из артиллерийских орудий, бомбам с немецких самолетов, свисту шальных пуль. В таких условиях ей, девятнадцатилетней девочке, приходилось готовить пищу. Продвигаясь вслед за бойцами, нужно было принаравливать и готовить горячие обеды, соблюдать строжайшую маскировку, в перерывах между боями кормить солдат. Приходилось и дрова заготавливать для передвижных кухонь, и оружие в руки брать.

Прабабушка вспоминала, что особенно кровопролитные бои велись на рубеже главного Карпатского хребта. В полосе наступления враг сосредоточил 18 дивизий, в том числе три танковые.

Надолго запомнился прабабушке день, когда она вместе с другими бойцами спускалась с гор и они попали под артобстрел. Бомба взорвалась в нескольких метрах от того места, где находилась прабабушка. Сколько друзей-однополчан остались лежать на карпатских склонах...

Победу прабабушка встретила в Польше, в городе Бялла.



Повсюду раздавался радостный, шумный, многоязычный говор советских воинов и жителей Бяллы, музыка и песни неслись со всех сторон.

...Мой прадедушка старшина Иван Михайлович Озеров с 1938 по 1945 гг. защищал нашу Отчизну от японских милитаристов, которые готовились открыть второй фронт против Советского Союза.

Японцы пытались прорваться на советскую землю, чтобы захватить Дальний Восток. Но советские солдаты, в том числе солдаты 216-го танкового полка, в котором служил прадедушка, стояли насмерть.

В 1940 году прадедушка стал командиром взвода Хомичевского батальона. Командование заметило политически грамотного бойца и перевело его в 914-й отдельный батальон связи специалистом полевых кабельных линий, ему было присвоено звание старшины.

Прадедушка вспоминал, что их отдельный батальон располагался неподалеку от Владивостока, среди сопок. Несли караульную службу. Командир роты и офицеры требовали от солдат, заступающих на посты, чтобы те не пропускали никого из посторонних лиц, ведь поблизости Япония. Задерживали и сдавали в комендатуру всех, кто вызывал подозрения.

Иван Озеров вел работу по политическому воспитанию наших воинов. Его начитанность, эрудицию, справедливость высоко ценили сослуживцы.

После победы над Германией в мае 1945 года дедушка по-прежнему нес воинскую службу. А 8 августа 1945 года Советское правительство выступило

с заявлением, согласно которому с 9 августа Советский Союз считал себя в состоянии войны с Японией.

Прадедушка вспоминал, что 9 августа их полк собрали на комсомольское собрание, на котором сообщили о стратегических задачах: их полк выступал в направлении Большого Хингана.

Бои были жестокие. У связистов, которыми командовал прадедушка И. М. Озеров, не было роздыха. Под кромешным огнем, под бомбежкой радисты ползли с катушкой на спине и телефоном в сумке сбоку, налаживая прерванную связь. А уже за ними узкие ущелья преодолевали танки.

За участие в боевых действиях против японских милитаристов Иван Михайлович Озеров Указом Президиума Верховного Совета СССР от 30 сентября 1945 года награжден медалью «За победу над Японией».

**М. Попова, гр. 103 ТИМ**  
**Мой прадед Алексей Михайлович Кирпичников был участником Великой Отечественной войны.**

Война началась, когда ему было 23 года. Вместе с другими ребятами из села Кузьминки, которое располагалось недалеко от Воронежа, он пошел добровольцем на фронт. Но когда новобранцев переправляли непосредственно в очаг боевых действий, их эшелон подвергся авианалету немцев. Мой прадед был контужен и отправлен домой на лечение.

Спустя год он поправился. Желание воевать за Родину в нем не угасло.

Он стал партизаном.

В 1942 году советские войска потерпели сокрушительное поражение под Воронежем, вынужденное отступление шло по всему Южному фронту. Немцам открылась дорога в богатейшие районы Дона и Донбасса.

Чувствуя свое неоспоримое преимущество, фашисты бесчинствовали. Жгли города и села, убивали жителей.

В таких условиях действовать могли только партизаны. Они устраивали вылазки в тыл врага, диверсии, спецоперации.

Прадед принимал в них активное участие. Никогда не боялся идти даже на самые опасные задания.

...После окончания войны он никогда не рассказывал о тех ужасах, которые ему пришлось пережить. А спустя несколько лет после его смерти бабушка нашла дневник, в котором прадед оставил свои военные воспоминания.

Вот одна запись:

«Было 25 градусов мороза. Мы с Витькой (боевой товарищ) ползли по снегу минут 40, наверное, уже могли расслышать отдельные слова этой фашистской своры. Задание у нас было получить сведения о численности и припасах немецкого лагеря.

Вот приблизились уже на расстояние 10 метров, и тут Витька наткнулся грудью и животом на старые заградительные сооружения. Они были покрыты слоем снега и почти незаметны, особенно в темноте. Витька зажал рукой рот, чтобы не закричать, а в глазах у него были отчаяние и ужас. Я понял, что что-то не так. Перевернул его, а там вся грудина в крови, живот вспорот, кишки блестят при свете луны. Никогда так страшно еще не было. Вроде, многое уже повидал, привыкнуть должен бы, а нет. К виду человеческой смерти нельзя привыкнуть. Чуть сознание не потерял. В голове помутилось. Ведь это же не чужой человек лежал, хотя и его, конечно, жалко было бы, — это был Витька! Везде мы с ним вместе были! Пришлось оставить его там, силы уже на исходе были и светать начинало. Так и не похоронили по-человечески».

Даже читать записки прадеда тяжело, страшно подумать, что было бы, если бы мы увидели это воочию. В суровые годы войны труд каждого человека был на вес золота. Из поступков таких же обычных людей, как мой прадедушка, и складывалась великая Победа.

*Александра Загорулько,  
1-й курс*

**Девятого мая, в День победы, нижегородцы, кажется, вышли на улицы в полном составе.**

**Н**АРОД валом валил на площадь Минина. Шли с детьми, с букетами роз и гвоздик. И от всех пришедших мне передавалось особенное волнение и гордость за всё то, в честь чего проходил парад.

Празднование началось в десять. Но в девять люди уже стояли по всему периметру площади, организовав плотное кольцо.

Дети сидели на плечах отцов и живо обсуждали с ними форму проходящих солдат, виды оружия, военную технику.

Где-то активно раздавались аплодисменты. Но хлопали, скорее, не парадом как зрелищу. Аплодисменты были выражением того особенного чувства, которое испытывали люди; избытком переполняющей их гордости и благодарности.

Кажется, солнце стало светить ещё ярче, лучи отража-



## Ещё не забыто...

лись от золотых погон, от позолоченного древка знамени, освещали всё вокруг. Дети наравне со взрослыми затихли, будто неосознанно ощу-

щая важность происходящего. Фотоаппараты только успевали делать снимок за снимком. Все взгляды были прикованы к парад.

...А после парада поток празднично настроенных людей устремился не спеша к Вечному огню. Через каких-нибудь пять минут вся плита около огня была покрыта цветами. Здесь можно было видеть ветеранов: солдат, полковников, морских офицеров. Некоторые закрывали лицо руками, видимо, вспоминая что-то из военных лет, другие как-то смущённо улыбались, принимая букеты цветов.

Уходить совершенно не хотелось. Потому что тут, как большое сердце, всех согревал Вечный огонь. Потому что тут люди были совсем другими, лучше и человечнее, чем они бывают в будни. Потому что здесь чувствовалось единение великого народа, и ощущение это было волнующим и необыкновенным.

Хочется верить, что праздник будет продолжать жить, будет вызывать слёзы, воспоминания и гордость. Хотя бы благодаря тем подросткам детям, которые вчера смотрели парад и возлагали цветы на кремлевский мемориал.

