

# Лингвист



№ 24

Апрель 2015

## Оружие массового одобрения

*Многие авторы журнальных и газетных статей уверяют, что улыбка помогает нам в жизни. В некоторых публикациях можно найти сомнительную статистику или зависимость благополучия человека от того, как много он улыбается другим людям. «Секрет улыбки очень прост! Попробуйте, и вам откроются новые стороны жизни!» – советует каждый журнал/сайт, добравшийся до этой темы. Так ли это важно? Помогает ли улыбка наладить контакт с окружающими в такой стране, как Россия? Проверим это на практике.*

Чтобы не ходить далеко, начнем прямо с университета. Вот я спускаюсь в гардероб, подаю милой пожилой женщине свой номерок, получаю куртку и, широко улыбаясь, благодарю за её работу. Как вы думаете, что написано на ее лице? Полное равнодушие. Создается впечатление, что другие кланяются ей в ноги после того, как она приносит одежду, раз моё простое «спасибо» не вызывает у нее никаких эмоций. Идем дальше. Улица. Началась метель с колючим снегом, что, в общем-то, характерно для русской весны. Пробую улыбаться прохожим. Снежинки больно врезаются в лицо, и я скорее похожа на Джека Николсона из финальной сцены фильма «Сияния», но эксперимент есть эксперимент. Естественно, мне никто не улыбнулся в ответ, проходящие мимо либо не обращали внимания, либо смотрели так, словно я каждому демонстрировала средний палец руки. Но я отлично понимаю – при такой погоде я сама скорее скалилась, чем доброжелательно улыбалась. Добравшись, наконец, до остановки, залезаю в заполненный людьми автобус. О, да, я люблю тебя, общественный транспорт. Ну, кому тут улыбнуться? Вот этому огромному мужику, кото рый уже пятую минуту стоит на моей ноге и тычет своим портмоне мне в лицо, или огромной кондукторше, которая считает своим долгом как

Моисей разделять людей по обе стороны салона? Кажется, я начинаю понимать, почему в России такая проблема со счастливыми лицами. Одним лишь ребром меньше, и я почти дома. Мне нужно было купить картошки, и продавщица, радостно улыбаясь, протянула мне пакет. После давки в автобусе я не очень хотела улыбаться, а тут такое. «Ничего себе!» – подумала я. «Сто рублей», – сказала продавщица. «А-а-а, ну все понятно. Обсчитала, вот и лыбятся». Я заплатила и ушла. На другой день решила прогуляться по главной улице нашего города – Большой Покровской. К моему удивлению, в выходной день там улыбались почти все. С другом зашли в KFC (очередное фастфуд-кафе, и, что примечательно, там любят обедать иностранные студенты из медакадемии). И на этот раз весь второй этаж был занят афроамериканцами. Они настолько шумные ребята, что пару раз от их внезапных взрывов хохота у меня из рук чуть не выпадала еда. С ними фотографировались русские школьники, а чернокожие студенты смеялись над их англий-



ским. Когда русские ушли, они стали громко подпевать радио. Уходя, я улыбнулась им, и думаю, они правда сделали это искренне в ответ, просто потому что такие жизнерадостные. Несомненно, утрюмость русских часто вызывает вопрос у иностранцев. Некий американец пишет в газете «Известия»: «Когда вы в России встречаетесь глазами с каким-нибудь прохожим на улице, вам никогда не улыбаются в ответ». Это верно: если русский видит улыбающегося ему/ей незнакомого человека, он, несомненно, будет искать причину веселья. Может, что-то в его/её одежде или причёске заставило этого типа так веселиться? Для русских нехарактерно улыбаться человеку, с которым встречаешься глазами случайно. Американцы улыбаются в таком случае, а русские отводят глаза. Русские не улыбаются, когда работают или занимаются чем-то

Продолжение на стр. 2>>

## «Я хочу изменить планету, я хочу ей помочь, но это мой маленький секрет...»

В НГЛУ им. Добролюбова 18 марта состоялся региональный этап федерального конкурса-фестиваля французской песни «FESTICHANT-2015». Фестиваль проходил в рамках программы «Альянс за планету: 2015 – Год Устойчивого развития». Все песни конкурсантов были связаны с темой экологии и заботы о нашей планете. Мне удалось пообщаться с победительницей конкурса французской песни **Анастасией Глазовой**, студенткой 2 курса переводческого факультета НГЛУ.

- Ты раньше занималась вокалом?  
- Да, я занималась вокалом с 6 лет. Несколько лет назад окончила музыкальную школу.

- В каких конкурсах ты участвовала до «FESTICHANT-2015»?

- Конкурсов было так много за всю мою жизнь, что даже не вспомню все их названия. Но, наверное, самыми важными для меня были конкурсы «Звонкоголосая капель». Они проводились каждый год, и



нету, я хочу ей помочь, это мой маленький секрет, я люблю все цветы и деревья и люблю дышать свежим воздухом» – таков основной смысл моей песни.  
- Чьи выступления тебе

для меня очень важным было показать себя среди сотен участников из других городов.

- Когда ты впервые выступала с песней на французском языке?

- Впервые я спела на французском, когда училась в 10 классе. Это была песня «Je t'aime» (Lara Fabian). Я начала изучать французский язык с 5 класса, поэтому для меня это было не ново. И о фестивале «FESTICHANT-2015» нам рассказала

преподавательница по французскому языку. Меня очень заинтересовало данное предложение. За основу своего выступления я взяла песню из мультфильма «Frozen» – Anais Delva - Liberee Delivree.

Некоторые строки сочиняла сама, а некоторые добавляла из песен о природе.

«Я хочу изменить пла-

понравились?

- Выступающих было около 20 человек. Но мне хотелось бы отметить выступление моей одногруппницы Вероники Владимировой, которая показала свой прекрасный голос. На конкурсе «FESTICHANT-2015» она заняла второе место. В конкурсе приняли участие студенты Нижегородского театрального училища имени Е.А. Евстигнеева. Их выступление было очень необычно обыграно – они инсценировали песню. Однако их номер немного выходил за рамки темы.

- Что нового дал тебе конкурс «FESTICHANT-2015»?

- Я подтянула свой французский, пока писала некоторые строки песни. Кроме того, я познакомилась с двумя французами, которые учатся в НГЛУ, мне было очень интересно пообщаться с ними.

**Амосова Анастасия,  
401 АПЖ**



>>Продолжение со стр. 1

серьезным. Детям нельзя улыбаться во время учёбы. Одно из самых обычных замечаний русского учителя – это: «Что еще за улыбки? Прекратили и начали писать».

Русские, вообще говоря, не делают различия между улыбкой и смехом. Они часто смешивают оба этих явления. Очень часто в России улыбающемуся говорят: «Что тут смешного? Не понимаю!» или «Я что, сказал что-то смешное?»

На основании моих собственных наблюдений могу сказать, что вечером, особенно начиная с пятницы и до воскресенья, больше половины прохожих все же

готовы улыбнуться в ответ. Но самые искренние улыбки можно получить от людей, которые гуляют с детьми или выгуливают своих питомцев. Одна маленькая девочка лет трех убежала от своей бабушки в магазине и звонко смеялась, я улыбнулась и девочке, и её бабушке, которая просияла в ответ.

Еще – соседке по дому, хоть мы с ней и не знакомы. Она выгуливала своего пуделя, которого недавно забавно подстригла, и тоже вдруг улыбнулась мне. Остается сделать вывод: улыбайтесь! Согреем мир, и нам станет теплее.

**Диана Литвинова,  
201 АПЖ**

# Первый раз в пожароопасный класс

*Зрелище потрясающей красоты – фаер-шоу – хотя бы раз в жизни видел каждый житель нашего города. Можно лишь удивляться, каким послушным становится огонь в руках артистов-профессионалов. Нижегородские фаерщики обычно устраивают «покрутоны» (так именуют они свои выступления) на площадке около театра Драмы. Нередко выступлением фаерщиков завершаются многие мероприятия городского масштаба.*

Всегда стараясь держаться от таких покрутонов на безопасном расстоянии, я с трудом могла представить себя в роли фаерщика. Испытание огнем выпало мне прошлой осенью в рамках проекта «Арт-старт», где я была одной из двадцати пяти участников. За четыре дня нам предстояло погрузиться в субкультуру фаерщиков: познакомиться с реквизитом, освоить техники обращения с ним и поставить общий номер под руководством артистов театра «Fire Life». Финалом должно было стать отчетное выступление в рамках огненного шоу в центре города.

Реквизит фаерщиков представляет собой предметы, оснащенные фитилями: они замачиваются в горючей жидкости (обычно в керосине) и поджигаются.

Помимо уникального реквизита, в арсенале фаерщиков есть набор относительно стандартных инструментов. Так, пои представляют собой пару фитилей, прикрепленных к шнуру или цепи. Стафф – это металлическая трубка, к обоим концам которой прикреплены фитили. Дабл стафф – два коротких стаффа, а веерами называется металлическая конструкция

(внешне действительно напоминающая веер), состоящая из круглой рукоятки и 3-7 спиц, увенчанных фитилями. Обычно веера используются парами. Обучение всегда



начинается на тренировочных инструментах, которые могут быть сделаны из подручных средств. Например, пои можно соорудить из теннисных мячей или даже носков, а для освоения стаффа подойдет обычная палка.

Неудивительно, что мой выбор остановился на веерах: они показались мне более женственным инструментом.

Многие выступления фаерщиков построены на кручении реквизита, потому они нередко называют себя



«спиннерами». Интересно, что существуют разные школы вращения вееров. Например, русская школа подразумевает вращение вееров вокруг кисти таким образом, что веера находятся в постоянном движении. А для американской школы характерно такое перемещение вееров, в результате которого образуются различные геометрические фигуры, но само вращение как таковое отсутствует.

Спустя два дня обучающих тренировок мне предстояло узнать очередное новое слово из сленга фаерщиков – «поджиг». Это значит, что пришло время генеральной репетиции и встречи с «боевым» реквизитом.

Я беру в руки огненные веера и с ужасом понимаю: тренировочные были гораздо легче боевых, которые я с трудом могу удержать. С грустью я смотрю на свои опаленные руки, пытаюсь угадать, на месте ли еще мои брови и ресницы... И тут меня обдает такая жара, что я инстинктивно бросаю веера на землю. Вот так и состоялось мое первое близкое знакомство с огнем, погрузившее меня в безрадостные раздумья. «Что, если веер упадет не на землю, а на меня саму?»

Неужели придется опять ходить с короткой стрижкой? И как только девушки из театра огня позволяют своим длинным волосам развеиваться вместе с пламенем?»

Я решила не рисковать и соорудить из платка что-то вроде чалмы, спрятав под нее все волосы. Перспектива сгореть целиком почему-то беспокоила меня гораздо меньше. Но, как я догадывалась, такая вероятность существовала, иначе зачем я подписала документ, подтверждающий, что ответственность за жизнь и здоровье лежит исключительно на мне самой.

А на площади уже собираются зрители, предвкушая очередное эффектное шоу и пока еще не догадываясь, что у большинства выступающих огонь окажется в руках всего второй раз в жизни. Я тем временем уже представляю, как снова предательски падает мой веер, как загорается моя незатейливая чалма и как я выбираю себе парик...

Продолжение на стр. 5>>

# 4 ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

## Просто космос

Современные космологи по сей день бьются над вопросом: что делать человечеству в случае угрозы из космоса? Одни предлагают построить огромный космический корабль, на котором человечество смогло бы прожить около века, чтоб долететь до планеты Глизе 581 d, на которой в дальнейшем мы бы смогли жить. Другие предлагают колонизировать Марс. А третьи ничего не предлагают, а желают добраться до самой сути, чтоб передать свой опыт следующему поколению. Но известно ли подрастающему поколению о том, что наша планета действительно беззащитна... И что вообще нам известно о загадочном космосе?

### Внимание! Вопрос: В чем заключается теория большого взрыва?

- Это название сериала! – говорят одни.  
 - Это результат взрыва, – добавляют другие. – Солнечная система и другие планеты сформировались в результате большого взрыва.  
 - Столкнулись две частицы. И сейчас это пытаются повторить... Для этого нужен коллайдер. Хотят столкнуть частицы, чтоб получить то, из чего появилась Вселенная.  
 Довольно близко.

На самом деле процесс рождения Вселенной очень интересен. Это произошло 13 700 млн. лет назад, и первозданная Вселенная представляла собой на той стадии развития полупрозрачный, но сверхгорячий энергетический туман. Потом он начал расширяться, что сопровождалась огромной вспышкой радиации. За триллионную долю секунды она выросла из точки, размер которой меньше атома, в облако с апельсин величиной. С каждой секундой разворачиваясь, она становилась все больше и прохладнее. Через сто секунд она была уже размером с нашу солнечную систему. Пока все это происходило, чистая энергия космоса начала остывать и создавать материю в виде огром-

ного количества частиц «субатома». Это была первая, когда-либо существовавшая материя. Первая половина частиц была создана из материи, из которой состоим и мы, другая же состояла из абсолютно противоположного по составу вещества, называемого «антиматерией». Когда же эти две субстанции встречаются в энергетической вспышке, они друг друга уничтожают. Но, к счастью, материи оказалось больше, чем антиматерии, и именно из этого остатка образовалась наша Вселенная.

Можно еще долго рассказывать о том, что знает наука о происхождении галактики и планет, звезд и черных дыр... Но тогда мы точно не доберемся до следующего вопроса в моем небольшом опросе.

### Итак, следующий вопрос: Какое событие прогнозируют нам космологи в 2029 году?

- Первые люди на Марсе.  
 - Взрыв!  
 - Комета прилетит.  
 - Конец Света.  
 Прилетит комета... почти в цель. По прогнозам космологов, в апреле 2029 года астероид Апофис пролетит всего лишь в 30 тысячах километрах от Земли, что по космическим меркам очень небольшое расстояние. Если бы Апофис все же врезался в нашу планету, нас бы ожидали глобальные катаклизмы: уничтожение материков и наступление ядерной зимы. **«А может ли Земля быть для нас постоянным домом?» – возникает следующий вопрос.**

- Да. На других планетах нет условий для жизни человека. Почему бы и нет?  
 - Нет. Человечество уничтожает Землю. Мы неэкономно растрачиваем ее ресурсы, загрязняем воду и землю. Поэтому, вероятнее всего, мы все погибнем из-за того, что



Рисунок автора

убьем нашу планету собственноручно. Мы должны искать для себя новые дома. К тому же, это может решить проблему перенаселения. **Вопрос: Хотели бы вы отправиться в космос на поиски нового дома для землян?**

- Да. Но только если моя семья отправится со мной.  
 - Да! В детстве я очень хотела быть космонавтом, и даже усердно крутилась на карусели, подготавливая себя к дальнейшим полетам в космос. Еще мне очень хотелось бы попробовать еду, которую едят космонавты. И спустя много лет мое увлечение космосом не пропало. Я до сих пор мечтаю побывать в невесомости. По-моему, космос – это очень романтично.  
 - Если бы я отправился искать новый дом, то искал бы его точно за пределами солнечной системы. Здесь у нас слишком мало пригодных для жизни планет. Выходит, невесомость вас не испугала? Хорошо. Оптимизм молодого поколения дает надежды на то, что будущее нашей планеты будет так же прекрасно, как и их настроение. Стивен Хокинг – один из наиболее влиятельных и известных широкой общественности физиков-теоретиков нашего времени – дал молодежи очень актуальный совет: «Помните: смотреть надо на звезды, а не вниз себе под ноги. Пытайтесь разобраться в том, что вы видите, и не отказывайтесь от своего детского интереса к тому, что заставляет Вселенную существовать».

**Наталья Кононюк,  
 201 АПЖ**

# «Я - человек телевидения»

*Уже во второй раз Нижний Новгород становится объектом популярной телепрограммы «Ревизорро». Ее не менее популярная ведущая Елена Летучая провела встречу с нижегородцами 22 марта в отеле «Азимут». На встрече Елена рассказала о том, как пришла в журналистику, как относится к успеху, как влияет ее работа на повседневную жизнь.*

Наверняка многие считают, что Елена при любом походе в ресторан проверяет его. Однако это совсем не так. Кафе и рестораны, куда она ходит без рабочего «задания», ею не исследуются. Да и как бы это выглядело, если бы вы заглядывали под стол в поисках прилепленной жвачки в каждом кафе, куда ходите пить чай? Не подвергался проверке и тот отель, в котором Летучая остановилась в Нижнем Новгороде.

Елена рассказала и о том, как происходит выбор заведений: команда «Ревизорро» изучает отзывы о кафе, ресторанах и отелях на сайте программы и мониторит «ресторанные» сайты. Обычно выбирается один дорогой ресторан и несколько доступных. В общем, для любого кошелька и на любой вкус. «Ревизорро» проверил уже 44 города и в планах еще 30. По причине популярности ведущей «Ревизорро» программе приходится

пользоваться услугами тайных покупателей. Стоит только Елене появиться в кафе или отеле, как ей непременно принесут самую вкусную еду и дадут самый чистый номер. Потому программа нуждается в участии «рядовых» клиентов. Программа имеет очень большое влияние на сферу обслуживания. И стоит только пустить слух о



том, что едет «Ревизорро» (при этом съемка в этом городе может даже не планироваться), как город начинают отмывать и наводить чистоту. Известны также и случаи положительного влияния программы. Так, например, в Екатеринбургe после выхода «Ревизорро» на 90 дней был закрыт аквапарк, чтобы привести в порядок и устранить все неполадки.

На встрече нижегородцев интересовали не только секреты создания программы, но и подробности из жизни Елены. Помимо работы ве-

дущей, она выполняет и функции продюсера. Елена работала редактором на «Первом канале» в таких передачах, как «Пусть говорят» и «Сегодня вечером» с Андреем Малаховым. Образование у Елены вообще-то финансовое и работала она в РЖД и Газпроме. В журналистику попала следующим образом: «Я смотрела на людей, которые занимаются любимым делом и завидовала. Я сидела в своем кабинете и понимала, что жизнь проходит мимо. Тогда и решила, что нужно поменять профессию. Первое место, куда я пошла, была Школа телевидения Останкино. Долгое время не могла понять: мое это или нет. И вот однажды нам дали задание снять трехминутный сюжет на любую тему. На тот момент я была донором крови, и моя мама считала, что это небезопасно. Тогда поняла, что из-за отсутствия нужной информации люди многого могут не знать. Я решила рассказать об этом и доказать, что это безопасно. Я сняла сюжет как автор, продюсер, корреспондент и смонтировала его сама. И тогда я поняла, что это абсолютно моя ниша, я очень хочу заниматься журналистикой. Я – человек телевидения».

Несмотря на свою популярность, Елена говорит, что вопрос успеха – это не про нее. Она не ощущает его остроты так, как нам может казаться.

О результатах второй нижегородской проверки Летучая делиться не стала – такие у программы правила. Да и вообще старалась не раскрывать всех секретов программы. Сказала только, что в Нижнем ее даже ни разу не обозвали и мы можем гордиться своим городом.

**Дарья Ильиных,  
201 АПЖ**

>>Продолжение со стр. 3

«Только бы не уронить», – думаю я, когда замачиваются и поджигаются мои веера. Главное, справиться с тем состоянием, когда становится невыносимо горячо и рукоятка кажется раскаленной. Постепенно руки привыкают к температуре, и приходится вспомнить свое предназначение спиннера. Когда осознаешь, что пламя не собирается на тебя перекидываться,

наконец-то чувствуешь себя свободнее и увереннее. А если вспомнить, что ты сейчас на сцене перед зрителями, можно даже улыбнуться. Правда, знакомая сказала, что узнала меня среди выступающих по «страдальчески изогнутым губам». Самое главное, что не по брошенному факелу!

**Ольга Логинова,  
401 АПЖ**

# 6 ЮБИЛЕЙ

## В «Юрковке» всегда поёт птица...

Художественная галерея «Юрковка» готовится отметить 80-летие замечательного нижегородского художника Александра Николаевича Юркова.

В центре Нижнего Новгорода, в подвале дома № 9 по Большой Покровской, много лет была художественная мастерская А.Н. Юркова. Здесь он создавал уникальные картины из осенних листьев, цветов, веток, семечек... В своих живописных полотнах Александр Николаевич никогда не использовал традиционные краски. Сотни тысяч кусочков высушенных осенних листьев по замыслу подобранных друг к другу, а потом по эскизу наклеенных на картон – такова технология его уникального творчества. Он придумал название своему методу – флористская мозаика, или мозаика из флоры.

*Закрыв подвал, зимой и летом,  
 Цветастой осенью, весной  
 Иду с пакетом за сюжетом  
 Да за опавшею листвою.  
 Леса, деревни, реки, горы  
 Леплю мозаикой из флоры.  
 Нижегородские места  
 Осенним золотом листа  
 Вяю с творческим ударом -  
 Веселый труд и краски даром.*  
 А.Ю.

С 15 сентября 1988 года «Юрковка» была открыта ежедневно с 11 до 16 часов.... Сюда приходили друзья А.Н. Юркова – нижегородцы всех профессий и возрастов, особенно привечал он тех, кто учился рисовать в художественных школах. Александр Николаевич был высокопрофессиональным художником. Он окончил художественную школу, училище искусств, работал художником-постановщиком в разных театрах страны, ставил спектакли в Москве, Ленинграде, а с 1976 по



1986 год был главным художником Нижегородского академического театра драмы.

Театральный художник – всегда немного волшебник. Его дело придумать оригинальное оформление спектакля, а потом добиться, чтобы все замыслы воплотили бутафорский, пошивочный, столярный и другие театральные цеха.

Наши художники-живописцы были снисходительно вежливы на выставках и фестивалях, где он выставлял свои сценографические проекты и флористские работы. В среде художников это не считается искусством, но нижегородцы думают иначе. Картины Александра Николаевича часто покупали гости города, особенно иностранцы. Казалось бы, из осенних листьев

лучше всего создавать осенние пейзажи, но используя естественные «краски» природных материалов, он творил и портреты, и жанровые картины. За четверть века работы в технике флористской мозаики А.Н. Юрков создал больше сотни полотен. Если что-то посетителям особенно нравилось, он просил похлопать в ладошки и тогда, откликаясь на аплодисменты, начинала звонко петь птица. Александр Николаевич сам сконструировал её, ведь он был и искусным бутафором.

Осенью прошлого года Александра Николаевича не стало. Предвидя свой уход, он написал завещание –



все из «Юрковки» подарил нижегородцам. Руководство города с благодарностью дар приняло. Искусствоведы рассказывали, что когда «Юрковку» перевозили на новое место жительства, птица пела. Объясняется это просто. От движения воздуха и от перемещения звуковое устройство внутри модели начинает работать. Так задумано автором. Но диво есть диво! Птичья песнь звучала мистически. Пела будто «душа» «Юрковки».

Сейчас на третьем этаже Нижегородского выставочного комплекса (пл. Минина и Пожарского, дом 2/2) размещена большая экспозиция картин А.Н. Юркова. Как и полагается в современном выставочном пространстве, в залах свободно, светло, торжественно... В центре холла на большом экране телевизора демонстрируется документальный телефильм производства ННТВ. А.Н. Юрков отвечает на вопросы журналиста и кинорежиссера Ю.Б. Беспалова. А если что-то особенно заинтересует посетителей, смотрительница обязательно попросит поаплодировать, и тогда начинает петь птица ту песню, которой научил её когда-то замечательный нижегородский художник. 10 апреля 2015 года Александру Николаевичу Юркову исполняется 80 лет.

**Елизавета Кувшинова,**  
 403 Ж

## Дневник юного походника

*Мне было 16 лет, когда я отправилась в свой первый поход. Не могу сказать, что мне не было страшно. Понадобилось немало времени, чтобы решиться на этот шаг. Ведь жизнь вне цивилизации, дикие животные, опасности непредсказуемой природы пугают любого человека. Помимо этого, мне впервые предстояло быть так далеко от дома, в минимально-комфортных условиях, без единой возможности связаться с миром, и быть самой маленькой и по возрасту и по размеру в уже состоявшейся компании походников. Но все страхи уходили в сторону, уступая любопытству и странной тяге души к девственной природе. 29 июля началось моё приключение под названием «поход».*

### **«Вагончик тронется, перрон останется...»**

Раньше я думала, что поход начинается, когда ставят палатки, разжигают костёр и садятся есть уху. Но сейчас стало очевидным, что путешествие начинается гораздо раньше. Его начало приходится на общий сбор на вокзале в точке отправления. Походники, став единым целым со своими рюкзаками, приходят на место назначения, вызывая у окружающих любопытные взгляды. Собираются также и провожающие: жены, дети, ребята, которые не могут присоединиться к «счастливчикам» (так они с белой завистью называют отправляющихся в поход друзей). В тёплую атмосферу общения врывается голос, сообщающий, что поезд «Нижний Новгород-Северобайкальск» отправляется через 5 минут. Начинается активное протаскивание, а точнее, впихивание огромных рюкзаков в поезд и слёзное и радостное прощание.

Поезд для меня всегда был скучным видом транспорта, особенно если ехать долго. Нам предстояли 4 дня пути, и я уже приготовилась скучать. Но как оказалось, напрасно: ведь ехать в компании очень даже весело. И дело каждому найдётся. Можно помочь приготовить Наташе завтрак или послушать, как Анатолий Борисович играет на гитаре, или поиграть в карты с командиром Лёхой, или послушать Гошины истории, или просто поболтать с добродушным Андреем. За эти 4 дня я познакомилась с некоторыми традициями компании. Например, «вагонный арбуз», который покупается перед такой многодневной поездкой и используется в качестве полдника, чипсы «Зяки-Зяки», обычные на вкус, но из-за своего названия имеют авторитет среди походников, и, конечно же, «Барыбинская рыба» – без неё никуда. Каждый вечер по вагону струились бардовские песни, и – как ни странно, – никто из наших соседей не жаловался, а кто-то даже подпевал.



### **Маршрут Северобайкальск – Тайга**

В Северобайкальске по договорённости для нас уже подготовили мини-гостиницу, представляющую собой маленький деревянный домик на берегу великого Байкала. Весь день мы купались в прозрачных волнах озера. Лёгкие наполнял свежий воздух, и в тот момент не было людей счастливее нас.

Всю ночь мы гуляли по пристани не в силах налюбоваться этой красотой. И хотя всё ещё было впереди, я поняла, что не зря пошла в свой первый поход.

Рано утром за нами приехал огромный «Урал», в кузове которого нам предстояло пережить следующий день. Поудобней усевшись и пристроив рюкзаки, мы отправились в путь. Он был не из лёгких. Вся дорога – сплошные кочки, на которых мы дружно подлетали вверх, но некоторые чудесным образом умудрялись поспать. Я не хотела спать, всё моё внимание привлек лес, скачущий мимо нас. Могущественные сосны, изумрудные кедры, муравейники ростом с меня. пейзаж постепенно менялся. Во второй половине дня непроглядный лес сменился горами. «Урал» с лёгкостью поднимался вверх по земляной дороге, открывая нам весь мир, чудесный мир под названием «тайга». После четырёх часов дороги водитель вездехода решил дать нам передышку. Съехав с горы в небольшую чащу, мы остановились. Все отправились по разным сторонам немного прогуляться, чтобы размять затёкшие ноги. Лёша и Гоша пошли собирать кедровые шишки, Андрей выискивал взглядом грибы, Оля с Наташей не могли нарадоваться, что они здесь, в тайге, а я решила пройтись по тропинке, ведущей глубже в чащу. И никто не мог ожидать, что в этой чаще таится настоящий клад...

