



КАК ЭТО ПО-РУССКИ

СТР. 2



МОБИЛЬНЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

СТР. 5



НЕ ДО СМЕХА!

СТР. 6

**Апрель
№4
2019**

ЛИНГВИСТ



Главное — вера в себя

Заканчивая вуз, далеко не все студенты хотят работать по профессии. Однако Марина Ковалева, выпускница направления «Журналистика» переводческого факультета НГЛУ, уверена, что правильно выбрала будущую специальность. Марина — активистка, организатор фестивалей в НГЛУ, автор видеороликов к 100-летию НГЛУ, участница многих молодёжных форумов, победительница грантовых конкурсов, а также создатель собственного молодежного СМИ «RISE». За всю историю существования студенческой газеты наша героиня ни разу не появлялась на страницах «Лингвиста». Спешим исправить!

— Марина, вот интересно, как возникла идея проекта? Какова его цель?

— На самом деле, идея проекта возникла еще в школе. С 9 класса я уже знала, что хочу учиться в НГЛУ и взаимодействовать с иностранцами. Несколько раз пыталась найти ребят из других стран, чтобы пообщаться, через группы ВКонтакте и Facebook. Те страницы, что находила, были практически неактивны. Однажды наткнулась на молодого человека из Америки, который так же, как и

я, искал человека для практики русского языка. После знакомства мы с ним обсуждали проблему поиска собеседника из другой страны. Так у меня возникла идея подобного проекта. Кстати, с Роем мы общаемся до сих пор.

«RISE» — это международная молодежная медиаплатформа, которая сообщает о самых значимых событиях, произошедших в мире.

Специальными гостями наших видеорубрик и печатных интер-

вью становятся иностранцы, проживающие на территории России. Наша редакция делает контент, который интересен и понятен не только российской молодежи, но и ребятам из-за рубежа. Мы не политизированы и стараемся не затрагивать такие острые темы, как религия. Помимо этого, в нашей группе публикуются только позитивные новости.

— Почему медиаплатформа называется «RISE»?

— Прежде всего следует начать с определения «RISE».

(продолжение на 4 стр.)

Писать грамотно – это модно!

Сейчас сложно представить человека, не слышавшего о Тотальном диктанте. Этот образовательный проект зародился всего лишь как студенческое мероприятие в Новосибирском государственном университете в начале 2000-х годов, но стал быстро набирать популярность по всей стране, а затем и миру. Уже через несколько лет молодежная инициатива превратилась в масштабную акцию, в которой сегодня принимают участие люди всех возрастов — от школьников до пенсионеров.

ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

писать грамотно - это модно!

Что это такое?

Тотальный диктант не похож на школьный. Его принципы гласят: акция добровольна, а значит никто не может быть принужден к участию. Во всех городах участники пишут один и тот же текст (или разные части одного и того же текста). Во главе проверочной комиссии стоит профессиональный преподаватель-филолог. Кроме того, все участники имеют право на анонимность, диктант доступен каждому и абсолютно бесплатный.

Авторами текстов являются известные поэты, писатели, публици-

сты, философы, литературоведы, переводчики, причём как классики, так и современники. Диктовать тексты приглашают известных представителей культуры, то есть музыкантов, писателей, актеров и так далее...

Добровольная акция Тотальный диктант настолько распространена, что не обходит стороной и жителей зарубежных стран. ПоТруДиться могут даже иностранцы, изучающие русский язык. Тест TruD проходит в один день с Тотальным диктантом и специально разрабатывается Экспертным советом на основе диктанта текущего года. Так изучающие русский язык участники могут присоединиться к празднику грамотности по всему миру, выполнив несколько тестовых заданий и написав небольшой отрывок из Тотального диктанта.

Зачем он нужен?

Во-первых, Тотальный диктант – это возможность проверить и повысить уровень своей грамотности. Ведь организаторы диктанта ставили перед собой цель не развесить ярлыки и расставить точки над «и», но и объяснить ошибки и вдохновить участников на работу над собой. Во-вторых, в современном обществе, где каждый создает и обрабатывает множество текстов, а коммуникация преимущественно осуществляется письменно, грамотность стала важной компетенцией. Например, резюме, написанное с ошибками, может оставить плохое впечатление даже о самом хорошем кандидате. Таким образом, Тотальный диктант – это возможность сказать людям, что нужно задумываться о своей грамотности, обращать внимание на то, как мы пишем, обращаться к словарям и справочникам. Обращение ко всем нам, живущим и изучающим русский язык.