## ДЕНЬ ПОБЕДЫ В НАШЕМ ГОРОДЕ



*Надежда Абашина, 1-й курс*

**В приятный прохладный вечер 12 мая на Большой Покровской улице Нижнего Новгорода вдруг зазвучал военный вальс, и десятки людей в разных точках нашей Покровки, словно по команде, закуружились в танце. Люди вокруг недоуменно улыбались, восхищались, кто-то даже присоединялся, но мало кто знал, что на этом сюрпризы не закончатся.**

Для меня и одной из моих подруг подготовка к танцевальному флешмобу «Танец Победы» началась задолго до дня икс. О его проведении мы узнали на фестивале *Dream Day*, который проходил за несколько недель до этого.

Флешмоб состоял из трех частей. Сначала должен был зазвучать военный вальс, и люди, только что мирно шедшие по улице, должны были начать танцевать. Затем в семи точках Большой Покровской начинали, по замыслу организаторов, показывать свои зарисовки в разных стилях (от хип-хопа до джаз-модерна) 13 танцевальных школ Нижнего Новгорода. Каждая команда, закончив свой номер, должна была оперативно двинуться к месту общего сбора у ДК Свердлова и в определенный момент выстроиться в общий танец под песню «Пусть всегда будет солнце», которая являлась самой массо-

## Победа над собой ради победителей

вой частью флешмоба. В конце танца все участники выстраивались в слово «СПАСИБО», буквы которого были заранее начерчены у них под ногами. Главной идеей акции было поздравление города с Днем Победы.

Каким образом я, абсолютно не умеющая танцевать, согласилась на это, до сих пор остается тайной. Однако в восемь часов вечера я ехала из знакомой и гостеприимной верхней части города в неизведанную нижнюю на репетицию, и мысль о том, что меня будут окружать профессиональные танцоры, как-то не грела.

Но черт, как всегда, оказался не так страшен, как его малевало мое воображение. На Арт-заводе мы сразу почувствовали себя как дома. Это, как оказалось, и есть его главная особенность. Люди вокруг воспринимали нас как своих и разговаривали как с давними знакомыми. В такой атмосфере комплексы куда-то улетели, и под дружный гомон и хохот, под руководством замечательного хореографа Дмитрия Калачева (ставшего для всех после пяти минут общения просто Димой) мы легко выучили незамысловатый, но зажигательный общий танец. На следующие репетиции все уже ехали как на праздник.

12 мая наша маленькая команда, которая составляла букву «О» в финале танца, должна была танцевать вальс в точке около памятника городничему. Ровно в 18:00 зазвучала музыка, и мы закуружились в танце с нашими партнерами. «Закуружились», конечно, громко сказано: от волнения все наступали друг другу на ноги и продолжали оглядываться по сторонам, но наградой нам были ошеломленные улыбки прохожих.

Закончив танцевать, мы кинулись к ДК Свердлова, там через несколько минут дол-

жен был начаться общий танец. В общей сложности в нем участвовало 250 человек самого разного возраста. В нашей камерной команде буквы «О» самой младшей участнице, например, было всего восемь лет, танцевать она пришла вместе с мамой.

В нужный момент все немного замешкались, проталкиваясь через толпу, уже окружившую танцевальную площадку, но все обошлось. Ощущая себя Звездами с большой буквы, мы танцевали под вспышками десятков фотографов и видеографов. Когда стихла музыка, все разбежались в стороны и сделали вид, будто бы ничего и не происходило, как и было задумано.

Счастливые, мы шли по Покровке и видели перед собой только улыбающиеся и пораженные лица людей, которые несколько минут назад смотрели на нас. Сейчас часто говорят о том, что русские люди не любят свою страну и не уважают своей истории, но когда более 200 человек собираются вместе абсолютно добровольно, чтобы поздравить людей с Днем великой Победы, то мне кажется, не все еще потеряно. И можно усматривать в этом проекте какие угодно коммерческие мотивы: пиар городских данс-клубов, просто красивую акцию ради акции. Но каждый, ну или почти каждый, кто танцевал вместе с нами, действительно хотел донести до людей частичку тепла и гордости за свою страну, за Победу, одержанную нашими солдатами много лет назад. За эти три недолгих минуты на Большой Покровской я открыла в себе больше скрытой теплоты патриотизма, чем за все агитационные школьные лекции и добровольно-принудительные митинги, вместе взятые. Такой вот интерактивно-эмоциональный урок истории.





**Олеся Абрамова, 1-й курс**  
**Во втором Всероссийском конкурсе «Первая полоса», который проходил в НГЛУ 25–26 апреля, приняли участие 16 вузов России.**

Представители студенческих изданий, боровшихся за звание лучших, приехали из разных концов страны: от Горно-Алтайска до Воронежа. В конкурсе участвовали и четыре нижегородских вуза – НГЛУ, НГТУ, ННГУ и НИУ ВШЭ.

Основной целью медиасоревнований было заявлено содействие созданию по-

# Вторая «Первая»

зитивного информационного пространства для молодежи.

Как и в прошлом году, конкурс проходил в течение двух дней.

25 апреля первая группа участников конкурса представила всем собравшимся свои периодические издания. Редакторы студенческих газет и журналов ответили на многочисленные вопросы заинтересованных коллег-студентов, а затем шеф-редактор «Новой газеты» писатель и журналист Захар Прилепин провел мастер-класс. Знаменитый земляк рассказал о развитии российской журналистики и ее современных тенденциях, высказал свою точку зрения по поводу слабых мест отечественной журналистики и ее перспектив. Прилепин дал студентам – авторам вузовской прессы ряд советов, касающихся того, как надо и как не надо писать тексты (это было особенно ценно с позиции журналистской практики).

26 апреля после презентации второй части изданий был организован круглый стол

с главным редактором газеты «Нижегородский рабочий» Андреем Чугуновым, ответившим на вопросы студентов о проблемах современной периодики.

После круглого стола были названы победители «Первой полосы». Поскольку номинаций было довольно много, из 16-ти изданий победителями стали одиннадцать. Студенты нижегородских вузов стали лауреатами в номинациях «Лучший публицист» (НГЛУ), «Лучший фотожурналист» (НГТУ), «Лучшая команда» (НИУ ВШЭ и ННГУ).

**Поздравляем Машу Столярову, студентку четвертого курса, с победой!!!**

Две номинации из десяти («Лучшая бизнес-модель студенческого издания», «Лучшее интерактивное студенческое издание») остались без победителей. По словам представителя организационного комитета конкурса Елены Курбаковой, это даст участникам следующей «Первой полосы», которая запланирована на 2014 год, дополнительный стимул.

## ПАНТЕОН

**Лера Варпаева, 1-й курс**  
**Вспоминая знаменитых выпускников нашего вуза, всегда упоминают имя Алексея Балабанова, окончившего переводческий факультет.**

**Б**АЛАБАНОВ известен не как переводчик, конечно, а как один из лучших режиссеров современности. На фоне унылых фильмов, основанных на юморе телеканала ТНТ, и безуспешных попыток скопировать сюжеты американских ромкомов его фильмы всегда выделялись. Достаточно взглянуть на его героев: Данила Багров, ставший символом целого поколения и героем своего времени, персонажи «Груза 200», фильма, вызвавшего настолько противоречивые отклики, доктор Поляков из «Морфия» – все они, безусловно, очень непохожи на большинство героев современного российского кинематографа.

Фильмы Балабанова всегда отличала некая мрачность, выделявшая его на фоне других режиссеров. Даже его единственная комедия «Жмурки» изобилует черным юмором и мне чем-то напоминает картины Тарантино. Этот фильм снимался в Нижнем Новгороде, и каждый раз, когда его смотришь, так приятно отмечать для себя знакомые места.

