

16 мая в НГЛУ им. Добролюбова прошло заседание студенческого научно-дискуссионного клуба «Трибуна» совместно с гимназией №1 г. Нижнего Новгорода по теме "Историческое знание и историческая память о Второй мировой и Великой Отечественной войне 1941-1945".

Заседание было посвящено исторической памяти о Второй Мировой (1939-1945) и Великой Отечественной войне (1941-1945) в отечественном и западноевропейском восприятии.

В первой части заседания с докладом "Историческое знание и историческая память о Великой Отечественной войне 1941-1945" выступили магистрант ИМОМИ ННГУ им. Н.И. Лобачевского — Антон Пищиков и студент 4 курса ФМОЭУ НГЛУ — Александр Рожин. Стоит отметить, что выступление студентов было основано на анализе результатов социологического опроса среди студентов, сдававших единый государственный экзамен по истории для поступления в вузы РФ. На этом основании опрос можно отнести к категории экспертных вопросов. В нем приняли участие 300 респондентов. Социологический опрос содержал самые разные вопросы: «Из каких источников Вы узнаете о событиях Второй мировой и Великой Отечественной войн?» ответы распределились таким образом: из учебников истории, от учителей школ, рассказов родных, советских документальных фильмов и т.д. «Какие источники по исторической памяти вызывают у Вас наибольшее доверие?», где самым частыми ответами были «Рассказы свидетелей событий», «Преподаватели вузов», «Документальное кино». На вопрос «Участвуете ли вы в акции "Бессмертный полк"?» положительно ответили 2/3 респондентов. Завершилось выступление компетентными ответами Антона Пищикова. После выступления и ответов на вопросы публика в зале развернула оживлённую дискуссию, точку в которой поставил научный руководитель — О.К. Шиманская, дав исчерпывающий ответ о соотношении исторического знания и исторической памяти в современном общественном сознании.

Следующий с докладом "Современная историческая память о Второй мировой войне в ФРГ как основа формирования европейской идентичности" выступил студент IV курса ФМЭУ НГЛУ им. Н.А. Добролюбова — Колесов Денис. Денисом была проанализирована современная европейская историография по вопросам оценки событий Второй Мировой войны и состояния исторической памяти об этом трагическом и эпохальном событии в мировой истории. Европейская идентичность строится на единстве оценок режима национал-социализма и фашизма, и последствий развязанной с их стороны агрессии и преступлений против человечности. Европейская идентичность от конца Второй Мировой войны выстраивалась на основании политики денацификации в ФРГ и других странах. Можно сказать, что оценка событий в Европе и России не во всём совпадает, что приводит к конфликтам памяти, что необходимо понимать как в научном, так и в

обыденном дискурсе. После выступления было задано несколько вопросов из зала, на которые Денис квалифицированно ответил.

Во второй части заседания на сцену поднялись ученики гимназии №1 с **Документально-художественным спектаклем: «Возвращайтесь, но только без оружия» (по мотивам воспоминаний немецких военнопленных)**. Спектакль был поставлен учениками гимназии №1, по идее Розе Софи Эбдинг, режиссером-постановщиком выступила учитель истории высшей категории Марина Вадимовна Кочкина.

В зале наступила полная тишина, все затаили дыхание, погружившись в те далёкие и трагические времена. Изначально публика была в недоумении: на сцену вышли настоящие немецкие солдаты в форме времён Второй Мировой Войны. Но оказалось, что это ученики 1 гимназии, прекрасно говорящие без акцента на немецком языке и ничуть не хуже владеющие театральными навыками.

Весь спектакль был поделён на 6 сцен:

Сцена первая: «Летняя школа для бортрадистов – на пути к славе».

Сцена вторая: «Восточный фронт – плен».

Сцена третья: «Пыра: в торфянике и не только это».

Сцена четвёртая: «Сцена антифашистской пропаганды».

Сцена пятая: «Концерт, где царила любовь».

Сцена шестая: «Прощание немецких военнопленных с СССР».

Действующие лица и исполнители:

Алекс Лером – Григорий Шевченко, Ханц Бартл – Александр Чернядьев, Армин Энгельтхаупт – Алексей Егоров, Пауль Хаусшильд – Егор Тетерин, Вилли Гетц – Артём Куртин, Шпитце Хорнст – Никита Ванеев, Бёле Кох – Илья Морозов, Немецкий офицер – Дмитрий Заготовкин, Русский командир – Александр Беляков, Русский солдат – Егор Гомозов, Вася (русский солдат) – Илья Комаров. Русские девушки: Наташа (начальница) – Мария Овчинникова, Нина (слесарь) – Таисия Громогласова, Шура (электрик) – Екатерина Шерстнёва, Танечка – Мария Тремасова, Цыганка – Евгения Калинина, Жанна – Полина Лопатникова, Профессор – Виталий Перевезенцев.

Вопрос о немецких военнопленных стал подниматься в отечественной историографии совсем недавно и во многом в связи с критикой в западных

исследованиях. Поэтому сегодня в круг исследований вводятся новые источники, например, письма немецких военнопленных, их воспоминания о плене и отношении русских людей к бывшим поверженным противникам.

Надо сказать, труд немецких военнопленных в СССР применялся в послевоенные годы согласно решениям Потсдамской конференции, постановившей, что репарации от Германии в пользу СССР по большей части будут предоставлены в натуральном виде, то есть трудом немецких военнопленных по восстановлению разрушенного войной народного хозяйства. Однако, несмотря на объективный характер обстоятельства применения труда пленных и их содержания в СССР, этот вопрос очень непростой и болезненный в восприятии немецкого и российского общества. И эта невероятно сложная тема была поднята учениками школы. Надо сказать, что ребята под руководством учителей блестяще справились с этой проблемой. Спектакль поднял поистине шекспировские вопросы только не в личном, а в общественном измерении: о вине, осознании, покаянии, прощении и сострадании. Искренняя подача материала юными актёрами вызвала живой отклик у публики. Тема памяти в историческом знании и историческом сознании была рассмотрена в ходе заседания научно-дискуссионного клуба «Трибуна» с разных сторон и в разных формах, но считать её исчерпанной вряд ли можно.