А вы знали, что...

- Обычно всего 2-3 % от общего количества участников Тотального диктанта — отличники.
- Самыми популярными ошибками среди участников являются запятые перед «и», написание частицы или приставки «не», а также лишние или недостающие «н» в причастиях и отглагольных прилагательных.
- В 2017 году в качестве пишущих к акции примкнули звезды Евровидения – знаменитые «Бурановские бабушки», а в 2014 среди студентов оказался новосибирский теннисист Александр Каптаренко. Он пришел в аудиторию в возрасте 102 лет.
- Один из писавших «Тотальный диктант» сделал 273 ошибки в 280 словах.
- Тотальный диктант был дважды написан за пределами нашей планеты. В 2015 году с орбиты МКС космонавт Олег Артемьев написал текст Евгения Водолазкина, а в 2018 к нему присоединился коллега Антон Шкаплеров.
- Рекорд по количеству участников был поставлен в 2018 году: проверить свои знания решили 227 тысяч человек.
- С 2019 года присоединятся еще 67 городов со всего мира, включая города Объединённых Арабских Эмиратов и Кубы.
- По количеству новых площадок самыми активными странами стали Германия, США, Китай, и Казахстан.

Подготовила Анна УТИНА.

Каждый медийщик МАСТ!

Группа студентов 3 курса НГЛУ на днях вернулась из Москвы, где стажировалась в Молодежном центре медиа и коммуникаций Международной ассоциации студенческого телевидения (МАСТ). Публикуем свежие впечатления

МАСТ... Что же. Если ты хочешь чему-то научиться, то приходи на МАСТ. Мастер-классы достаточно полезны, особенно для тех, кто только-только вступает на тропу медийщика (или же хочет сменить направление). Мастер-классы закладывают базу.

Если ни разу не снимал — тебя познакомят с камерой, научат, как с ней обращаться, и что стоит снимать. Азы работы с программами монтажа также присутствуют. Для корреспондентов организованы свои мастер-классы и классные спикеры. Которые даже

разочаровавшихся в журналистике смогут переманить обратно. В общем-то, все мастер-классы направлены на подготовку к самому веселому событию твоей жизни — практике. Такой шанс не часто выпадает, в моем случае — это посещение

Московского международного салона образования, где я вряд ли бы оказалась, если б не МАСТ. На практике было всё: проблемы с оборудованием, небольшой страх общения, юридически веселые моменты. Полезно ли? Конечно! Первым делом — это опыт и, конечно же, общение. Как человек, который не часто покидает дом, мне было очень интересно работать с людьми, приехавшими с разных уголков России. Без минусов не

обошлось. К сожалению, как человеку, уже знакомому с азами журналистской профессии (спасибо учебе в НГЛУ!), мне было не очень интересно на мастер-классах. Но всё это окупается знакомством с профессиональной техникой, практикой и созданием своего выпуска ток-шоу! В итоге... МАСТ — очень интересная площадка, на которой ты без зазрения совести можешь попробовать себя в разных направлениях. Не бойтесь выходить из зоны комфорта! Пробуйте новое! Будьте разными!

Ксения ПОЛОСКОВА.



На сцене – «Любимые стихи»

4 апреля в Большом актовом зале НГЛУ прошел поэтический вечер «Любимые стихи», организованный студенческой театральной студией «ЛГУН» во главе с Валерием Павловичем Еруковым.

Участникам (а ими стали первокурсники, новички студенческого театра) предстояла долгая работа над стихами. И самими собой! Прочсть стихотворение не просто. Чтец должен с помощью эмоций передать авторскую мысль, состояние лирического героя произведения. В этом юным участникам помогал Валерий Павлович. Общее время на подготовку стихотворений заняло у начинающих «театралов» два месяца.

Наконец, наступил вечер, когда участникам предстояло в первый раз выйти на сцену, чтобы

создать атмосферу творческого волшебства. Прозвучали стихи Р. Рождественского, А. Блока, М. Цветаевой, В. Маяковского, Б. Пастернака. А также Э. Рязанова, Е. Евтушенко, З. Золотовой, С. Мононой – каждый был волен выбирать, что ему по вкусу.

Помимо родственников и друзей, в гостях на поэтическом вечере присутствовала нижегородская поэтесса, выпускница



нашего университета Анастасия Распопина. Долгое время она была лидером литературного кружка НГЛУ. В конце вечера она поблагодарила всех участников за приятную атмосферу и сама продемонстрировала умение красиво читать стихи.

Михаил ЗАЙЦЕВ.

Фото Федора ПОНОМАРЕВА.

С английского это слово переводится, как «подъём», «восход», «повышаться», что отлично отражает суть нашего проекта. Мы хотим расти и развиваться вместе с нашей аудиторией. Помимо этого, слово «восход» можно трактовать как поднятие уровня молодежной международной коммуникации, что является основной целью нашего проекта.

— В составе команды «RISE» только студенты НГЛУ?

— Нет, не только. Это ребята из разных вузов Нижнего Новгорода, а также студенты из других городов России. Например, один из наших дизайнеров живет в Дагестане.

— Как удалось сплотить ребят? Насколько я знаю, пока участие в проекте не подкрепляется возможностью зарабатывать.

— Я сама до сих пор не нашла ответа на этот вопрос. Просто в моей голове была идея. Когда я делилась ею с некоторыми людьми, в ответ слышала негативные комментарии. А потом моя подруга Алена предложила мне принять участие в

Молодежном образовательном форуме ПФО «Волга-2018». Так как написанием проекта я занялась в последний день, решила развить именно эту нереализованную идею. И, знаешь, чем больше людей слышало о том, что я хочу сделать, тем больше поддержки я получала. Мы общивались контактами, советами. В конечном итоге каждый, кто пришел в мою команду, внес огромный вклад в развитие проекта. Мы ежедневно продолжаем работать над улучшениями. Мне кажется, самое главное в сплочении людей — это хорошая идея и умение выслушать и найти компромисс. Ну, и, конечно же, проводить опросы среди редакции, чтобы понимать, чем именно хочет заниматься тот или иной человек, какие идеи у него есть, поддерживать и сохранять дружескую атмосферу. — Каковы перспективы развития проекта и его глобальная цель?

— Как мне кажется, перспектив у проекта очень

много. Например, недавно мы выиграли всероссийский медиафорум. Благодаря интенсивной мозговой активности в дни хакатона, у нас родилось множество идей по тому, как можно улучшить наше СМИ, сделать его интереснее. Сейчас расписываем новые проекты для развития. Летом планируем защищать их на грантовых форумах.

— Насколько я знаю, «RISE» реализуется на грантовые средства. Поделись опытом, как тебе удалось выиграть деньги на воплощение собственного проекта?



— Наш проект реализуется благодаря Фонду содействия институтам гражданского общества ПФО. Это грантовые средства, которые мы получили на форуме «Волга-18». Я первый раз участвовала в подобном мероприятии. На форуме было 1200 проектов. Мы стали вторыми в разделе «медиа». На самом деле, писать проект на грант — это целое искусство. Мы проводили дни и ночи с небольшой фокус-группой, постоянно детализируя проект. Но я думаю, что самое главное, — это не только детальная проработка, но и горящие глаза. Когда эксперт видит, что проект достаточно осмыслен, но при этом человек не совсем уверен в себе, или ему неинтересна идея (возможно, он просто представляет чужую идею), грант никогда не выдадут. Поэтому, если вдруг кто-то собирается писать проект, то знайте, что вся сила в деталях и вашей идее. Никто не знает ваш проект лучше вас самих. Поэтому не бойтесь вопросов, даже каверзных, и просто иди-

те вперед несмотря ни на что.

— Наверняка, на форуме случались забавные моменты. Расскажи об одном из них.

— По традиции последней ночью на форуме никто не спит. Каждая смена собирается около костра, все разговаривают, песни под гитару поют, и все в таком духе. А так как на форуме все живут в палатках, перед прощальной ночью нужно было каждую собрать. Вечером, когда еще было светло, назначили ответственных за сбор, которые все палатки сняли и сложили по специальным

рюкзакам. А вот когда стемнело, погода резко испортилась, и делегация форума попросила всех инструкторов последить, чтобы в последнюю ночь все участники были в палатках.