Балабанов всегда будет ассоциироваться у многих с фильмом, принесшим ему славу и ставшим без преувеличения культовым – «Брат». Этот фильм выразил всю сущность 90-х годов, сущность российской действительности того периода. Наверно, поэтому Балабанова не очень хорошо

## Умер Алексей Балабанов



понимают за границей – они просто не жили тут в это время. А для моего поколения, родившегося в 90-х, «Брат» – это все равно, что любимая песня на иностранном языке. Я совершенно не понимала его смысла, но мне просто нравилось его смотреть вместе с родителями. А саундтрек из этого фильма не забудется, наверное, никогда. Один из редких примеров, когда русская рок-музыка абсолютно к месту и не раздражает.

«Груз 200», крайне провокационный и жесткий фильм, который многие не могут даже досмотреть до конца из-за его трагичного подтекста, тоже косвенно посвящен 90-м, точнее, времени до него, умирающему СССР. Балабанов показал в этом фильме отвратительный мир, квинтэссенцию всей грязи жизни, показал, из какой ямы пытался вырваться

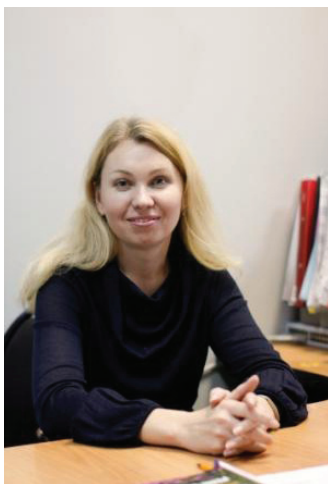
герой Данилы Багрова. Это самый мрачный фильм Балабанова и один из самых мрачных и пугающих, что смотрела я сама. Он так страшен, потому что он про реальность, а не про выдуманных монстров, он про монстров-людей. Наконец, третий фильм, наиболее известный широкому зрителю, «Жмурки» – тоже о блатных 90-х. Это хоть и комедия, но сравнить ее с «Самым лучшим фильмом» или другими подобными творениями просто язык не поворачивается. И, честно говоря, оптимизма в этой комедии гораздо меньше, чем в драме «Брат», зато больше тоски и паники, страха за будущее страны. Она прячется за абсурдом всего происходящего: шутки на фоне убитых людей, цинизм всех ситуаций, а на самом деле – огромная духовная пустота героев фильма и безысходность. Вообще,

эта экзистенциальная составляющая фильмов Балабанова должна прийти по душе всем тем, кто сидит в модных сообществах ВКонтакте и использует самый популярный за последний год хэштег #безысходность. Недаром одним из первых фильмов Балабанова была экранизация «Замка» Франца Кафки.

Его последний фильм вышел в 2012 году и номинировался на «Нику», но приза не получил. Он называется «Я тоже хочу» и чем-то напоминает «Остров» Лунгина. Он более жизнеутверждающий, чем остальные фильмы Балабанова, хотя режиссер и считал это своей последней картиной, фильмом-прощанием и даже сам впервые появился в своем фильме в эпизодической роли-камео, что для него нетипично.

В жутком по своему тоскливому настрою интервью, данном за пару дней до смерти, режиссер сказал, что мир больше не увидит его фильмов, хотя и известно, что сохранился набросок сценария к новой ленте о Сталине. Но теперь-то всем кажется, что эти слова были практически пророческими.

Эпоха 90-х прошла, проходит и память о ней. 18 мая умер и сам Балабанов. Ему было всего 54 года, и он бы мог снять еще много качественного кино, которого так катастрофически мало в нашей стране, но жизнь распорядилась по-своему.



**Алена Кадуленкова, 1-й курс**

Светлые волосы, голубые глаза, маленький носик, длинные ресницы, аккуратные руки и легкая походка... Фея? Принцесса? Вы почти угадали. Заместитель декана по воспитательной работе переводческого факультета. Мы беседуем с Мариной Владимировной Лебедевой, чьи ум и красота восхищают и подсказывают студенткам, какой должна быть Настоящая Женщина!

**— Что дает вам возможность чувствовать себя настоящей женщиной?**

— В современном мире любая женщина вынуждена быть сильной и на работе, и дома. Я рада, что моя семья и внимание близких позволяют мне на время забыть и почувствовать себя слабой. Домашний уют, поддержка мужа и дочери помогают мне расслабиться. В то же время я понимаю, что и они хотят видеть привлекательную, умную, успешную жену и маму, поэтому

# Ах, какая женщина!

даже дома я не могу и не должна быть слабой постоянно.

**— Есть ли у вас четкая граница между работой и домом или все взаимосвязано?**

— Я стараюсь отвлекаться от работы, когда прихожу домой. Но это не всегда получается. Проверка тетрадей, многочисленные отчеты, подготовка к занятиям — все это неотъемлемая часть жизни любого преподавателя. Тем не менее, я стараюсь находить время и проводить его с семьей. Ежедневные заботы часто не оставляют нам времени замечать, как растут наши дети, стареют наши родители. Поэтому я стараюсь каждую свободную минуту быть с родными. Именно такие семейные встречи и придают мне еще больше сил для достижения успехов в профессиональной деятельности. Все это взаимосвязано: гармония дома — гармония внутри — как следствие, гармония на работе.

**— Как вы сохраняете на работе золотую середину между строгостью и добротой?**

— Золотую середину найти действительно непросто. Когда мне приходится общаться с проблемными студентами и их родителями, во мне борются два человека. С одной стороны, преподаватель и административный работник. С другой, мама, у которой взрослая дочь. В одних случаях строгость позволяет добиться положительного результата, в других — наоборот, доверительная беседа дает лучший результат. У нас есть много студентов, которые живут далеко от своих родителей и не имеют возможности с ними часто видеться и советовать. Им порой просто необходима родительская

забота, чтобы преодолеть трудности и справиться с проблемой. Главное — почувствовать это и помочь.

**— Где вы черпаете силы?**

— Сил мне всегда дает моя семья, которая верит в меня. Близкие люди могут поддержать меня в трудную минуту и подсказать правильное решение в любой сложной ситуации. Когда наступает физическая усталость, я иду в бассейн, и это заряжает меня позитивной энергией.

**— Что способно вас огорчить? Вдохновить?**

— Как любого человека, личные неудачи и неудачи дорогих мне людей огорчают меня. В то же время, успехи и победы родных вдохновляют и стимулируют желание двигаться вперед. Когда случается что-то хорошее, общение с друзьями и любимые занятия еще больше скрашивают радость, а когда трудно, помогают справиться.

**— С человеком с переводческого факультета невозможно поговорить о путешествиях. Любите ли вы открывать для себя новые места?**

— Конечно. Каждый год мы с семьей куда-нибудь уезжаем на пару недель. Это еще один способ получить удовольствие и провести время с близкими. Мы стараемся сочетать культурный отдых с морем и солнцем. Любим посещать новые для нас места. Европа в этом плане — то место, куда можно приезжать снова и снова, каждый раз открывая что-то ранее неизвестное. В то же время мы не из тех, кто считает, что в России нельзя хорошо отдохнуть. У нас в стране есть много интересных мест, которые тоже стоит посетить

и которые могут поразить своей красотой не меньше европейских. Однажды мы поехали на машине в Вятские поляны, останавливались в небольших городках и деревнях. Нас поразило то, как мало мы знаем о своих корнях и насколько люди из провинции отличаются от жителей мегаполисов. Это было очень познавательно. В России действительно есть немало привлекательных мест.

**— Что для вас счастье?**

— Каждый из нас измеряет счастье по-своему. Одни видят его в материальном благополучии, другие — в духовном. Лично для меня величайшее в жизни счастье — это уверенность в том, что меня любят. Любят за то, какая я есть, или несмотря на то, что я такая, какая есть.

**— Как вы думаете, в каких пропорциях привлекательная внешность и внутренняя красота должны соотноситься в женщине? Что важнее и насколько?**

— В современном обществе внешняя привлекательность имеет большее значение, чем ум и душа. Многих молодых людей сейчас красота тела волнует сильнее, чем красивые поступки. Никто не спорит, что приятные внешние данные больше нравятся окружающим. Но никогда не стоит забывать, что ясные мысли, порядочное поведение и теплое отношение к близким ценятся выше, чем привлекательный внешний вид. Оценив вашу внешность, собеседник неизбежно обратит внимание на ваш интеллект и поведение. Так что порой душа нуждается даже в большем уходе, чем лицо и тело.

## «Лингвистика — это музыка коммуникации!»

**Наталья Гулина, 1-й курс**

**За плечами этого молодого педагога, переводчика, а по совместительству певицы и ведущей уже немало достижений и наград: диплом лауреата международного вокального конкурса-фестиваля им. Ф. Шаляпина в Ялте, диплом лауреата международного конкурса-фестиваля «Салют талантов» в Париже; участие в чемпионате Европы по художественной гимнастике 2012 года в качестве синхронного переводчика прямых трансляций, а также ведущей торжественных приемов; участие в качестве ведущей в церемонии объявления городов-организаторов ФИФА-2018; проведение Кремлевской елки в декабре 2012 года; участие в качестве переводчика в X Всероссийском съезде неврологов в июле 2012 года...**

И это далеко не весь список мероприятий и курсов, в которых принимала участие оборотливая и энергичная Анна Горохова — преподаватель факультета английского языка, а также помощник проректора по воспитательной работе.

**— Почему в свое время вы выбрали НГЛУ?**

— Еще со школьной скамьи передо мной стоял выбор — музыка или иностранные языки. Склонилась я впоследствии ко второму варианту. И ничуть не жалею, ведь лингвистика — это та же музыка, только музыка коммуникации! В современном мире знание нескольких иностранных языков помогает найти работу по вкусу, путешествовать без границ и чувствовать себя в любом уголке земного шара как дома.

**— Как начинать успешный день?**

— С улыбки: себе ли в зеркале, или коллеге на работе, или просто незнакомому человеку на улице или в транспорте, вне зависимости от того, плохо вам или хорошо! Если мы посмотрим вокруг, уви-

дим преимущественно угрюмые лица и поникшие взгляды. Нужно заряжать себя и других положительными эмоциями с самого утра, тогда и последующий день пройдет успешно, на волне хорошего настроения.

**— Как вы боретесь со стрессами, если они случаются?**

— Каждый человек, живущий в светлом мире XXI века, ежедневно сталкивается со стрессами. Поддерживать себя в тонусе и сохранять оптимистичный взгляд на вещи мне помогает спорт: посещаю бассейн, хожу в тренажерный зал, в теплое время года бегаю трусцой. Кроме того, прогулки, встречи с друзьями и поездки на природу также помогают отдохнуть и расслабиться.

**— Есть ли у вас девиз? Жизненные правила? Принципы?**

— В своей жизни я придерживаюсь принципа «Вперед и только вперед». Необходимо развиваться, расти в личностном плане, ставить перед собой новые цели и добиваться их. Подчас жизнь устраивает нас испытание трудностями, огнем, водой и медными трубами, но не следует отчаиваться, ведь после падения всегда наступает взлет, а значит, все наладится. Это еще одно золотое правило: оставаться оптимистом, позитивно смотреть на вещи, какими бы печальными они ни казались, на первый взгляд, быть бойцом — и все получится!

**— Есть ли у Вас люди, которые Вас вдохновляют, которыми Вы восхищаетесь?**

— Меня с детства вдохновляло творчество великой певицы Уитни Хьюстон, которая стала моим первым и самым главным преподавателем по вокалу. С трех лет я слушала ее песни, подпевала кассетам, не понимая текста, но уже на тот момент развивая навыки аудирования :) До сих пор помню все композиции наизусть и регулярно их исполняю.

**— Чем вы занимаетесь в свободное время?**

— Его у меня остается немного, но я не забываю о вокале: пою романсы, арии, отрывки из оперетт, а также зарубежную классику эстрады. Временами сочиняю песни и стихи, играю на музыкальных инструментах. С огромным удовольствием посещаю театры Нижнего Новгорода. Увлекаюсь фотографией.

**— Любите ли вы путешествовать?**

— Путешествия — одно из моих любимейших хобби. Благодаря пению в академическом хоре НГЛУ мне удалось не раз побывать за границей в рамках гастролей и участия в международных конкурсах и фестивалях: в Чехии, Италии, Венгрии, Словакии, Польше, Германии, Австрии, Франции, Испании и других странах. Самой яркой оказалась поездка в Италию — страну, которая по сей день манит меня теплом климата и удивительной музыкальностью. Со времени нашей первой встречи в 2008 году была там уже четыре раза! Хотелось бы вновь вернуться в Англию для расширения профессиональных горизонтов, а в перспективе посетить Японию, чтобы познакомиться с тонкой, самобытной восточной культурой и поработать над языком.

**— Если бы была возможность выбрать время своей жизни, в каком веке вы хотели бы жить?**

— Актуальный вопрос в свете того, что зачастую чувствую себя некомфортно в реалиях современного общества. Были времена, когда люди меньше думали о материальных благах, жили высокими, духовными, любовались природой и простыми и тривиальными прелестями бытия. Пожалуй, я выбрала бы XIX век или самое начало века XX.

**— Верите ли вы в судьбу?**

— Скорее, я верую в высшие силы, которые ведут нас по жизненному пути, помогают, советуют, контролируют наши шаги.



Валерия Мочалова, 1-й курс

Долгожданный для нижегородских фанатов концерт Земфиры прошёл 18 мая во Дворце спорта профсоюзов. Не только нижегородцев, но москвичей было на этом концерте огромное количество. В этом мы убедились, когда приехали на место в 14:30.

#### Перед концертом

Хотя концерт начинался в 7 вечера, у центрального входа было уже не меньше 20-ти человек.

Прибыв к Дворцу спорта, я и моя подруга Вета встретили знакомых из нижегородского сообщества поклонников Земфиры (такое сообщество организовано ВКонтакте). Вообще же в официальном сообществе фанатов певицы состоят сейчас почти 70 000 человек из разных стран и городов.

Количество людей перед Дворцом спорта увеличивалось с каждой минутой. Поскольку я постоянно заглядываю ВКонтакте, многие лица я узнавала, знала, кто из какого города, так как в сообществе мы постоянно обсуждаем творчество Земфиры и других музыкантов, общаемся, комментируем, заводим новые знакомства, дружим. На этом тесном общении основано наше общее убеждение, что соо (сообщество в сокращении) – одна большая семья.

Прошло полтора часа. У центрального входа все обсуждали предстоящий концерт и вспоминали прошедшие, бережно держа в руках цветы для любимой певицы. Чувствовалось волнение и одновременно радость поклонников и фанатов.

Вдруг все сбавили тон, увидев девушку, ужасно похожую на Земфиру. Она шла с одним из членов команды Андреем Матвеевым.

Приглядевшись, мы поняли, что это и есть Земфира! Все застыли, пооткрывали рты и медленно проводили её взглядом. Андрей посмотрел на нас и указательным пальцем дал понять: «Никому не подходить!» Но Земфира просто так не прошла: махнула нам рукой. Тут никто не сдержался, и все стали ей махать, кричать: «Привет, Земфира, Земфира, привет!» – а какой-то мужчина и вовсе побегал за ней. Что было с ним дальше – неизвестно.

Времени до начала оставалось все меньше. Мы подошли к кассиру, он сказал нам, что центральный вход не откроют, а в танцевальный партер можно будет войти только с боку. Поверив ему на слово, мы рванули к одному из боковых входов, но мысль: «А вдруг здесь не откроют?» – нас не покидала. Один из работников Дворца спорта уверенно сообщил, что все двери будут открыты. Но окончательно мы успокоились, только увидев, что он снимает замок с двери.

Людей во Дворец спорта должны были запускать в 17:45. До этого времени оставалось всего лишь пять минут. Идти к центральному входу в этот момент было уже бесполезно: очередь там толпилась просто бесконечная.