*Продолжение читайте в следующем номере*  
**Алина Абрамова,**  
**101 АПЖ**

## «Ничего о технике. Ни слова о структуре»

Ознакомившись с текстом Александры Загорулько «Наврали-то про Икара!», который был опубликован в февральском номере (№22 2015г.) газеты «Лингвист» НГЛУ, можно заметить, что автор совершенно не усвоил замысел картины

Александр Г. Иньярриту. Трагикомедия «Бёрдмен» была выдвинута на 9 номинаций «Оскара», в четырех из которых победила: «Лучший фильм», «Лучший режиссер», «Лучший сценарий», «Лучшая работа оператора».

Отдельно хотелось бы выделить уникальность операторской работы, т.к. зритель не наблюдает смены кадров во время просмотра, т.е. картинка непрерывна. Схожую манеру съемки можно заметить в драме Пола Томаса Андерсона «Магнолия», но там камера «гуляет» по съемочной площадке лишь

моментами. При просмотре «Бёрдмена» создается впечатление, что фильм снят одним дублем.

Александр Г. Иньярриту раскрывает нам внутренний мир Риггана Томпсона (персонажа Майкла Китона), демонстрируя все эти трюки с телекинезом и парнем в костюме птицы. Режиссер своей кинокартиной констатирует факт того, что современному обществу не важна логика поступков персонажей, искренность актерской игры и т.п. Сегодня зрители нуждаются в динамике действий и компьютерной графике, о чем нам говорит подсознание Риггана Томпсона, именуемое Бёрдменом: «Они тащатся от крови и экшена, а не от этой нудной депрессивной философской чуши!».

\* \* \*

В тексте Александры имеют место быть несколько искаженных фактов:

- Автор отзыва называет Риггана сумасшедшим. Все эти перемещения предметов и полеты – не больше, чем плод воображения персонажа. Т.е. Иньярриту «вытащил» подсознание постановщика пьесы на экран, что очень важно понимать. На самом деле Ригган не летел на Бродвей. Он ехал на такси, за которое впоследствии не заплатил.

## (ОТЗЫВ НА ОТЗЫВ)

- На премьере пьесы в конце фильма зал набит битком («...конструируя никому, по сути, не нужную пьесу»). Это наглядно демонстрирует, что она не такая уж необходимая;

- Персонаж Китона не был женат («...несёмся от бутафорской двери изменщицы-жены...»);

- Помимо «сумасшедшего», автор навешивает на постановщика пьесы ярлык «бестолкового» («...этот бестолковый Ригган Томпсон»), что крайне не соответствует логике. К примеру, какой адекватный бродвейский артист (один из лучших по сюжету), такой, как Майк Шайнер (в исполнении Эдварда Нортон) согласится играть в никому не нужной пьесе бестолкового человека?

«На протяжении всего фильма находишься в состоянии “между”: то ли выключить, то ли досмотреть». На свой счет могу сказать, что фильм выключать не хотелось, а даже наоборот – посмотреть его в оригинале, чтобы прочесть кинокартину между строк. Это подчеркивает отсутствие объективности отзыва «Наврали-то про Икара!». P.S. Все вышесказанное говорит о том, что не рекомендуется смотреть лучший фильм 2014 года одним глазом, а далее писать на него рецензию, неуместно сравнивая ситуацию с древнегреческим мифом об Икаре.

**Никита Захаров,  
401 АПЖ**



Учебная газета студентов отделения журналистики переводческого факультета Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова

