

Лингвист



№ 22

Февраль 2015

Что ждет Россию после новогодних праздников?

— такое задание мы получили по дисциплине «Аналитическая журналистика» еще в конце декабря прошлого года. По заданной теме надо было написать статью в жанре прогноза. Сегодня уже конец зимы 2015 года. Насколько оправдан наш прогноз — судить вам.

Будущее экономики России стало главной темой запросов на «Яндексе». Пользователей интересовало, что в следующем году будет с курсом рубля и ожидали ли массовых сокращений рабочих мест. Заверения президента о неизбежном «отскоке в плюс» не слишком успокоили россиян. Что же нас ждет после праздников? Похоже, — режим жесткой экономики, когда населению придется думать в основном о пропитании, а руководителям предприятий — о сокращении штата.

Куда пропали новогодние скидки?

Торговые сети понимают, что кошелек россиян стремительно худеет. Вот и предложили перед праздниками широкую «скидочную» программу, чтобы мы расстались со своими денежными запасами, а они — со своими товарными. Последние дни декабря — пора пикового спроса. Тем не менее, нынешний декабрь явно пошел на опережение. Лихорадочные закупки непродовольственных товаров по старым ценам сделаны. Новогодние холодильники заполнены. В предновогоднем взлете цен виноваты не санкции, а потребительские ожидания грядущего кризиса. Пик продаж уже прошел, стартовав после «черной» ночи с 15 на 16 декабря. Судя по прошедшей неделе, запасы продуктов по старым минимальным ценам у торговых сетей на исходе. На полках уже появляются более дорогие аналоги, ведь в Новый год сбыва-

ется все то, что не удалось сбыть в течение всего года. Розничные сети сообщили, что в первом полугодии 2015 года произойдет подорожание почти всех продуктов минимум на 15%. С другой стороны, возможное снижение спроса на подорожавшие продукты в январе может привести к замедлению инфляции.

Кризис рабочих мест?

Правительство готово поддержать рынок труда в 2015 году. По словам Максима Топилина, главы министерства труда и соцзащиты, правительство ввело еженедельный мониторинг ситуации на рынке труда. «Сейчас пока серьезных изменений не наблюдается. Незначительный рост числа безработных, который отмечен в последние два месяца, связан в первую очередь с сезонными факторами», — отметил Топилин. Наибольшие риски в дальнейшем, по словам Топилина, могут возникнуть в отраслях, где значитель-

на импортная составляющая в структуре производственных затрат. Рост курса валюты повысит для компаний этих отраслей себестоимость производства, поэтому им потребуется принимать меры по внутренней оптимизации производственного процесса, в том числе, пойти на сокращение персонала. Министр сообщил, что такие риски правительство намерено выявлять в первую очередь и смотреть, в каких отраслях они

могут возникнуть. Завтрашний день у каждого будет свой. У одних — с мешками гречки и сахара. У других — с ненужными телевизорами. Поисковая си-



стема не сможет предсказать, когда наступит долгожданная стабильность. Ведь развитие ситуации все еще зависит от невидимой руки рынка, а не от санкций Запада.

Анастасия Андропова,
301 апж

Правда об испытательном сроке и двухнедельной отработке

«Взяли на работу на испытательный срок. Работодателю не понравился. Уволили через две недели, не заплатив ни копейки». Такие истории часто доводится слышать. Как работодатели наживаются на своих работниках, сколько на самом деле вы должны были получить за работу во время испытательного срока и нужно ли отрабатывать две недели после написания заявления об уходе — ответы на эти и многие другие вопросы читаем ниже.

Испытательный срок

Если работодатель в вас засомневался, он имеет полное право установить испытательный срок.

Испытательный срок (согласно ст.70 Трудового кодекса РФ) — это срок, устанавливаемый при приеме на работу для того, чтобы проверить соответствие работника поручаемой ему работе. В трудовом договоре обязательно должны быть прописаны условия испытательного срока,

а также его продолжительность. Обычный испытательный срок не может длиться дольше трех месяцев. Если же трудовой договор заключен на срок от двух до шести месяцев, то испытательный срок не должен быть дольше двух недель. Однако существуют исключения — государственных служащих могут испытывать год.

Срок испытания, прописанный в трудовом договоре, может быть сокращен, но не продлен. Существуют категории работников, которым Трудовой кодекс РФ запрещает устанавливать испытательный срок (п. 4 ст. 70, ст. 289).