## «...И думали: «Навсегда»»



Вдруг женщина изнутри крикнула, что двери откроют только в центре и с другого бока. Поняв, что вот-вот начнут запускать людей, мы буквально «ломанулись» к другим боковым входам, но и там уже была очередь. Один вход был открыт, но людей не пускали. Из этой толпы девушка умоляла охранников, чтобы у нас хотя бы проверили сумки и билеты, чтобы ускорить пропуск людей внутрь. Затем к ней подключилась вся очередь. И... Ура, мы внутри! Стоим у второй двери, которая ведёт на площадку, где будет проходить концерт. Ужасная давка: все хотят попасть в первый ряд. Посмотрев налево, все, кто стоял у второго входа, увидели, что в первый уже начали запускать людей. И тут все, как по сценарию, начали одновременно орать: «В ПЕРВУЮ ВСЕХ ПУСТИЛИ! ЭЙ! ВСЕХ ТАМ ПУСТИЛИИ!» – с протяжным «и» поток людей ворвался на площадку. Дальше каждый был сам за себя: кто быстро бегаёт, тому повезло. Почти все, кто стоял у второго входа, нашли себе место в третьем или четвёртом ряду.

#### Концерт

Время 18:30, скоро всё начнётся. В оставшиеся полчаса главной общей мечтой людей, которые ждали концерта, была вода, потому что охрана конфисковала на входе все напитки, а в зале было ужасно жарко и душно. Мы ловили ртом и руками воздух, который шёл из пока ещё открытых дверей.

Пустые места на трибунах и в танцевальном партере постепенно заполнялись: становилось ещё жарче, и уже почти нечем было дышать.

Ровно в 7 вечера на сцену вышел диджей Justus Molthan (он, а также Bertil Mark в этом туре Земфиры разогревают публику перед её выступлением). Разогрев шёл примерно 40 минут. Многим сразу понравилась музыка, и они начали поддавать в такт ногой и кричать: «Давай, диджей! Уууо!»

Момент высшего ожидания, когда с минуты на минуты вы-

йдут музыканты, а затем она... И... да! Начинается интро, ослепляющий, но непередаваемо красивый свет, публика кричит: «Земфира!», на сцене много дыма, из-за которого видны только силуэты музыкантов. Зал моментально взрывается, увидев её. Она сразу начинает петь «Без шансов», зал взрывается вдвойне! Все стали подпевать и хлопать в такт. «...Безотносительно именно к вам!» Добрый вечер, Нижний Новгород!» Следующей песней были «Деньги», затем «Ощущения».

Неожиданно Земфира уходит. Все в недоумении, что произошло. Спустя несколько секунд она появляется опять, зал вновь взрывается аплодисментами. Звучат три песни с нового альбома.

Вдруг перед началом следующей песни она садится за синтезатор и начинает разговаривать с залом: «Мы не виделись, кажется, восемь лет – очень долго. Мне кажется, я должна объяснить. За минуту до выхода на сцену мне сообщили, что умер Балабанов. Я сейчас наберу ход, но тяжело так сразу перестроиться. Следующую песню давайте мы посвятим ему».

Режиссер Алексей Балабанов скончался в то время, когда все стояли у Дворца спорта, не думая ни о чём, кроме концерта. Все испуганно вздохнули, никто не знал, как же концерт будет проходить дальше. Она посвятила ему песню «Жить в твоей голове».

И вот уже следующая песня «В метро»: Земфира прыгает на сцене, отрываётся по полной программе, передаёт всю свою энергию залу. Мы начинаем петь, кричать, махать руками, прыгать что есть сил!

Дальше начинается песня «Мачо». Во время её проигрыша, по нашей договоренности ВКонтакте, должен был проходить флешмоб: предполагалось, что зал сначала садится, а затем резко выпрыгивает вверх и начинает отрываться что есть духу! Но песня прозвучала в другой

аранжировке, поэтому зал потерялся, когда садиться и когда вставать.

Песни «Рассветы» и «Дыши» тоже предполагали флешмоб, на этот раз с цветами. В сообществе поклонников Земфиры каждому городу, в котором будет проходить концерт гастрольного тура, администраторы предлагали выбрать какой-то цветок, собрать деньги и купить букет из выбранных цветов. В нашем городе были выбраны лютики. Между теми, кто идёт на концерт, ВКонтакте было решено, кому, как и сколько перечислять денег на цветы. Человек, у которого были цветы для флешмоба, должен был передавать их по залу, чтобы один цветок оказался у каждого в поднятой руке. Ближе к концу песни все должны были передать их одному человеку в первый ряд, а он, соответственно, отдал бы их Земфире. Но никто ничего не передавал. Только в конце песни Земфира подошла ближе к фан-зоне и забрала все цветы, которые давали ей в руки фанаты, которые принесли свои собственные букеты. Лютиков я там не обнаружила.

Ещё пять песен, и Земфира, представив своих «звучаек», световиков, продакшн, техников сцены, музыкантов, заканчивает песню «Итоги» и уходит со сцены. Люди, сидевшие на трибунах, стали расходиться, но танцевальный партер стоял и ждал, потому что знал, что это ещё далеко не конец.

И действительно: спустя несколько минут снова весь музыкальный состав на сцене – первый бис! Земфира спела пять песен из старого репертуара и кавер на песню «Дельфины» группы «Мумий Тролль». Припев пела она, а куплет – один из её музыкантов, Дмитрий Емельянов, который также является клавишником группы InWhite.

На песне «Хочешь» все, у кого есть, подняли вверх телефоны со встроенными фонариками. В конце Земфира улыбнулась и сказала: «Очень красиво». Последней была песня «Аривидерчи». Спев всю песню, Земфира подошла ближе к фан-зоне и сказала: «Пой, Нижний Новгород, пой!» Мы пели припев. Пели много раз. Когда улыбнулась Земфира, было слышно, что зал, не переставая петь, тоже улыбался.

Она попрощалась и ушла. На трибуне осталось ещё меньше людей. Многие переговаривались между собой, что вдруг второго биса не будет, т.к. Земфире тяжело смириться со смертью режиссёра и близкого ей человека Алексея Балабанова. Но зал не отпустил певицу! И она вышла и спела «Блюз». Попрощавшись окончательно, она ушла со сцены. Выключился свет, начали убирать аппаратуру.

Все постепенно стали выходить из Дворца. Кто-то плакал, кто-то улыбался, но все эти эмоции, «без вариантов», были от счастья.

Люди выходили «и думали: «Навсегда»».

**Вера Курчинская, 4-й курс**  
**Что вы больше любите: работать или отдыхать? Я люблю совмещать то и другое. Иногда получается очень даже неплохо провести время. Последним подобным опытом совмещения работы и отдыха я и собираюсь поделиться.**

### Еду!

Дело было в Финляндии прошлым летом. Знакомое туристическое агентство впервые взялось за программу летней работы в Финляндии. Выбор сферы занятости, конечно, оказался невелик – либо устроиться на ферму сборщиком клубники, либо ехать с группой за лесными ягодами.

Я выбрала первый вариант как наиболее комфортный – нельзя было забывать о той части поездки, которую планировалось определить под отдых.

Я выезжала с первой группой в конце июня. Всего нас было человек пятнадцать, и многие после клубничной фермы собирались отправиться на лесные ягоды. Из Нижнего Новгорода до самой фермы (правда, с пересадкой в Петербурге) нас доставил микроавтобус, заказанный турагентством.

### Ферма

Современная ферма в восточной Финляндии, надо сказать, достойное место для отдыха. Тут вам и чистейшие озера, и великолепная северная природа, и комфортные коттеджи для сборщиков ягод, и все технические и бытовые удобства.

Загородные дома в Финляндии принято строить на приличном расстоянии друг от друга. Поэтому даже на ферме, где, по самым приблизительным подсчетам, проживает больше ста человек, можно найти укромный и уютный уголок. Некоторые продукты выращиваются тут же, но за хлебом всё же приходится ездить в соседний городишко, для этого можно взять велосипед или, если вы любите пешие прогулки, обойтись и вовсе без транспорта. А как приятно после трудового дня пить свежий смузи из клубники или голубики, сидя на ровно подстриженном газончике на заднем дворе, где, помимо прекрасного вида на поля и леса, имеется WiFi!

### Работа

Но это всё была лирика, а теперь перейдем к делу. Работа на ферме, действительно, не лёгкая. Подъем в 6 утра, к 7 надо быть у амбара, где раздают инвентарь. Обед в 11:30 (к счастью, он длится полтора часа – особо ловкие успевали даже поспать в это время). После обеда работа идет до кофе-тайма в 15 или в 15:30, а затем еще полтора-два часа работы, и можно идти расслабляться.

Получается полный рабочий день и – держитесь за стулья крепче! – шестидневка. Да, именно так – финны с удовольствием

# Как заработать миллион, или Финские ягодки



работают шесть дней в неделю, потому что работают на себя.

### Финны и Финляндия

Знатки должны здесь возразить, что подоходный налог в Финляндии 45%, и это русский человек едва ли назовет работой «на себя». Уверю вас, всё так и есть – финны работают на себя. Куда идут налоги, видно невооруженным глазом. Даже в захолустном маленьком городишке с населением меньше 50-ти тысяч все дороги и тротуары безупречно асфальтированы, везде пандусы, перила и скамейки. Все газоны и кусты аккуратно подстрижены, а урны и прочая городская собственность в идеальном состоянии. Можете не верить, но я всё это видела своими глазами.

Что касается цен, то здесь русскому человеку снова придется выдохнуть. Хотя, может, кто-то и привык платить за хлеб от 2,5 евро. Также довольно дорого приходится платить любителям молочных продуктов. Два самых дорогих типа продуктов в Финляндии – зерновые и молочные, все остальные стоят столько же, сколько в Нижнем Новгороде.

Проезд в общественном транспорте тоже довольно дорогой – доехать поездом из восточной части Финляндии на север, скажем, в Лапландию можно за 120, из Хельсинки еще дороже. Зато финны легко подбирают авто-стопщиков. Нам пришлось проехать автостопом всего три раза, дважды нас подобрал голландец и, что самое смешное, один и тот же. Просто он гостил у друзей на соседней ферме.

### Тонкости условий

Оплата работы происходит еженедельно, а на небольших фермах иногда даже каждый день. Приезжая на ферму, вы не заключаете договор, и документов у вас никаких не просят – всё делается на доверии.

Вот этого подхода к делу «на доверии» стоит опасаться – правда, со стороны не финнов-работодателей, а русских.

Как я уже говорила, многие из нашей группы собирались поехать на лесные ягоды после фермы. Там-то и произошла следующая история.

Знание финского языка для работы не требуется. Фермеры обычно немного говорят по-русски, многие отлично владеют английским, а для всех остальных на ферме есть переводчики (чаще всего молодые парни и девушки из близлежащей Карелии).

У тех, кто отправился за лесными ягодами на север с нашей фермы, был переводчик, с которым турагентство свело нас еще в Нижнем. Оля (переводчик) приехала в Финляндию с мужем и двумя детьми. На лесные ягоды они ездят ежегодно уже несколько последних лет и привозят неплохие деньги. В Нижнем Оля занималась отправкой заявок на ферму и бронировала коттеджи для «лесных», а во время работы переводила и выдавала зарплату.

Когда группа с Ольгой во главе приехала на лесные ягоды, оказалось, что пешком много не соберешь – нужно складываться и арендовать машину на четверых, плюс водитель. А это уже приличные расходы. Аренда коттеджей тоже влетает в копеечку, но, по уверениям Оли и всех, кто ездил раньше, всё окупается.

После трех недель в лесу мне позвонила подруга Алла. Она рассказывала про все эти расходы и про то, что финны почему-то не всё платят. Когда они подходили по этому делу к Оле, та говорила, что у финнов пока нет денег, но на следующей неделе всё обязательно выплатят. Надо сказать, Алла приехала на лесные ягоды после фермы и знала, как обстоит дело с выплатой зарплаты там

– никаких задержек и проволочек, всё до последнего цента выдается на руки строго раз в неделю. Поверить в необязательность финнов, прожив с ними больше двух месяцев, Алла не могла и начала расспрашивать переводчицу больше и с пристрастием. Тут же у Олиного мужа случилось какая-то неразбериха с бумагами на границе и он, забрав детей, уехал. Через два дня за ним последовала Оля, а еще через пару дней приехала новая переводчица.

Алла, собрав нескольких недовольных, обратилась уже к новой переводчице, чтобы та поговорила с работодателем. Новая девушка – кажется, Аня, – была крайне удивлена – никогда еще в ее практике не было случаев, чтобы финны задерживали выплаты. Работодатели тут же пришли к сборщикам и через переводчицу объяснили, что выплачивали всё до последнего евро Оле и принесли выписки со счетов, где было видно, сколько в неделю они снимали денег и сколько кому должны были выплатить. Финны были ошарашены не меньше обманутых русских, с Оли расписки не брали, ведь она ездит уже много лет, а они привыкли строить рабочие отношения на доверии.

Этой группе сборщиков лесных ягод не выплатили даже трети того, что они заработали.

Финны-работодатели теперь вряд ли с радостью будут работать с русскими. А Оля distraивает себе дом где-то в пригороде Чебоксар. Ничего не докажешь без договора или подписей, а турагентство только руками разводит: их дело доставить работников до места, а дальше сами, не маленькие ведь.

Бывают и такие случаи.

Тем же, кто доработал на ферме и уехал, выплатили, сколько полагается, здесь таких неприятностей не было.

А надо ли?

Стоит или не стоит тратить пару летних месяцев на работу в Финляндии, я однозначного совета дать не могу. С одной стороны, мы успевали и работать, и купаться, и загорать, и ездить по ближайшим городам, а по окончании работы вообще объехали пол-Финляндии.

Зарплату финны платят своим работникам достойную: после трёх недель работы можно привезти от 500 до 900 евро, смотря как работать. Однако работа тяжёлая, и траты на дорогу довольно ощутимые.

Так что ехать или не ехать, решайте сами. А я, как смогла, описала, как это – работать и отдыхать в Финляндии.



# Путешествовать просто или Проще, чем кажется



Мария Столярова, 4-й курс

**С каждым годом количество путешественников, которые планируют свою поездку самостоятельно, становится все больше. Тем, кто решил отказаться от помощи турагентств, изведанных маршрутов и стандартных туров, мы предлагаем мини-руководство к действию.**

Планирование путешествия начинается, естественно, с выбора страны. Когда же направление определено, все становится более понятным и прозаичным. Для начала нужно ответить на вопросы, как получить визу, где купить билеты, какой забронировать отель. Именно на этих трех китах, на которых стоит любое путешествие, мы и хотим остановить ваше внимание.

## Визы

Прежде чем куда-либо лететь, следует позаботиться о визе в выбранную страну.

По сложившимся обстоятельствам гражданам России требуется получать визу практически в любую страну мира, исключая лишь некоторые либо малоприглядные пункты назначения для туристов, либо уж совсем экзотические страны.

Процесс получения визы можно взвалить на себя, а можно воспользоваться услугами туристических агентств, которым за радость и за деньги сделать все за вас.

У обоих вариантов есть свои плюсы и минусы. Если оформлять все самим, то это может отнять много времени и нервов, так как для некоторых стран количество необходимых документов стремится к абсурдно большому количеству. К тому же не всегда работники посольства оказываются дружелюбными. Хорошо, если они хотя бы нейтрально настроены в тот день, когда вы пришли с документами.

Если воспользоваться услугами турагентства, то придется заплатить им сумму, по размеру превышающую стоимость самой визы. В общем, тоже абсурд. А кроме всего этого, никто не исключает стран, где требуется личное присутствие в посольстве во время подачи документов, а значит, турагентство все за вас все равно не сделает.

Лично мне больше нравится самостоятельное оформление. После второй или третьей визы процесс идет довольно легко.

## Авиабилеты

В большинство стран требуются купленные авиабилеты туда и обратно. Как и в случае с визой, можно приобрести их самостоятельно по Интернету при условии наличия банковской карты либо воспользоваться помощью агентств, фирм и компаний, занимающихся продажей билетов.

Покупка билетов онлайн занимает не больше десяти минут, к тому же вы экономите очень приличную сумму, отказавшись от помощи сторонней фирмы. Множество систем для поиска и покупки билетов (например, Skyscanner) помогут вам выбрать перелет, который вас полностью устроит. Главное, внимательно ознакомиться со всеми условиями и правилами.

Единственным минусом таких систем, на мой взгляд, является тот факт, что никаких комментариев по поводу пересадок там не будет. Например, однажды я попала в очень неприятную ситуацию, купив билеты из Тайваня в Россию с двумя пересадками в Китае. На первой пересадке я должна была покинуть здание одного терминала и перейти в другой. На сайте Skyscanner вообще не было указано, что я должна сменить терминал. Между тем, покидая здание аэропорта, я попала на территорию государства, в котором у меня не было. В общем, лучше заранее проверять такие тонкости.

Кстати, о пересадках. Многие знают, что рейсы с пересадками значительно дешевле прямых рейсов, да и слишком больших неудобств почти не доставляют.

Пересадки длиной до четырех часов переносятся очень легко, к тому же забирая свой багаж и проходя регистрацию уже не нужно. Но бывают и коварные пересадки. За свои путешествия я пережила многое. Например, в одном из китайских аэропортов в магазинах и ресторанах не принимали доллары и банковские карты, а только местную валюту, поэтому я в течение восьми часов ничего не могла купить. Хорошо хоть питьевая вода была бесплатной. Или однажды во время длительной пересадки в Париже мы с подругой решили прогуляться по ночному городу (так как у нас была шенгенская виза), а когда вернулись в аэропорт, обнаружили,

что он до утра закрыт. Охрана долго над нами смеялась по-французски, но в итоге они сжалились и впустили нас через какое-то служебное помещение.

Выбирая перелеты с пересадками, я обычно обращаю внимание на две детали:

- 1) пересадка, при возможности, не должна быть длиннее пяти часов;
- 2) пересадка не должна быть ночью, так как на ночь все в аэропорту закрывается, и ты вынужден полуспать-полубудировать на каком-нибудь диванчике в кафе.

## Отель

Бронирование отеля, как ни странно, иногда может зависеть от визы. Например, во многие страны Шенгенской зоны необходимо оплатить отель и предоставить соответствующее подтверждение в посольство, для других стран, например, Индии, можно предоставить только бронь, а заплатить стоимость можно уже на месте.

Как и в случае с билетами, найти и забронировать отель не составляет большого труда. А главное, на сайте можно увидеть фотографии, посмотреть расположение отеля в городе, почитать отзывы тех, кто останавливался в этом отеле.

Из ключевой тройки виза-билеты-отель последний, на мой взгляд, является самой простой и даже приятной составляющей.

Трудным может быть путь из аэропорта до отеля, так как никто вас встречать с табличкой, конечно, не будет. До центра города добраться обычно несложно: всегда есть либо специальные шаттлы, либо поезда, либо автобусы. А уже от центра города до отеля можно доехать на такси или, для совсем смелых, можно поехать на метро или автобусе.

Планирование своего путешествия самостоятельно вовсе не означает, что вы делаете абсолютно все сами. Например, можно купить билеты на самолет, забронировать отель, а визой предоставить заниматься специалистам из туристической фирмы.

Но в итоге что бы вы ни выбрали, главное, помните: вы едете открывать мир. И все остальное – как вас покормили на самолете, насколько большая комната в отеле, какие полы в аэропорту – совсем неважно!

## РЕПЛИКА О книгах, жадности и неравноценном обмене

Татьяна Кумова, 4-й курс

**Один из моих главных минусов – растерянность, поэтому с вещами у меня всегда были сложные отношения. Я их теряю.**

Как ни печально, но чаще всего жертвами моей невнимательности становятся книги. Недавно я потеряла очередной роман, который читала в рамках учебной программы, им оказался «Так говорил Заратустра» Ницше. Потеря вроде несущественная, ведь в любой момент можно скачать электронную версию и прочитать с экрана, но для меня вопрос «как читать» всегда оставался одним из немногих, в отношении которых я придерживаюсь консервативных привычек. Несмотря на обилие удобных в обращении гаджетов для чтения, в моих глазах они всегда проигрывали. Я отдавала и отдаю пальму первенства небольшим, но приятным типографским продуктам. Бесценный плюс бумажной литературы состоит для меня, в частности, в том, что по ходу чтения можно отметить интересные или непонятные места, таким образом, при подготовке к экзамену экземпляр с «выбранными местами из» оказывается просто незаменим.

В поисках утерянной книги я перевернула все полки с домашней литературой, все шкафы и ящики, где она могла находиться. Каково же было мое удивление, когда, выходя из университетского коридора, я вдруг увидела ее преспокойно пылящейся на электронном щитке!

По дороге домой я всегда стараюсь читать, чтобы скоротать время, и этот раз, конечно, не был исключением. Открыв книгу на месте, где страничка (за неимением закладки) была согнута, я увидела написанное чужим корявым почерком: «Бог мёртв».

Это напомнило мне о некогда популярном движении bookcrossing, суть которого была в безвозмездном обмене книгами, а вместе с ними и мнением о прочитанном. Мне кажется, что это движение можно считать чем-то вроде прототипа социальных сетей. Смысл был тот же – обмен информацией, зато какое было исполнение!

Раньше в нашем городе действовала «точка буккроссинга» в кинотеатре «Рекорд». Там в коридоре напротив касс стояла небольшая тумба с приклеенным напоминанием, которое говорило о том, что любой желающий может оставить свою книгу с контактным номером или адресом электронной почты, а взамен взять ту, что понравится. Тогда я решила оставить «Дневник одного гения» Дали, забрав с собой что-то из Кафки в надежде поделиться впечатлениями с случайным собеседником.

К сожалению, придя в «Рекорд» через несколько дней, я не обнаружила ни одной книги, и пришлось признать, что идея провалилась. То ли люди у нас не заинтересованы в общении, то ли просто жадные. Вопрос только в том, жадные до книг или до вещей? По статистике, только каждая седьмая книга передается из рук в руки, отправляясь в свободное плавание. Думаю, не сложно догадаться, что остальные «путешественники» просто оседают на книжных полках новых владельцев.

В общем, я думаю, в нашем менталитете наравне с душевностью уживается жадность, которая и привела к тому, что явление буккроссинга сегодня вовсе испарилось.

Не зря этот магазин называется лавкой. Он и в самом деле представляет собой маленькое уютное помещение с легкой медитативной музыкой и запахом благовоний в воздухе.

### Ого!

Несмотря на скромные размеры магазина, кажется, что здесь есть все, начиная с различных камней и масел и заканчивая одеждой.

От обилия товаров разбегаются глаза, и невозможно выбрать, куда пойти, поэтому я интуитивно иду в более знакомый мне раздел — книги.

«Почему мы продолжаем жить после смерти и в чем смысл нашей жизни?», «Астральные практики: как стать счастливым», «Буддизм как ответ на все вопросы», «Гномы, эльфы, русалки: всемирное знание» — это только малая часть того разнообразия тем, которые здесь представлены. А после фотографий в книге «Вегетарианство. Пища для размышлений» любой станет вегетарианцем.

— Вас что-то конкретное интересует? — спрашивает меня неожиданно появившаяся женщина с добродушной улыбкой на лице. Я честно признаюсь, что мне интересно все.

Тогда женщина, которая представляется Оксаной, начинает проводить со мной экскурсию по магазину.

### Чудеса

— Вы знаете, эзотерика — это ведь, по идее, развитие себя, своего духа. У нас для этого есть все. Вот здесь товары из Тибета, — она подходит к красивым фигуркам Будды и тибетских богов. — Многие из них ручной работы. А это, например, молитвенный барабан и чаша для медитации.

Она достает одну из чаш и начинает вести ступкой по краям, создавая очень громкий и не совсем приятный звук.

— Здесь представлены различные амулеты, их надо выбирать в зависимости от проблемы, которую вам надо решить.

Она указывает мне на длинную сеть из разных знаков на цепочках. — А на этой полке у нас камни, кристаллы, ракушки. Их нам в основном геологи приносят после экспедиций. А здесь у нас жезлы исполнения желаний. В Древнем Китае каждый высокопоставленный житель должен был иметь такой, как показатель силы. Кстати, у нас есть зубы мамонта возрастом около 50 000 лет...

— А они тоже обладают сакральным смыслом? — удивляюсь я.

— Нет, — смеется Оксана, — это просто реликвия.

Дорогая реликвия (подумала я про себя). Один такой зуб стоит 5 000 рублей.

— Ну, а здесь представлены предметы одежды, выполненные в этническом стиле. Такая одежда пользуется сейчас большой популярностью у молодежи. (В этот момент нашей прогулки по удивительному магазину мой неожиданный и приятный экскурсовод демонстрирует красную шапку с пришитыми к ней дредами.)

### А надо ли верить?

— Скажите, Оксана, а вы сами ездили в какие-нибудь экспедиции?

# Лавка чудес и странностей



— Я нет, а вот Михаил Юрьевич в силу своей профессии делает это очень часто.

Михаил Юрьевич Зибков — хозяин этой лавки. Кроме магазина, который уже пять лет пользуется успехом, он ведет на телеканале «Волга» свою программу «Чья душа не спит».

— А почему вы этим начали заниматься?

— Мне это близко по профессии. Оказалось, Оксана по профессии этнограф. Училась на историческом факультете ННГУ им. Лобачевского, потом 20 лет проработала сначала в средней школе, затем в христианской гимназии преподавателем дисциплины «Введение в народоведение». А потом школа «надоела», тут и появилась как бы сама собой эта лавка.

— А сами вы этими товарами пользуетесь? И, кстати, верите, что они и правда действуют?

Оксана лукаво улыбается.

— Пользоваться-то я тем, что тут покупаю, пользуюсь. Но больше как украшениями. Мне трудно рассуждать о действительности товаров. Скорее, в вопросе эффективности эзотерических вещей все зависит от веры. Хотя китайцы утверждают, что это работает и само по себе, не важно, веришь ты или нет. Незнание законов ведь не спасает тебя от ответственности. Вот и я время от времени покупаю себе амулеты.

### Масло для денег

Тут в магазин входит посетитель, видимо, в первый раз. Пожилая женщина осторожно осматривается, с любопытством разглядывает странные предметы с таинственными названиями «Данмой супербас», «Данмой гитара».

— А какие масла у вас есть? — подходит она к Оксане. — Мне бы для денег...

Оксана тут же подбегает к стенду с маслами и начинает перечислять:

— Масло пачули, кедра... Также есть эликсиры, вот, например, для быстрых денег. 1200 рублей.

При этих словах бабушка морщится.

— А для медленных денег?

Для привлечения денег в магазине имеется большой выбор товаров. Например, кошелек мышья — маленький кулон мышья

инструкцией: «Положить в кошелек со словами «Мышка, поселись, денежка, водись». По словам Оксаны, после того, как ее мама приобрела такую мышь, займы от пенсии до пенсии прекратились.

— А что у вас берут чаще всего?

— В основном обереги, амулеты. Недавно появились амулеты, созданные по образцу оригиналов IX–XVI веков из Пскова, Великого Новгорода. Варганы пользуются большой популярностью.

При этих словах она достает один и начинает издавать на нем звуки, под которые представляешь монгольских пастухов.

— В Нижнем Новгороде есть школа игры на варгане. Ее ученики часто приходят к нам поиграть. Например, известный музыкант Олег Аронов, может, знаете? Девушка на флейте играла. Многие приходят. Посмотрите, у входа в магазин доска бесплатных объявлений, там все есть о ближайших концертах.

### Мудрость или удача?

В лавку заходит бодрая женщина и прямо с порога кричит:

— Девушка, девушка. Ой, мне бы оберег на удачу. Сыну положила в сумку, а он потерял. Мне очень нужно.

Оксана тут же достает ящик с оберегами и перебирает.

— На удачу закончились. Поступление только завтра. Может, что-нибудь другое?

— Как закончились? Я же с Автозавода, мне сложно еще раз приехать. Вот судьба наказывает, ой, наказывает. А что еще есть?

— Есть мудрость, счастье, любовь...

— Любовь не надо, а что входит в понятие счастье?

Оксана переворачивает листок и читает:

— «Амулет «Счастье» укрепляет отношения внутри семьи, помогает создать гармонию и теплые взаимоотношения...»

— Так, ладно, убирайте, я возьму мудрость. А вот тут у вас еще камушки... А какой из них защищает от нечистой силы? Малахит или нефрит?

Оксана начинает долгий рассказ о том, что означает каждый камень, а я пока удаляюсь во вторую часть магазина.

### Фотопортрет... ауры

С первого взгляда этот отдел напоминает склад, но когда проходишь вглубь коридора, то замечаешь кабинку как для экспресс-фото. Рядом табличка: «Фотография ауры» и образцы фотографий. За пояснениями обращаюсь к девушке, сосредоточенно работающей на компьютере.

— Фото ауры — 500 рублей, — кратко объясняется Юлия, так зовут девушку.

— А как вы это делаете?

Юлия пристально меня разглядывает, а потом отвечает:

— С помощью аура-сенсора. Это научный прибор. Изобретен был 120 лет назад супругами-физиками по фамилии Кирлиан. Погуглите, в Интернете много информации по этому поводу.

— А что дает мне фотография ауры?

— Ваше психически-физиологическое состояние на сегодняшний день и рекомендации, как измениться. Это все проверенно многолетними опытами и научно доказано.

Юлия — профессиональный психолог. После учебы в университете она серьезно начала заниматься парапсихологией, и вот уже десять лет это ее постоянная работа.

— А много людей к вам приходит?

— Достаточно, человек 40-50 в месяц, причем абсолютно разного возраста. Я ведь здесь не только ауру фотографирую (хотя чаще просят именно это), но еще составляю астрологический анализ личности и прогноз по картам таро. Стоимость каждой услуги — 500 рублей.

Нет, к таким дорогим познаниям я еще не готова, так что возвращаюсь обратно и задаю аналогичный вопрос Оксане.

— Много бывает. Кто-то приходит из любопытства, кто-то серьезно увлекается. Мы не интересуемся.

— А бывали ли у вас необычные посетители?

— Конечно, это же эзотерический магазин! Было странно одетые парни, были бабушки, которые проклинали нас. Разное было.

### Еще один взгляд

В магазин входит сразу несколько посетителей и мужчина с книгами, видимо, на продажу. Чтобы не мешать, я прощаюсь с Оксаной и иду к выходу. Но прежде осматриваю доску объявлений. Чего здесь только нет: «Школа женского обаяния», «Снижение веса по килограмму за день», «Астральные путешествия», «Инструктор по гипнозу». Чудеса да и только.

Видно, каким бы рациональным ни становилось общество, потребность в чуде у людей остается. Жаль, что не всегда они ищут его там, где нужно, а чаще там, где на этом просто делают деньги.

Р. S. И все-таки мышку кошелек, я, пожалуй, куплю...

Р. P. S. Для заинтересовавшихся: «Эзотерическая лавка», Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 18.