Представьте себе такую картину: темно, ветер, лес, и мы с фонариками на телефонах пытаемся собрать 20 палаток. Было очень сложно, но безумно весело!.. Этот вечер очень нас сплотил и получился даже круче, чем обычные посиделки у костра.

— Какие навыки, полученные в лингвистическом университете, помогли тебе создать собственное СМИ?

— За время обучения в НГЛУ мне удалось попробовать себя в разных амплуа. Я регулярно писала заметки, статьи и репортажи для студенческой газеты «Лингвист». Училась делать радиопрограммы для радио «Лингва». А также делала видеоролики для вуза: новостные сюжеты (о 1 сентября в НГЛУ, фестивале национальных языков и культур «В этом мире большом», Дне По-

беды, о днях Японской культуры в НГЛУ), серия видеороликов к столетию НГЛУ, интервью с ректором НГЛУ, несколько сюжетов о музее НГЛУ, а также о приезде в НГЛУ профессора МГУ Д.М. Фельдмана и многое другое. В итоге я осознала, что больше всего мне нравится заниматься именно производством видеоконтента.

Кстати сказать, свой первый видеоролик я сделала, учась в 5 классе. Изначально это были обычные короткие видео, где под музыку появлялись и исчезали фотографии. Через несколько лет мы с друзьями начали делать свои версии клипов на любимые треки. Монтировать училась «методом тыка», так как к ютубу тогда просто не было доступа. Чем старше становилась, тем больше похвальных комментариев со стороны зрителей слышала. В 11 классе об этом увлечении узнали в школе, начала снимать ролики для нее. На первом курсе почти не занималась съемкой, только монтажом. А вот на втором меня попросили снять ролики к 100-летию НГЛУ. Так я снова вернулась в эту сферу. Сейчас понимаю, что хочу развиваться именно в видеографии.

— Что бы ты пожелала первокурсникам, поступившим на направление «Журналистика»?

— Хватать любые возможности. Если вам предложили посетить какую-нибудь лекцию, съездить на форум, поучиться чему-то новому у экспертов — соглашайтесь. Почаще заходите на сайт АИС «Молодежь России» и отслеживайте форумы, заявки подавайте везде. Очень много классных лекций от профессиональных спикеров проходят и у нас в городе, ходите и слушайте. Я сама бываю на подобных мероприятиях как минимум раз в неделю. Не упускайте шансы и не слушайте тех, кто говорит, что ничего не получится. Вы непременно всего добьетесь и достигнете всех ваших целей! Главное — вера в себя.

Беседовала Елена Головашкина.

Вместе веселей, или Зачем нужен профком

Лишь поступив в университет, чего вы ожидали больше всего? Наверняка многие лелеяли мысли о «Дне первокурсника». И не зря, ведь это один из самых запоминающихся (не считая первой сессии) эпизодов для новоприбывших. Но задумывались ли вы, благодаря кому вы можете насладиться праздником? Организацией этого и еще многих событий в НГЛУ занимается профком. Мы поговорили с заместителем председателя профсоюзной организации студентов переводческого факультета по информационной работе Ольгой Харитоновой:

— Профком — это ПРОФсоюзный КОмитет, т. е. первичная профсоюзная организация в университете. Проще говоря, это команда людей, избранных для защиты прав и интересов членов профсоюза.

Официально нас 15 человек, по 3-4 с каждого факультета. Неофициально при профкоме есть профактив, готовый всегда прийти к нам на помощь. Недавно мы, профком студентов, объединились с профкомом преподавателей. Теперь у нас общий председатель, Чичерина Юлия Владимировна. Думаю, можно считать её нашим куратором.

— Какова ваша основная задача?

— Защита прав и интересов студентов. Стипендиальные комиссии, комиссии по общежитиям, встречи с администрацией вуза — это неполный список того, в чём мы активно участвуем, и где мы представляем студенческую часть профсоюза.