Студенты чаще всего входят в следующие категории:

- работники, принимающиеся на срок до двух месяцев;
- работники, не достигшие возраста восемнадцати лет;
- работники, окончившие образовательные учреждения начального, среднего и высшего профессионального образования и впервые поступающие на работу по полученной специальности.

Человек, находящийся на испытательном сроке, обязан подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка. Зачастую работодатели настаивают на том, чтобы первые две недели человек отработал бесплатно. Это проти-



взаконно. Работодатель обязан платить рабочему, находящемуся на испытательном сроке, столько же, сколько и другим сотрудникам. Если работодатель удовлетворен вашей работой, вы остаетесь на своем месте. Однако если начальнику что-то не понравилось, он имеет право, указав причину, уволить вас даже до окончания вашего срока испытания. В таком случае работодатель обязан известить вас об увольнении за три дня и выплатить вам зарплату, соответствующую количеству сделанной работы. Если с результатами испытательного срока вы не

согласны, имеете полное право обратиться в суд. Если работа не понравилась вам, вы точно так же можете уволиться, предупредив начальника за три дня и получив заработанные деньги.

Двухнедельная отработка

С проблемами вы можете столкнуться не только при устройстве на работу, но и увольняясь с нее. Так, многие работодатели обязывают своих подчиненных отработать еще две недели после увольнения. А чтобы этого избежать, нужно в письменной форме не менее чем за две недели до планируемого вами увольнения предупредить работодателя о вашем решении (статья 80 ТК РФ). В той же статье отмечено, что можно расторгнуть договор раньше установленного срока, но только по обоюдному согласию работодателя и работника.

Мы задались вопросом: а что, если работника взяли на новую работу? Можно ли это отнести к «другим случаям», о которых говорится в законе (та же статья 80 ТК РФ)? Может ли в такой ситуации работодатель уволить работника в день написания заявления? Разобраться в этом нам помог эксперт Нижегородского регионального отделения Ассоциации юристов России, юрист ЮФ T&K Legal Ирина Николаевна Питунова:

«Как следует из содержания указанной нормы, список случаев, когда продолжение работы невозможно (по уважительным причинам), является открытым. Из этого следует, что оценка уважительности причины, вызвавшей необходимость расторгнуть трудовой договор в срок, указанный в заявлении работника, проводится работодателем самостоятельно. И работодателю нужно быть готовым к тому, что в случае трудового спора суд может прийти к выводу, что причина для срочного увольнения работника была уважительной. Но не думаю, что выход на работу к новому работодателю будет расценен судом как уважительная причина. Кроме того, в Госдуме внесен проект поправок в Трудовой кодекс, которые запрещают

Продолжение на стр. 3>>

Я выбираю телевидение, или Четыре шага к успеху

После того, как студент-журналист получил диплом, перед ним встаёт главный вопрос: «Где найти работу?». Поиск работы — вещь нервная и индивидуальная. Тот, кто любит излагать свои мысли на бумаге, чаще всего выбирает печатные СМИ. Радио — тот, кто всегда хочет быть на связи со своими слушателями. А для чего выбирают телевидение, и что оно может дать?

«Кукушка кукушонку купила капюшон...»

Как ни странно, главным качеством работника телевидения, которого мы видим и слышим в кадре, является правильно поставленная речь и дикция. Невозможно представить речь ведущего программы «Новости» или любого ТВ-шоу с ошибками в ударениях или проглатыванием слогов. Все они говорят внятно и в определенной степени грамотно. Но не стоит сразу расстраиваться, если вы имеете какие-то дефекты речи. Всё это поправимо. Специально для вас существуют методические пособия, благодаря которым вы научитесь не только красиво говорить, но и приобретете грамотную интонацию. Вы узнаете большое количество упражнений, которые вам смогут помочь. Одним из них является упражнение с орехами, которым воспользовалась героиня кинофильма «Карнавал» Нина Соломатина, чтобы поступить в театральное училище и добиться успеха.

«Сам себе режиссер!»

Следует учесть, что репортер каждый день работает не только с текстом, но и с картинкой. Главной ошибкой каждого начинающего журналиста является текст, который не способен гармонизировать с яркой картинкой. Текст, произносимый журналистом, при просмотре

не должен вызывать тоску у зрителей. Эта творческая работа имеет свой подход. Вместе с оператором журналист выбирает тот ракурс или фон, который он посчитает нужным для подачи своего материала. Вы можете сами руководить процессом. Указывайте оператору на тех, кто необходим вам для сюжета.

«Куда бы вас ни занесло, будьте в назначенном месте!»

Если вы вечно опаздываете на встречу или на учёбу, то, работая на телевидении, вам стоит навсегда забыть об этой привычке. На это существует несколько причин. Во-первых, вас никто не будет ждать. Всё самое интересное и нужное для вашего материала вы можете легко пропустить. И тот,

кого хочет видеть в вашем ролике редактор и зритель, может вас и не дожидаться. Ведь он тоже работающий человек, и у него есть свои обязанности. Во-вторых, не забывайте про водителя, у которого плотный график съёмки. Или про оператора. Здесь вы работаете не один, а маленькой командой,



интересы которой стоит уважать. Выезжайте на место происшествия заранее, чтобы занять лучшее место и получить только эксклюзивную информацию. **«Верят только в тех, кто верит в себя»**

Нет ничего прекраснее для неуверенных людей, чем побывать хотя бы минуту в прямом эфире или же записать небольшой отрывок на камеру! Вы сами не заметите, как вам это начнёт нравиться. Коленки перестанут дрожать. Выражение лица не будет казаться испуганным. Очень часто многие из выпускников журфака идут работать на телеканалы только из-за того, что просто хотят побороть в себе стеснение. И это действительно помогает, так как заставляет работать над собой. Если вы готовы пройти эти четыре шага (для начала!), желаем вам успеха!

Александра Туркина,
301 апж

>>Продолжение со стр. 2
работодателям официально приглашать нового специалиста на должность до тех пор, пока прежний не отработает положенные две недели».

Если вам совсем никак не хочется отработать положенное количество дней, то ст.127 ТК РФ позволяет вам взять отпуск или больничный с последующим увольнением. Однако стоит помнить, что предостав-

ление работнику неиспользованного отпуска — это право, а не обязанность работодателя.

И, конечно, нельзя забывать, что в течение испытательного срока и срока предупреждения о расторжении трудового договора вы обязаны добросовестно выполнять свою работу в обычном порядке.

Алена Кадуленкова,
301 апж

«Моё экономическое образование дало мне просто расширение кругозора»

В идеальном представлении студента его будущее выглядит так: хорошая, постоянная работа с большим заработком. Далее — создание семьи, приобретение дома, покупка машины. Такая вот «система». Героем этого интервью стал Сергей Гордеев — 27-летний житель города Бор, который за 10 лет сменил не одно место работы. Для меня Сережа герой, потому что он действует против «системы».

- Ты родился на Бору?

- Да. Потом какое-то время жил в Нижнем. Затем опять вернулся на Бор. Сейчас объясню, почему я переезжал из города в город. Когда работодатели слышат, что ты с Бора, у них возникает вопрос: «Ой, извините, а как вы будете до нас добираться?». И приходится им объяснять, что человеку с Автозавода, например, ехать в центр города дольше, чем мне. Поэтому на какое-то время мне пришлось переехать в Нижний.

- Кем ты хотел стать в детстве?

- Хирургом. Но у меня не было желания спасать людей. Мне интересен сам процесс.

- Почему не получилось им стать?

- Всё началось с уроков химии в школе. Я не любил смешивать жидкости так, как сказано в учебнике. Ведь там написано, что из этого получится, а это неинтересно. В результате мне ставили двойки, выгоняли с уроков. А однажды я украл кислоту из кабинета химии и через несколько дней обвинил учительницу в том, что она нам даёт ненастоящую кислоту, потому что она пролилась у меня в портфеле, но ничего не прожгла. Даже листы не пожелтели. В конце 9 класса эта учительница сказала, что поставит мне за четверть «тройку» только при условии, если я уйду из школы. И я ушёл учиться в техникум на инженера-механика. Потом поступил в университет им. Н.И. Лобачевского на

факультет экономики и управления на предприятии (в машиностроении), там учился по сокращённой программе.

- Ты помнишь свою первую работу?

- Да. Я тогда учился в техникуме: был таким прожжённым слесарюгой, у которого руки по локоть обязательно в каком-нибудь мазуте, ногти чёрные, лицо грязное. Мне нравилось там работать. Конечно же, платили мизерную зарплату: 4633 рубля без вычета налога. Но я проработал там семь месяцев. Потом появилась возможность перейти на другое место, где зарплата была больше.

- Когда ты понял, что «работать одну работу» — это не для тебя?

- Конечно, я мог бы тебе сказать, что какие-то американские исследователи, психологи советуют менять место работы каждые три года. Но я просто перехожу туда, где платят больше. Я люблю деньги, понимаю их ценность, умею их тратить.

- Пока ты учился, как ты себе представлял своё будущее? Может, шикарный дом, семья, крутая машина...

- Когда я учился в университете, я думал, что вот когда выпущусь, все работодатели расхватывают меня как специалиста. Ну а оказалось, что я никому не нужен. Потому что всё упиралось в опыт работы, которого у меня не было. По сути, моё экономическое образование дало мне просто расширение кругозора.

- Сколько мест работы ты сменил? И в каких областях ты работал?

- Я сменил около 10 мест работы за 10 лет. Кем я только не работал: слесарем, таксистом, наладчиком, менеджером по продажам рекламного места на нижегородском фи-



лиале радиостанции «Серебряный дождь», страховым менеджером, стропальщиком... Вот.

- Если бы тебе сейчас предложили высокооплачиваемую работу, в которой ты не специалист (например, нефтяник), ты бы согласился?

- У меня гипертрофированное чувство ответственности. Поэтому не согласился бы.

- То есть деньги у тебя на втором месте?

- Ну, не могу сказать. Я люблю честно заработанные деньги. Просто, зачем идти туда, где ты будешь сидеть и создавать видимость работающего? Моё чувство ответственности не позволит мне этого сделать.

- Кем ты работаешь сейчас?

- Недавно — перед Новым годом —

Продолжение на стр. 5 >>

Наврали-то про Икара!

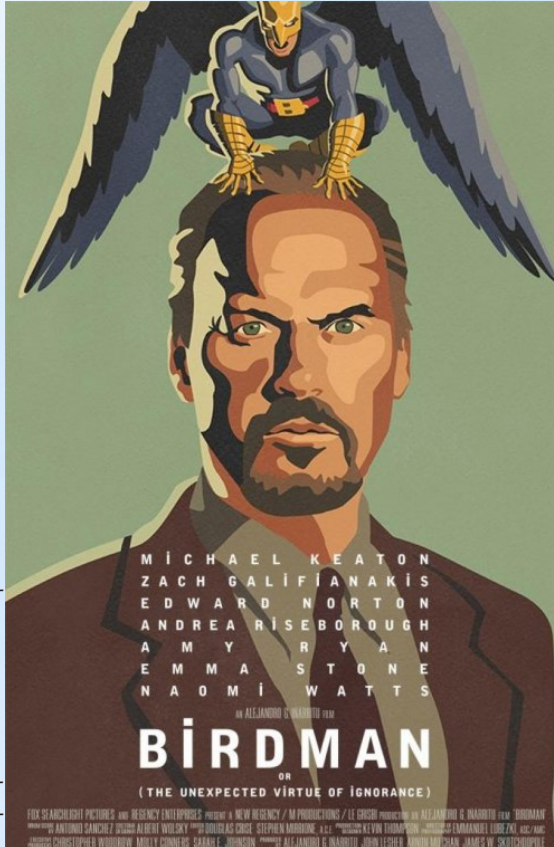
Бёрдмен (2014)

Режиссер: Алехандро Гонсалес Иньярриту

...Наврали. Потому что он взял и полетел. Мало того — смог остаться на воздушной волне, не сойти с дистанции.

В лабиринте маленького бродвейского театра живёт сумасшедший. По-другому не назовёшь, потому что, если бы он был в здравом уме, то давно бы уже жил в роскошной вилле на берегу Средиземного моря, пошевелив для этого лишь пальцем. В прямом смысле этого слова. Ведь не каждому дана такая привилегия — двигать предметы силой мысли.

Нет, этот бестолковый Ригган Томпсон предпочитает блеску жизни её эфемерность. Стадия его заболевания не поддаётся описанию — он актёр, когда-то зарабатывавший “лайки”, много “лайков” Живой Публики. Теперь совесть в триумфальном костюме птицы преследует его по пятам, не давая спокойно жить...



На протяжении всего фильма находишься в состоянии “между”: то ли выключить, то ли досмотреть,

то ли посочувствовать, то ли... послать его подальше. Но трейлер всё-таки сделал своё дело — заинтересованность к фильму возникла, да так и осталась.