Кроме то, мы так или иначе сотрудничаем со многими объединениями вуза. У нас есть несколько проектов, которые ведут наши же профкомовцы, например, кино клуб «CASSETTE» или студенческий клуб «ProДвижение». Время от времени мы взаимодействуем со всеми объединениями, так как у всех нас иногда возникает потребность в людях или помощи на мероприятиях, и мы стараемся оказать эту поддержку

друг другу.

Я отвечаю за информационную деятельность и курирую наш небольшой, но очень дружный СМИ отдел. Вместе мы помогаем нашему мероприятию — «конфетке» — обрести контент — «фантик». Без коллег из других объединений тут никак, поэтому мы активно сотрудничаем с Радио Лингва, которые помогают прорекламировать приближающиеся события, а также со студенческим телевидением LinTime, которое показывает всем и каждому, как круто оно прошло.

— Очень интересны ваши квесты, расскажи, пожалуйста, и о них.

— Идея, тема, персонажи, детали, костюмы, сценарий. Добавьте к этому немного беготни, чуть-чуть безумства, забавную актерскую игру, море позитива и хорошего настроения — и вы получите любой наш квест!

Однако организация таких мероприятий — дело нелегкое. В первую очередь, назначается ответственный — тот, кто контролирует организацию на всех уровнях и этапах подготовки. Затем уже распределяются остальные обязанности. Некоторые ребята у нас на каждом мероприятии занимают одним и тем же, например, я отвечаю за информационную деятельность и стараюсь сделать так, чтобы максимальное количество студентов узнало о предстоящем событии. Бывает и такое, что от мероприятия к мероприятию человек пробует себя в разных ролях. То он работает со спонсорами и партнёрами со всего города, а то просто помогает развесить афиши. Дел и забот всегда полно, хватит на каждого.

— Скажи, почему ты решила заниматься этим непростым делом, вступила в профсоюз?

— Я учусь на 3 курсе переводческого факультета. Поступила в иняз, пото-



му что нравится изучать языки и потому что я влюбилась в этот университет с первого взгляда. Когда я только нашла его, первая мысль была «хочу тут учиться»! Для этого университета действительно хочется что-то сделать! Мы работаем за идею. Профсоюзная деятельность нам помогает развивать лидерские качества, организаторские способности и прочие полезные навыки, которые наверняка очень пригодятся в будущем.

Многие признают, что самое сложное всего в работе студенческого профкома — это возможность совмещать его с учебой. Но для нас нет ничего невозможного, поэтому мы стараемся преуспеть и тут, и там.

— Да, такому энтузиазму любой может позавидовать! Хотела бы ты сказать что-то напоследок?

— На любом нашем мероприятии мы видим горящие глаза, широкие улыбки, слышим смех и добрые слова в наш адрес. Ради такого стоит жить и работать. Вступайте в профсоюз. Пишите нам по любым вопросам. Мы работаем для вас!

Узнать информацию о профсоюзе студентов и их деятельности, а также увидеть фотоотчеты обо всех эвентах вы можете в группе ВКонтакте и на страничке в Инстаграм.

You are welcome!

Полина КРЮКОВА.



Универсальный помощник

Даже современные малыши, еще не научившись ходить, уже знают, что такое мобильный телефон. Взрослые же люди даже представить себе не могут, как можно обходиться без смартфона и мгновенной связи. Но ведь мало кто знает о том, как и когда впервые мобильный гаджет появился в нашей жизни.

Итак, немного истории. Первую экспериментальную модель собрали в Советском Союзе еще в конце 50-х годов XX века. Изобретение весило целых 3 килограмма! Но действительным днем рождения прародителя сегодняшнего мобильного телефона принято считать 3 апреля 1973 года. Скромный американский изобретатель Мартин Купер, давно работавший над идеей создания портативного телефонного аппарата, явил миру свое детище – первый во вселенной мобильный телефон, и даже совершил первый звонок по мобильной связи в конкурирующую фирму.

Модель телефонного аппарата называлась Motorola Dyna TAC 8000X. Телефон не имел экрана. Гаджет был немного легче экспериментальной модели СССР, но все же имел внушаемый вес в 1,5 килограмма и размер 22,5×12,5×3,75 см. На передней панели гаджета было расположе-

но 12 клавиш, из них 10 цифровых и две для отправки вызова и прекращения разговора. Аккумулятор заряжался целых 10 часов, но работал всего лишь 30 минут. Стоил телефон более 3500 USD, тем не менее, пользовался успехом. Аппарат, прошедший столь успешную презентацию, нашел свое место в автомобилях богатых американцев.

Следующая веха, достойная внимания – выпуск мобильного телефона без кнопок. Коммуникатор IBM Simon Personal Communicator был оснащен сенсорным экраном с изящным аксессуаром – стилусом. Почти за 900\$ владелец мог не только совершить звонок, но и отправить факс, записать важную информацию на носитель в аппарате.

С течением времени производством сотовых телефонов стали заниматься такие компании, как Sony, Philips и другие. Телефоны теряли вес и полноту, но расширяли свои возможности. В них поместили вначале игры, потом камеру для проведения фотосъемки. И сегодняшние аппараты сравнимы с мини-компьютерами, не только принимающими звонки, но и передающими массу информации через сети многих опера-



торов.

Ученые обоснованно считают, что именно изобретение мобильного телефона стало самым значимым событием последних лет. Ни одно другое изобретение не может сравниться с этим по глубине влияния на нашу повседневную жизнь и скорости распространения.

Итак, 3 апреля - это значимая дата в истории изобретений прошлого века. В этот день во всех маленьких фирмах и трансконтинентальных электронных корпорациях проводятся праздничные мероприятия. В большинстве стран дата не считается официально признанной на федеральном уровне. Но этот факт ничуть не умаляет ее значимости.



Знаете ли вы, что

- * Вопреки сложившемуся стереотипу, что iPhone – самый востребованный телефон, по факту таковым оказался Nokia 1100. Количество проданных единиц «перевалило» за четверть миллиона.
- * В рекламе о мобильных телефонах правдивой информации содержится не больше 40%.
- * Самый высокий ежегодный показатель SMS – в Британии. За год в стране отправляется с одного номера в среднем 18 тысяч сообщений.
- * Несмотря на то, что смартфоны iPhone являются объектом внимания большего количества средств массовой информации, более 80% доли рынка занимают всё же телефоны на операционной системе Android.
- * В 2011 году один норвежский мальчик спасся от нападения волка, включив на своём телефоне музыку в стиле хэви-метал.
- * В одной тонне выброшенных на свалку мобильных телефонов содержится больше золота, чем в 60 тоннах золотой руды.
- * В Японии 90% телефонов выпускаются в корпусе, защищающем от влаги, потому что японская молодёжь не расстается с ними даже в ванне и под душем. * Согласно опубликованному в 2013 году докладу ООН, число владельцев мобильных телефонов значительно превышает число людей, имеющих туалет. Шесть из семи миллиардов людей имеют сотовые телефоны, но лишь 4,5 миллиарда живут в достойных санитарно-гигиенических условиях.

Елизавета ВИХАРЕВА.

Не до шуток!

День дурака давно за горами, но многие из нас до сих пор остались под впечатлением. Мне стало интересно, как студенты нашего вуза провели первое апреля и чем им запомнился этот день.

«Потерпевших» оказалось не мало, зачинщиков тоже, но нашлись и те, кому 01.04 вообще праздником не кажется.

«Однажды насмотревшись всяких пранков на YouTube я решил позабавить своих соседей по комнате в общежитии. Распечатал фото своей головы, скрутил в цилиндр и в трёхлитровую банку сунул. Ну и водой всё это дело залил. Сказал ребятам за день, что буду ночевать в другой комнате... у девочки... Ну они порадовались за меня и отпустили спокойно. Ночью я сунул банку в наш холодильник, пока они спали. С утра стоял такой ор, что вахтёрши думали вызывать полицию!» – **Евгений, АП.**

«Было дело. Мы с компанией разукрасили краской из баллончиков машину нашего друга. Потом мы его гулять позвали. И долго наблюдали за реакцией, что эскалировала от истеричного смеха до почти слёз! Нам было так весело, что мы растянули это удовольствие ещё минут на двадцать и не признавались, что краска смываемая». – **Арина, АПЖ.**

«О, это было давно. И я очень жалею об этом. Я нашла в интернете снимки УЗИ близнецов и попросила беременную, на тот момент, сестру использовать тест. Всё это я прикрепила на холодильник и стала

ждать парня с работы. Он не сразу заметил моего сюрприза, но когда заметил... Он заплакал! Полез ко мне обниматься, говорил, что я его радость и прочую милую чепуху... Он поверил, что УЗИ мои, потому что у него в семье близнецы не редкость. Мне так не хотелось ему признаваться, что я думала даже под шумок забеременеть! – стыдливо прикрывает лицо руками. – Всё же мне пришлось открыть правду. Он был не рад, даже обижен на меня. Но здраво отметил, что нам ещё рано иметь детей, раз я такой ребёнок! – смеётся». – **Анонимно.**

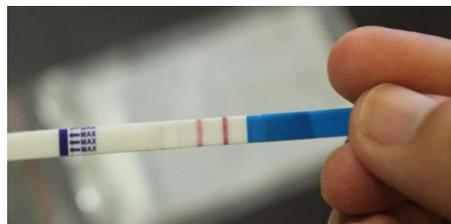
«Меня как-то «пранканула» мама. Мне кажется, у меня травма на всю жизнь. Она написала SMS мне с утра, что хочет серьёзно поговорить. Я подозревал, что дело в празднике, но не ожидал, что мама надумает меня разыгрывать! Она позвонила моему классному руководителю, чтобы меня отпустили с уроков. Я вернулся домой. Мама сидела на кухне с кучкой бумажек на столе. «Документы», – подумал я. Через пару минут сидения в тишине, мама призналась, что я приёмный. У меня такого шока не было ещё никогда. Чтобы вы понимали... Мы с мамой очень непохожи. По её словам, я копия отца, которого я никогда не видел. И это «признание» было для меня шоком. Наверное, видя, что я начинаю сходить с ума, она поздравила меня с первым апреля. После этого мы пошли в кино, и я пропу-

стил учёбу, глядя «Мстителей», но это её серьёзное выражение лица и эти слова до сих пор у меня в голове». – **Артём, ФАЯ.**

«Вообще, это мой самый нелюбимый день, потому что слишком много глупости и абсурда в нём. На каждом углу шутики, зашёл — в шутку наступил. Все паблики названия меняют, Интернет, в частности, просто с ума сходит. Поэтому ненавижу вообще этот день. Никого не разыгрываю и сам стараюсь не попадаться на уловки». – **Владислав, АПЖ.**

Я тоже не без греха. Разыгрывала маму ненастоящими табелями с отметками. Вызывала её к директору голосом лучшего друга. И даже переезжала к несуществующему парню! Шучу. Мне было лень каждый год что-то придумывать и тем более делать. Во всяком случае, вы можете подчерпнуть вдохновение на следующий год или же наоборот отречься от этого праздника. А апрель подходит к концу, прямо как это статья.

Ксения ПОЛОСКОВА.



Это розыгрыш!

Еще несколько правдивых историй

«Не в этом году, правда, но меня как-то разыграла моя девушка, насмотревшись видео в Instagram. Она налила в мой обычный шампунь оттеночный ФИОЛЕТОВЫЙ бальзам. Волосы у меня светлые, поэтому оттенок «баклажан» проявился на мне лучше, чем хорошо... Благо, недолго я так проходил, отмылось всё через неделю...»

Даниил, II курс НГТУ

«Мне запомнился случай из школы, когда моя одноклассница раздавала грецкие орехи, и я была так благодарна ей, потому что жутко хотела есть. И вот я открываю орешек, а он пустой, внутри лежит маленькая записка вроде «молодость любит бедность» или что-то подобное... Тогда я не сильно обиделась на неё, а сейчас обиделась бы сильнее, потому что теперь я студент и шутики про еду меня только ранят (смеется)».

Даяна, I курс НГЛУ

Записала Анастасия ГРАЧЕВА.

Нескучный английский

Коротаете вечера за старыми учебниками и горой методичек, но до сих пор ничего не понимаете в английском? А может, наоборот: вы прочитали всё, что было и просто хотите узнать что-нибудь новенькое?

Наверняка есть люди, которые уже искали литературу в оригинале, задумывались о просмотре сериалов или фильмов на иностранном языке. Но если вы относитесь к типу людей «начну заниматься этим с понедельника», то я вам помогу. И начнём с подборки фильмов в оригинале. Не имеет значения, какой уровень английского у вас сейчас – в этой подборке найдутся фильмы для всех.

Никто не отменял мультфильмы и детские сказки, которые сейчас выходят в больших количествах. «Гадкий я», «Бесподобный мистер Фокс», «Чарли и шоколадная фабрика», «Лемони Сникет: 33 несчастья» – погружаемся в атмосферу детства, заодно улучшаем языковые навыки.

Также тем, кто не уверен в своих знаниях, для прокачки иностранного советую посмотреть фильмы с Томом Хэнксом, например «Форрест Гамп». Не пугайтесь, как только вы услышите речь Тома, поймёте, что от просмотра картины получите исключительно положительные эмоции и даже расслабитесь. Ведь в фильме он говорит довольно размеренно и несложно о своей жизни... Вернее, о жизни Форреста (кстати, если вы фанат творчества Хэнкса или вам про-

сто понравился его английский, рекомендую фильмы «Терминал» и «Изгой»).

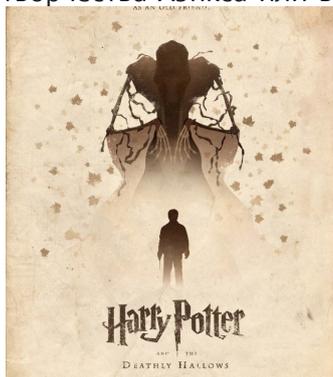
Поклонники сериалов. Однозначно не советуем смотреть в оригинале сериалы с узконаправленной тематикой. Хотите посмотреть «Доктора Хауса» или «Теорию большого взрыва» в оригинале? You are welcome. Только из-за сложных медицинских и научных терминов, используемых героями, можно не уловить суть и не получить удовольствия. А вот старые добрые «Друзья» или «Как я встретил вашу маму» подойдут и для просмотра в большой компании. Плюс таких сериалов в том, что на многих сайтах вы сможете найти разбор непонятных серий. А ещё вы неплохо пополните словарный запас на бытовом уровне. Вообще, старайтесь пересматривать то, что уже смотрели на русском. Лучше смотреть без субтитров и не очень длинное по времени.

Наскучили лёгкие фильмы? Двигаемся дальше. Более продвинутым в английском языке предлагаю интересные фильмы «Социальная сеть», «Голодные игры», «500 дней лета» и «Лалла Ленд». Тренируем восприятие разных акцентов на слух, повторяем фразы за героями,

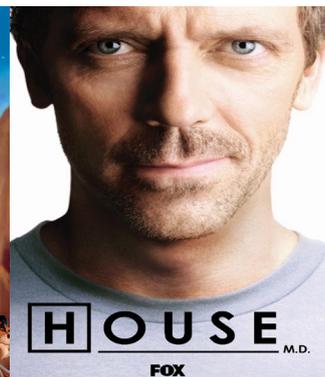
улавливаем новые выражения и просто запасаемся лексикой. Не секрет, что разговорный английский улучшается за счет постоянной тренировки. Собирайте друзей, смотрите фильмы вместе, а потом обсуждайте. Негде собраться? Не паникуйте – вы же учитесь в инязе. Раз в неделю профком НГЛУ собирает кинолюбителей. Не боисься и хочешь обсудить фильм в стенах родного университета? Следи за новостями.

Что рекомендую посмотреть людям с уровнем выше среднего? Что угодно. Для вас нет никаких ограничений, напротив – смотрите новые фильмы и сериалы на любые темы, улучшайте восприятие разных акцентов, сленга, следите за грамматикой языка. Конечно, в наше время от количества интересных картин разбегаются глаза. Вот краткий гид по сериалам, если не знаете, с чего начать: ценителям черного юмора предлагаю посмотреть «Фарго»; «Карточный домик» для любителей политических тем; «Мир дикого Запада» – достаточно сложный для восприятия на слух, но очень увлекательный. И помните: совершенству нет предела!

Дарья КОНЕВА.



Forrest
Gump



Учебная газета

отделения журналистики переводческого
факультета НГЛУ им. Н.А. Добролюбова

Нам газетой работали :

Редактор: Коданина Анна Львовна

Дизайн и верстка: Любимова Татьяна.