Вместе с героем Китона вприпрыжку несёмся от бутафорской двери изменщицы-жены до больничного окна в свет. Это не коридорчики и комнатки, а самые настоящие круги ада XXI века. Но не затем ли нужно упасть на подмостки с отстреленным носом, чтобы потом вознестись до самого неба в рубаше в горошек...

Ригган смешон, потому что правдив, потому что про нас всех. Сколько на свете бёрдменов с обрезанными крыльями. Кто предпримет попытку вспомнить былую славу, подскочет с насиженного места и вознесётся — не к небу, так хотя бы к своей яркой светлой сути...

На Риггана давят театральные стены, как на нас стены бетонных гетто и собственных мыслей. Его Призвание ходит следом, становясь тенью актёра. Его Призвание говорит с ним строгим голосом, и как бы Ригган ни пытался его заглушить — всё напрасно. И спасибо этому голосу, что не дал заплесневеть заживо, конструируя никому, по сути, не нужную пьесу.

Актуальная на сегодняшний день картина о Призвании. Не только актёрском. Личностном. Оскароносная картина.

Александра Загорюлько,
301 апж

>>Продолжение со стр. 4

я устроился на борский завод в химический цех наладчиком оборудования.

- У тебя есть ощущение того, что ты там надолго или кажется, что вот-вот — и уйдёшь?

- У меня там хорошие условия, устраивающая меня зарплата, начальник мне нравится. Я уйду, конечно же, оттуда, но при условии, если найду работу, где зарплата больше.

- Планируешь создать семью? Если да, будешь ли оставаться в таком же режиме работы?

- Моя будущая семья должна свыкнуться с тем, что я трудоголик. Например, жена должна понять, что мы с ней можем редко видеться. Но я никогда не испытывал потребности в создании семьи. Я был в гражданском браке, но ничего не получилось. И это именно из-за того, что я много работал.

- Не хотела бы я быть на месте твоей жены (Смеёмся). Мои заключительные вопросы: для меня герой — это тот, кто идёт против системы и у него всё получается. Ты считаешь себя героем? И кто является героем для тебя?

- Я не герой. Потому что всё, что я делаю — это для себя. Это считается эгоизмом, а разве эгоист — герой? Взять тот же мой случай с мечтой стать хирургом: я же хотел быть им не потому, что мне предстояло спасать жизни людей, а потому, что я в первую очередь думал о процессе — операции. Я могу тебе сказать, на кого бы я хотел равняться — это Александр Гордон, потому что он качественно выполняет свою работу. Да, вот он, наверное, для меня герой.

Валерия Мочалова,
301 апж

Рок-новшества в Нижнем Новгороде

Для любителей гитарных рифов, экстремального вокала и барабанного соло открыты двери новой музыкальной школы «Now&Now». Вы давно хотели освоить игру на гитаре? Играть свои любимые песни на пианино? Добро пожаловать в самую молодую школу рока в Нижнем Новгороде. А в чем заключается ноу-хау школы, рассказал ее директор Олег Стрежнев.

- Расскажите, как открывалась ваша школа в Нижнем Новгороде?

- Наша школа начала «сеять доброе и вечное», а именно, рок-музыку, с открытия самой первой школы в Самаре. Я давно думал об открытии музыкальной рок-школы. Так на свет появилась школа «Now&

Now». Я сам играю на многих инструментах — семиструнная гитара, шестиструнная гитара, балалайка. Освоил аккордеон. Мало кто знает, что такое хомус, а я вам скажу, что и на нем я научился играть. Это

домбра — щипковый музыкальный инструмент. Меня на нем учили играть якуты. И мне очень нравится, что наша молодежь увлекается правильной музыкой. Как-то раз заглянул в плей-лист в плеере сына и был приятно удивлен. Там были только рок-исполнители. Именно для такой молодежи была открыта наша школа.

- Кто может проходить учебу в вашей школе? Важно ли иметь какие-нибудь базовые музыкальные навыки?

- Школа рока — это путешествие, а не путь назначения, а значит, в это путешествие можно отправляться, не имея никакого музыкального образования, а имея лишь страстное желание заниматься музыкой. Возраст учеников в нашей школе не ограничен, но в основном это 14-18-летние подростки, примерно 80% от общего числа учеников.

- Дорого ли стоят курсы обучения в вашей школе? Что получает ученик на ваших уроках?

- Наши занятия стоят не дороже, чем в других школах. На первых уроках мы учим базовым элементам игры на инструменте и осваиваем правильное дыхание при пении, что очень важно на данном этапе.

Наша школа понимает, к чему стремятся будущие музыканты. К этому же стремимся и мы. Вот спросите себя, на что бы вы нацелились, будь вы на месте подростка, пришедшего в «Now&Now»? Безусловно, на создание собственной рок-группы. Дети хотят чем-то выделяться, а концерты со своей группой выглядят особенно нестандартно в поколении айфонов и айпадов.

У нас, как и у любой обычной школы, есть домашние задания, повторение пройденного материала, и, конечно, экзамены. Так что филонить в нашей школе не придется. Главное — помнить: в обучении, не важно чему, нет быстрого пути.

- Где вы берете музыкальные инструменты для школы?

- Все, что вы видите у нас в школе — это минимальный необходимый набор. Учителя на занятие приходят со своими инструментами, то же требование у нас и к ученикам — у них должен быть свой инструмент. Домашние задания должны выполняться — этого требует любая учебная программа. А на чем, если нет инструмента? Но наша школа побеспокоилась о своих подопечных и до-

говорила с некоторыми музыкальными магазинами о скидке на инструменты в 10%.

- Сотрудничаете ли вы с другой нижегородской школой «Rockway»? В чем ваше главное отличие, ваше ноу-хау?

- Помимо «Rockway», я знаю еще пару школ, например, есть в 300 метрах от нас «Виртуозы». Но я уверенно могу говорить о том, что именно в нашей школе мы сделали все, чтобы создать уютный дом для учеников. Творческая атмосфера и рокерский дух для нас очень важны. Этого, по моему мнению, не хватает многим другим школам. Да, там могут быть и дорогие евроремонты, но не всегда эта «роскошь» интересна подросткам. Это как-то совсем не по-рокерски.

Наш дом на освещенной улице подходит для, скажем, 14-летней школьницы куда больше, чем ночной клуб или подвал. Для нас такие заведения — табу. Но это не значит, что наши ученики не могут практиковаться, пробовать себя на настоящей сцене. Мы имеем много друзей, которые помогут и с концертом для новичка, и со звукозаписью.

Мы ведем наших учеников к их мечте, и, чтобы их подбадривать на сложном пути, мы устраиваем для

Продолжение на стр. 7>>





Тот самый Романов :)

Эта статья о том, что происходило в стенах VASYA+1 в День студента, или как славный «русский парень» Нижний Новгород смешил.

Не то, чтобы я когда-либо любила стендап или иные юмористические представления, но пропустить сольный концерт Дмитрия Романова в Нижнем Новгороде я никак не могла. Для тех, кто плохо знает, что такое стендап, уточню: стендап — это сольное юмористическое выступление перед живой аудиторией. Подобного рода передачи отличаются тем, что

на сцене выступает конферансье, который общается со зрителями, сидящими в зале, на самые актуальные и животрепещущие темы. В репертуар стендап-комиков, как правило, входят авторские монологи и импровизация с залом.

Итак, возвращаясь к теме, скажу,

что Дмитрий Романов — профессиональный актер и юморист. Он родился в городе Одесса и был одарен чувством юмора. Шутить он любил с детства. После оконча-



ния школы начал заниматься юмором профессионально, пробовал себя в таких командах КВН, как «Новая реальность», «Я веселый ведущий», «А сейчас на сцене команда КВН», «Республика Шкид» и других. Снимался в телепередачах и телесериалах. Сейчас Дмитрий Романов работает в качестве авто-

ра-сценариста на канале ТНТ и участвует в различных скетч-шоу. Незадолго до дня проведения мероприятия все билеты были распроданы, несмотря на скептиков, считавших, что на этот концерт «никто не придет». Мероприятие состоялось в клубе VASYA+1. Программа, с которой выступал Дмитрий Романов, была эксклюзивной, прежде нигде еще не озвученной и, как мне показалось, даже более интересной, чем предыдущие, которые можно найти в записи. Собственно, поэтому организаторы попросили аудиторию не пользоваться мобильными телефонами во время концерта, не снимать видео и не фотографировать. Дмитрий Романов не давал залу скучать ни минуты.

После завершения концерта зрители выходили из зала, посмеиваясь над услышанными шутками, смахивая слезы смеха, и продвигались к гардеробу. Я же хотела встретиться с артистом лично. К счастью, мне это удалось. Дмитрий Романов оказался приятным в общении и лаконично отвечал на задаваемые ему вопросы. Охотно позировал для фотографий и не отказался подписать мой скетчбук. На вопрос: «Что ты хочешь, чтобы я написал?», я ответила: «Напиши что-нибудь интересное». Он так и подписал: «Что-нибудь интересное от Дмитрия Романова! Удачи!».

**Наташа Кононюк,
201 апж**

>>Продолжение со стр. 6

них мастер-классы, вечеринки, даем возможность попробовать себя найти. Для мастер-классов мы можем пригласить музыкантов, чей гастрольный путь проходит через Нижний Новгород. Да и сами преподаватели школы являются действующими участниками нижегородских рок-групп.

У нас в планах пригласить на мастер-класс наших выпускниц, группу Loud Street Girls. Это группа из пяти барабанщиц. На данный момент у них проходит гастрольный тур по Индии, где девушки уже смогли стать популярными. Я думаю, что после окончания тура они не будут против поделиться секретом успеха с нашими учениками.

Мы необычная школа. Для нас очень важно дружеское общение преподавателей и учеников. Для этого мы выбрали здание с камином — вокруг него так хороши песни под гитару!

Вместо того, чтобы тратить свое свободное время на просмотр страничек в Интернете и просиживание на диване, стоит попробовать себя в качестве настоящего рок-исполнителя. Слушайте музыку в своей душе и приходите на огонек творчества в школу «Now&How». Больше информации можно найти на сайте школы http://nowandhow.ru/Nizhny_Novgorod.

**Валентина Манаенкова,
201 апж**

Сорок градусов тепла

Этот материал написан по впечатлениям от документального фильма, который мы на недавнем занятии разбирали по «журналистским составляющим».

Говорят, пить плохо.

Еще хуже, если пьет молодой.

Проблема подросткового алкоголизма ясно обозначена. А решения

все нет. А возможно ли нас так всех сразу сделать здравомыслящими и дорожащими состоянием собственных организмов? Нас — обитателей Руси-Матушки, испокон веков богатой не только церквями, но и кабаками? Запретить в СМИ рекламу всех напитков с градусом? Запретить в фильмах сцены употребления алкоголя? Пропагандировать ЗОЖ направо и налево? Перезапрещают, запропагандируют, а спрос все равно будет.

Есть спрос — есть и предложение, разве что достать нужный товар будет

несколько сложнее, чем сегодня.

Но сложно — не невозможно. К тому же желание пойти наперекор, достать то, что в дефиците и вкусить недоступный плод может быть сильнее любых рассуждений о пользе правильного образа жизни. Запрет часто становится стимулом. Особенно в России.

Вариант «пропаганда» не всем по-



В. Максимов "По примеру старших" (1864 г.)

дойдет. Ориентиры — дело индивидуальное, тут в чужой «огород» влезть не так-то просто. Надо

сначала суметь потеснить уже существующие авторитеты. А кто их сможет потеснить? Законотворцы? Стражи порядка?

Важнее всего — понять, по какой причине вообще существует подростковый алкоголизм. Найдется причина — найдется и выход. Алкоголизм, как и всё заканчивающееся на -изм, есть явление хроническое, закрепляющееся не за один день. Возникает вопрос: «Граждане

родители! Неужто ваше чадо заснуло примерным ребенком, а проснулось алкоголиком?

А может, вы просто все время так заняты на работе, что вам даже не хватает сил заметить изменения в поведении любимого сына или дочери? Может, ограничиваясь формальными вопросами и фразами, вы верили, что между вами и вашим отпрыском наличествует полное доверие?». Так что не стоит сваливать вину только на молодежь и нерадивых продавцов, нарушающих законы. Увы, и бездействие самих родителей материально.

Мама и папа! Будьте внимательнее к своим детям, не упускайте моменты, которые могут стать точками невозврата. Если для вашего ребенка авторитетом в первую очередь является пьяный дяденька с гитарой, а не родители, значит, вы в чем-то допустили и продолжаете допускать ошибку. Нужно уметь вовремя замечать, что происходит с вашим

дитём. Не говоря уж обо всех остальных.

**Олеся Абрамова,
301 апж**

Учебная газета студентов отделения журналистики переводческого факультета Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова

