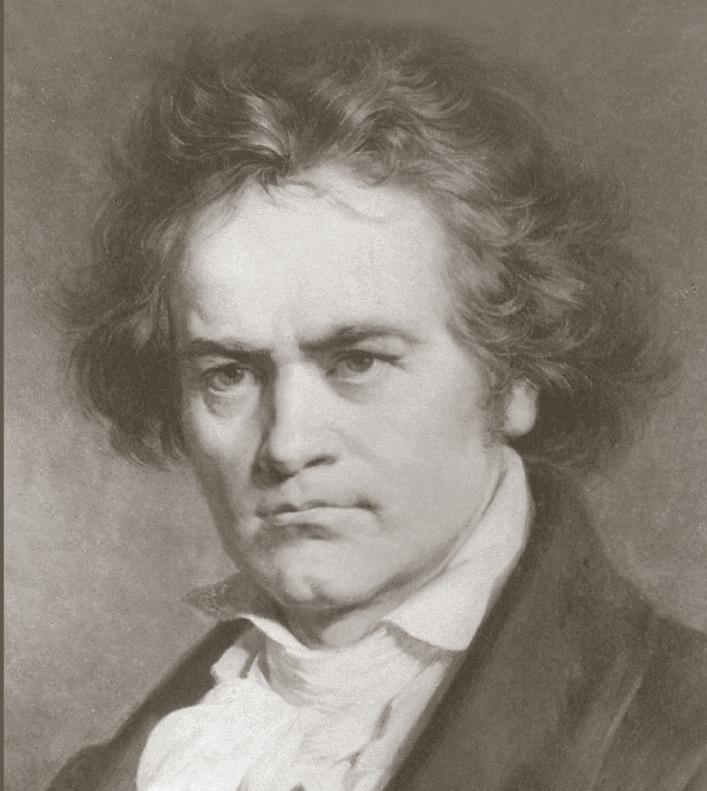


НАУЧНО-
КУЛЬТУРНЫЙ
ФОРУМ

8 – 13 ДЕКАБРЯ
2020 ГОДА

Нижегородский
государственный
лингвистический
университет
имени
Н.А. Добролюбова

Нижегородская
государственная
консерватория
имени
М.И. Глинки



*При поддержке
Посольства
Федеративной
Республики
Германия
в Российской
Федерации*

ТРАДИЦИИ БЕТХОВЕНА В РОССИИ:

*музыка,
живопись,
литература,*

Нижегородский государственный
лингвистический университет
им. Н. А. Добролюбова

Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки

Посольство Федеративной Республики
Германия в Российской Федерации

**НАУЧНО-
КУЛЬТУРНЫЙ
ФОРУМ**

**ТРАДИЦИИ
БЕТХОВЕНА
В РОССИИ:**
*музыка, живопись,
литература*

Нижегород
8–13 декабря 2020



Посольство
Федеративной Республики Германия
Москва



Botschaft
der Bundesrepublik Deutschland
Moskau

Никонова Жанна Викторовна

Председатель оргкомитета, ректор Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, доктор филологических наук, профессор кафедры теории и практики немецкого языка

Гуревич Юрий Ефимович

Сопредседатель оргкомитета, ректор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор кафедры народных инструментов

Фертельмейстер Эдуард Борисович

Заместитель председателя оргкомитета, президент Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, Народный артист России, Почетный гражданин Нижнего Новгорода, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры хорового дирижирования

Зиновьева Ирина Юрьевна

Первый проректор Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка и перевода

Сиднева Татьяна Борисовна

Проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заведующая кафедрой философии и эстетики, доктор культурологии, профессор

Горохова Анна Михайловна

Начальник Управления по научно-исследовательской деятельности Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии

Щепара Антон Владимирович

Проректор по экономике и организационно-правовой деятельности Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент кафедры теории музыки

Сакулина Елена Александровна

Заведующая кафедрой зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка и перевода

Чиков Максим Борисович

Заместитель директора Института непрерывного образования Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка и перевода

в рамках научно-культурного форума
«Традиции Бетховена в России: музыка, живопись, литература»

8

декабря

10.00–10.20

Торжественное открытие

Конференц-зал НГЛУ

Приветствия

Никонова Жанна Викторовна

Ректор Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, доктор филологических наук, профессор

Гуревич Юрий Ефимович

Ректор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор

Барбара Лахгайн

Председатель Общества германо-российских встреч г. Эссена (Германия), почетный профессор Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, старший преподаватель кафедры теории и практики немецкого языка и перевода

Томас Гюнтер

Профессор Университета искусств Фолькванг г. Эссена (Германия)

10.20–10.40

Левая Тамара Николаевна

Заведующая кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор

Бетховенский миф в творчестве Д. Шостаковича

10.40–11.00

Шарьпина Татьяна Александровна

Заместитель директора Института филологии и журналистики по развитию аспирантуры и магистратуры Национального исследовательского Нижегородского государственного

университета им. Н. И. Лобачевского, заведующая кафедрой зарубежной литературы, доктор филологических наук, профессор

К проблеме взаимодействия музыки и слова в творческих исканиях Рихарда Штрауса и Гуго фон Гофманстала (опера «Ариадна на Наксосе»)

11.00–11.20

Зенкин Константин Владимирович

Проректор по научной работе Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор, член Правления общества «Лосевские беседы», член Президиума Шубертовского общества, член редакционной коллегии журнала «Музыковедение»

Идеи и образы Бетховена в русской музыке второй половины XX века

11.20–11.40

Меньщикова Мария Константиновна

Доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского

Пути рецепции образа Л. ван Бетховена в культурном пространстве конца XX начала XXI веков

11.40–12.00

Антипова Юлия Владимировна

Проректор по научной работе Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

Музыка Л. Бетховена в свете проблемы деакадемизации классического наследия в современной культуре

12.00–12.20

Ковалевский Георгий Викторович

Кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств, лектор, музыкальный критик

Бетховен в полемике Вильгельма Ленца и Александра Улыбышева: между полюсами классики и романтизма

- 12.20–12.40 **Зусман Валерий Григорьевич**
Научный руководитель Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» в Нижнем Новгороде, доктор филологических наук, профессор департамента прикладной лингвистики и иностранных языков
Слово — звук — смысл. Томас Манн о Бетховене
- 12.40–13.00 **Наумова Ольга Анатольевна**
Кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Нижегородского государственного лингвистического университета имени Н. А. Добролюбова
Музыкальность постмодернистского текста в романе П. Акройда «Английская музыка»
- 13.00–14.00 Перерыв
- 14.00–14.20 **Петри Эльвира Корнеевна**
Доктор искусствоведения, научный сотрудник кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент
Застольные песни Людвига ван Бетховена
- 14.20–14.40 **Фомин Сергей Матвеевич**
Кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова
О влиянии музыки на прозу Андре-Фурнье
- 14.40–15.00 **Векслер Юлия Сергеевна**
Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
О трех венских школах в истории музыки

- 15.00–15.20 **Кром Анна Евгеньевна**
Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Бетховен в постминималистском ландшафте XXI века
- 15.20–15.40 **Суханова Татьяна Борисовна**
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Сценическая судьба скрипичного и камерно-инструментального наследия Л. Бетховена в России XIX века
- 15.40–16.00 **Смирнова Татьяна Петровна**
Кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка Нижегородского государственного лингвистического университета имени Н. А. Добролюбова
«Вы пригласили ... поэта, для того, чтобы поговорить о музыканте...»: Г. фон Гофмансталь о Л. ван Бетховене
- 16.00–16.20 **Жабинский Константин Анатольевич**
Старший преподаватель Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, библиограф
Отражения бетховенского симфонизма в «Метаморфозах» Р. Штрауса
- 16.20–16.40 **Бочкова Татьяна Рудольфовна**
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Бетховен и Райнбергер

9

декабря

10.00–10.20

ННГК

аудитория 30б

Галкин Андрей Анатольевич

Кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Творчество Л. Бетховена в рецепции Густава Малера

10.20–10.40

Савина Валентина Владимировна

Кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной лингвистики Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского

О музыкализации мира и бытия в творчестве Новалиса

10.40–11.00

Деменюк Вероника Максимовна

Аспирантка 2 года обучения Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского

Переходные формы современных биографических фильмов о музыкантах

11.00–11.20

Дьяченко Татьяна Ильинична

Магистрант 1 курса Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Бетховенский репертуар в музыкальной жизни Нижнего Новгорода XVIII – начала XX веков

11.20–11.40

Рогозин Егор Александрович

Доцент кафедры деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Бетховен как Традиция в творчестве Жюливе

- 11.40–12.00 **Любимов Данила Вадимович**
Студент 4 курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Балет для стадионов: Девятая симфония Л. Бетховена в хореографическом прочтении М. Бежара
- 12.00–12.40 **Любимов Дмитрий Вадимович**
Студент композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Симфонические методы развития в опере «Фиделио» Л. ван Бетховена
- 13.00–14.00 Перерыв
- 14.00–14.20 **Дьячкова Марина Александровна**
Аспирантка 1 года обучения Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Опера «Гензель и Гретель» Э. Хумпердинка в контексте немецкой оперной традиции
- 14.20–14.40 **Чиков Максим Борисович**
Заместитель директора Института непрерывного образования Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка и перевода
Опыт преподавания основ теории музыки на иностранном языке для будущих переводчиков
- 14.40–15.00 **Сакулина Елена Александровна**
Заведующая кафедрой зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, кандидат филологических наук, доцент
Эльза Ласкер-Шюлер и музыка

- 15.00–15.20 **Сиднева Татьяна Борисовна**
Проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заведующая кафедрой философии и эстетики, доктор культурологии, профессор *«Моцартианство» и «бетховенианство» в русской интеллектуальной традиции*
- 15.20–16.00 **Москвина Ольга Александровна**
Начальник концертного отдела Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
Софья Губайдулина: диалог с венской школой
- 16.00–17.00 *Подведение итогов конференции*

«Традиции интерпретации произведений
Людвига ван Бетховена»

10

декабря

12.00–16.00

ННГК

аудитория 306

Разгуляев Руслан Александрович

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

«Буря» Шекспира и ее музыкальные интерпретации

Брахман Евгений Семенович

Заведующий кафедрой специального фортепиано Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор

«Апассионата» (23 соната) Бетховена и стереотипы в восприятии музыки

Гринес Наталья Вячеславовна

Доцент кафедры камерного ансамбля Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Соната № 17 Бетховена в контексте творчества композитора

Корженевич Елена Моисеевна

Артистка Московской филармонии, ассистент кафедры скрипки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Сочинения для скрипки в творчестве Бетховена

Соловьев Илья Александрович

Студент 4 курса фортепианного факультета Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Ранние фортепианные сонаты Бетховена

II

декабря

12.00–16.00

ННГК

аудитория 306

Полунова Наталья Викторовна

Профессор кафедры деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Флейта в камерно-инструментальных сочинениях Бетховена

Смолянская Елена Михайловна

Профессор кафедры струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Виолончель в камерно-инструментальных сочинениях Бетховена

Гринес Ольга Вячеславовна

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры концерт-мейстерского мастерства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
«Лунная соната»: история создания и процесс мифологизации сочинения

Самарин Александр Александрович

Заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент
Кларнет в камерно-инструментальных сочинениях Бетховена

Флерова Екатерина Андреевна

Заведующая кафедрой камерного ансамбля Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор, заслуженный деятель искусств РФ
Фортепиано в камерно-инструментальных сочинениях Бетховена

Кечемаева Евгения Алексеевна

Доцент кафедры камерного ансамбля Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Ранние фортепианные сонаты Бетховена как образец венского классического стиля

Лежнева Ирина Витальевна

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Струнные квартеты Бетховена

Бабкина Елизавета Андреевна

Мыц Арина Александровна

Студентки 2 курса фортепианного факультета Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Пьесы Бетховена в учебном репертуаре пианиста

Кручинин Артем Анатольевич

Старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Особенности работы звукорежиссера над фортепианными произведениями Бетховена

12

декабря

12.00–16.00

ННГК

аудитория 306

Кустов Николай Павлович

Артист Академического симфонического оркестра Нижегородской государственной академической филармонии им. М. Л. Ростроповича

Фагот в произведениях Бетховена

Кудрявцева Екатерина Николаевна

Кошелев Алексей Юрьевич

Солисты Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина

Песни Бетховена

Платонова Екатерина Владимировна

Солистка Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина

Вокальный цикл Бетховена «К далекой возлюбленной»

Ползикова Светлана Юрьевна

Солистка Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина

Сочинения Бетховена для женского голоса: педагогические аспекты изучения

Балдина Любовь Борисовна

Ведущий концертмейстер кафедры деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Исполнительская интерпретация Трио для фортепиано, флейты и фагота Бетховена

Сычев Дмитрий Игоревич

Начальник отдела технических средств обучения Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры

История и особенности аудиозаписи симфоний Бетховена

Березин Егор Александрович

Старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Специфика работы звукорежиссера с записью камерно-инструментальной музыки Бетховена

«Орган в творчестве венских классиков»

13
декабря

11.00

ННГК

аудитория 306

Руководитель — **Бочкова Татьяна Рудольфовна**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки

Освещаемые вопросы:

1. Венская классическая школа.
2. Органные сочинения Гайдна.
3. Органные сочинения Моцарта.
4. Сочинения для механического органа Бетховена.
5. Развитие традиций венской классической школы в органном искусстве последующих эпох.

Студенты НГЛУ им. Н. А. Добролюбова
о Бетховене

13
декабря

13.30

*НГЛУ, Научно-образовательный центр немецкого языка
и культуры Германии, Австрии, Швейцарии*

Модератор — **Аверкина Светлана Николаевна**

Директор НОЦ «Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии и Швейцарии» Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы и межкультурной коммуникации

Бакараева Анастасия Андреевна

Студентка 4 курса (бакалавр) Высшей школы лингвистики, психологии и педагогики Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова; направление подготовки «Лингвистика, теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

Рецепция творчества Людвиг ван Бетховена в поэзии русских авторов XIX–XX веков

Научный руководитель — **Смирнова Татьяна Петровна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова

Буддаков Илья Владимирович

Студент 3 курса Высшей школы перевода Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова; направление подготовки «Перевод и переводоведение»

Слушая ее, невозможно довести революцию до конца...

Научный руководитель — **Аверкина Светлана Николаевна**, директор НОЦ «Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии и Швейцарии» Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы и межкультурной коммуникации

Гриченко Мария Антоновна

Студентка 3 курса Высшей школы перевода Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова; направление подготовки «Перевод и переводоведение»

Музыка и власть: Симфония № 9 в истории XX столетия

Научный руководитель — **Разина Ирина Сергеевна**, кандидат филологических наук, младший научный сотрудник НОЦ «Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии и Швейцарии» Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова

Дмитрова Елизавета Петровна

Студентка 4 курса (бакалавр) Высшей школы лингвистики, психологии и педагогики Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова; направление подготовки «Лингвистика, теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

«Лунная соната» как концепт

Научный руководитель — **Смирнова Татьяна Петровна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова

Хатюшина Полина Станиславовна

Студентка 4 курса (бакалавр) Высшей школы лингвистики, психологии и педагогики Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова; направление подготовки «Лингвистика, теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

Бетховен и его эпоха

Научный руководитель — **Смирнова Татьяна Петровна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова

Концерт–открытие форума

8
декабря
18.30

Большой зал ННГК

1 отделение

Rondo à Capriccio для фортепиано Соль мажор
(«Ярость по поводу утеряннного гроша»)

Илья Соловьев

Соната для фортепиано № 25, ор. 79 Соль мажор

Руслан Разгуляев

Соната для фортепиано № 31, ор. 110 Ля-бемоль мажор

Евгений Брахман

2 отделение

Соната для скрипки и фортепиано № 9, ор. 47
Ля мажор («Крейцера»)

Елена Корженевич (скрипка)

Наталья Гринес (фортепиано)

Увертюра «Эгмонт» (переложение для фортепиано
в четыре руки Хьюго Ульриха)

Евгений Брахман

Наталья Гринес

Концерт ведет **Евгений Скурихин**

Звукозапись — **Дмитрий Сычев, Артем Кручин**

Видеозапись — **Егор Березин**

Концерт-закрытие форума

13

декабря

18.30

Большой зал ННГК

1 отделение

7 вариаций на тему «Bei Männern, welche Liebe fühlen»
из оперы Моцарта «Волшебная флейта» для фортепиано
и виолончели, WoO. 46 Ми-бемоль мажор

Евгения Кечемаева (фортепиано)

Елена Смолянская (виолончель)

Трио для фортепиано, флейты и фагота, WoO. 37

Соль мажор, часть 1

Любовь Балдина (фортепиано)

Наталья Полунова (флейта)

Николай Кустов (фагот)

Трио для фортепиано, кларнета и виолончели, ор. 38

Ми-бемоль мажор

Екатерина Флерова (фортепиано)

Александр Самарин (кларнет)

Елена Смолянская (виолончель)

2 отделение

Соната для скрипки и фортепиано № 3, соч. 12

Ми-бемоль мажор

Ирина Лежнева (скрипка)

Наталья Гринес (фортепиано)

«Ah! perfido!», концертная ария на слова Пьетро Метастазियो

Екатерина Кудрявцева (сопрано)

Ольга Гринес (фортепиано)

«Песня о блохе», ор. 75 № 3
«Сидя на холме, гляжу я...», ор. 98 № 1
«Che fa il mio ben?» («Нетерпеливый любовник»), ор. 82 № 4
Алексей Кошелев (баритон)
Ольга Гринес (фортепиано)

«Der abschied» («Прощание») для голоса и фортепиано
Ля мажор, WoO. 124
«In questa tomba oscura» («В могиле темной») для голоса
и фортепиано Ля-бемоль мажор, WoO. 133
Екатерина Платонова (меццо-сопрано)
Ольга Гринес (фортепиано)

«Feuerfarb» («Огненный цвет»), ор. 52 № 2
«Mollys Abschied» («Прощание Молли»), ор. 52 № 5
Светлана Ползикова (сопрано)
Ольга Гринес (фортепиано)

Дуэт «Lebens-Genus» («Удовольствие от жизни»), ор. 82 № 5
Екатерина Платонова (меццо-сопрано)
Светлана Ползикова (сопрано)
Ольга Гринес (фортепиано)

Увертюра «Афинские развалины» (переложение
для фортепиано в четыре руки)
Фортепианный дуэт в составе:
Елизавета Бабкина, Арина Мыц

Концерт ведет **Евгений Скурихин**
Звукозапись — **Дмитрий Сычев, Артем Кручин**
Видеозапись — **Егор Березин**



Руслан Разгуляев (фортепиано)

Заведующий секцией музыкально-инструментального искусства (фортепиано) Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано. Дипломант всероссийского конкурса. Окончил Нижегородскую консерваторию (2004) и ассистентуру-стажировку (2006). Неоднократно выступал с оркестром Нижегородской государственной академической филармонии им. М. Л. Ростроповича, а также с сольными программами на сценах Нижнего Новгорода, Москвы, Кирова, Владимира, Саратова, Тольятти, Перми и других городов России. В 2005 г. принимал участие в фестивале «Пианистические ночи» (Экс-ан-Прованс, Франция).



Евгений Брахман (фортепиано)

Заведующий кафедрой специального фортепиано Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор. Лауреат всероссийских и международных конкурсов (в том числе в Париже, Милане, Вероне, Новом Орлеане, Кливленде, Рио де Жанейро). Окончил Нижегородскую консерваторию, а также аспирантуру Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Гастролировал более чем в 20 странах, среди которых США, Италия, Франция, Швейцария, Норвегия. Выступал в Нью-Йоркском Карнеги-Холл и театре Ла Скала в Милане. Дискография Е. Брахмана включает два компакт-диска, записанных на лейбле «EMI Classics».



Елена Корженевич (скрипка)

Лауреат международных конкурсов, участник международных фестивалей. Закончила Нижегородский музыкальный колледж им. М. А. Балакирева (класс заслуженной артистки РФ, профессора ННГК С. Н. Пропищан), затем с отличием Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (2010) и аспирантуру (2013). Неоднократно выступала в качестве солистки с Венским камерным оркестром, камерным оркестром «Солисты Москвы», Государственным

Академическим симфоническим оркестром РФ им. Е. Ф. Светланова и многими другими. Гастролировала во многих городах России (более 25 городов) и за рубежом (Украина, Латвия, Австрия, Германия, ОАЭ, Франция, Болгария, Албания, Италия, Люксембург, Испания, Япония, Израиль и др.).

Наталья Гринес (фортепиано)

Доцент кафедры камерного ансамбля Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов. Окончила Нижегородскую консерваторию по специальности фортепиано (2004) и ассистентуру-стажировку (2006) по камерному ансамблю. Выступала в престижных залах Москвы (Оружейная палата Кремля, Международный Дом Музыки, Большой, Малый и Рахманиновский залы Московской государственной консерватории, Камерный зал Московской филармонии, Концертный зал им. П. И. Чайковского, Бетховенский зал Большого Театра, Центр Павла Слободкина), Санкт-Петербурга и других городов России, а также в городах Италии, Испании, Австрии, Боснии и Герцеговины, США, Южной Африки.



Наталья Полунова (флейта)

Профессор кафедры деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Окончила Нижегородскую консерваторию (1994), а также ассистентуру-стажировку Российской академии музыки им. Гнесиных (1998). Солистка Академического симфонического оркестра Нижегородской государственной академической филармонии им. М. Л. Ростроповича. Ведет активную сольную деятельность, выступает с оркестром Нижегородской филармонии, а также с другими оркестрами городов России. Является лауреатом и дипломантом международных фестивалей современной музыки «Композиторские поколения на пороге XXI века» и «Картинки с выставки». Среди ее выпускников — лауреаты и дипломанты различных конкурсов, артисты оркестров, преподаватели и исполнители.





Елена Смолянская (виолончель)

Профессор кафедры струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Лауреат всероссийских и международного конкурсов, участник всероссийских и международных фестивалей. Окончила Нижегородскую консерваторию (1996) и ассистентуру-стажировку (1998). В течение девяти лет являлась солисткой Нижегородского муниципального камерного оркестра «София». Е. Смолянская — автор научно-методических работ «Проблемы исполнительского ритма», «Опус 107» (очерк-анализ виолончельного концерта Д. Шостаковича), «К вопросу о посадке виолончелиста» и др. Среди ее учеников — лауреаты международных и всероссийских конкурсов.



Евгения Кечемаева (фортепиано)

Доцент кафедры камерного ансамбля Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Лауреат всероссийского и международного конкурса. Окончила Нижегородскую консерваторию (1996) и ассистентуру-стажировку (1998) по специальности камерный ансамбль. С 1994 г. преподает в Нижегородском музыкальном училище им. М. А. Балакирева на отделении ансамблевой подготовки, а с 2012 г. по настоящее время возглавляет предметно-цикловую комиссию.



Любовь Балдина (фортепиано)

Лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов. Окончила с отличием Нижегородскую консерваторию (2005) и аспирантуру (2007). Участвовала в качестве солиста и ансамблиста во всероссийских и международных фестивалях, среди которых «Фестиваль памяти Т. С. Бродской», «Посвящение С. Рихтеру», «Фестиваль памяти А. Н. Скрябина», «Шалапинские встречи», «Картинки с выставки» и др. В настоящий момент является ведущим концертмейстером кафедры деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

Екатерина Флерова (фортепиано)

Заслуженный деятель искусств РФ, заведующая кафедрой камерного ансамбля Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор. Лауреат международных конкурсов. Окончила Горьковскую (Нижегородскую) консерваторию и ассистентуру-стажировку. Более 20 лет заведовала отделением ансамблевой подготовки в Нижегородском музыкальном училище им. М. А. Балакирева. С 1989 года работает на кафедре камерного ансамбля Нижегородской консерватории, с 2011 года — возглавляет кафедру. Среди учеников — более 50 лауреатов всероссийских и международных конкурсов. В подготовке концертных программ сотрудничает с ведущими музыкантами Нижнего Новгорода. Автор и руководитель многих творческих проектов, среди которых цикл концертов «На фортепиано в четыре руки», абонементы «Выходной? — В консерваторию!», «Консерватория — воскресный music-lunch», «Диалог искусств: музыкальные встречи в художественном музее».



Ольга Гринес (фортепиано)

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры концертмейстерского мастерства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Лауреат и дипломант всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Закончила с отличием Нижегородскую консерваторию по специальности фортепиано (1999) и ассистентуру-стажировку (2001) по камерному ансамблю. В том же году начала преподавать в ННГК курс фортепианного ансамбля, а позже и концертмейстерского мастерства.



Илья Соловьев (фортепиано)

Лауреат всероссийского и международных конкурсов, студент Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (класс профессора Е. С. Брахмана). Выступал с симфоническим оркестром Ярославской государственной филармонии, постоянный участник творческих проектов Нижегородской консерватории, в том числе концертов абонемента «Выходной? — В консерваторию!» и многих других.





Александр Самарин (кларнет)

Заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент. Лауреат международного фестиваля. Окончил Нижегородскую государственную консерваторию (2006) и аспирантуру (2008). В творческой биографии А. Самарина — выступления в качестве солиста и артиста Академического симфонического оркестра Нижегородской государственной академической филармонии имени М. Л. Ростроповича, участника ансамбля солистов (духовой квинтет) симфонического оркестра Нижегородской филармонии. Сотрудничал с камерным оркестром «Солисты Нижнего Новгорода».



Ирина Лежнева (скрипка)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Окончила Нижегородскую консерваторию (2001) и аспирантуру по двум специальностям: сольное исполнительство и камерный ансамбль (2003). С 1997 по 2003 гг. — артистка Ансамбля солистов «София», (ныне — «Солисты Нижнего Новгорода»). В 2005 г. — художественный руководитель Международного фестиваля современного искусства «Отражения... Музыка и живопись». Участник международных фестивалей. Автор критических и научно-методических статей, а также специального курса «Современный репертуар». Среди выпускников ее класса — лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов. Регулярно выступает с сольными и камерно-ансамблевыми программами.



Светлана Ползикова (сопрано)

Солистка Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина (с 2012 года). Лауреат международных конкурсов, премии «Творческая удача», премии «Нижегородская жемчужина». Окончила вокальный факультет Нижегородской консерватории (класс профессора, заслуженной артистки РФ Т. С. Казимирской). С 2009 г. преподает в ДШИ №9 на отделении «Сольное пение».

Николай Кустов (фагот)

Лауреат всероссийских и международных конкурсов. В 2019 окончил Нижегородскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки. С 2016 г. по настоящее время — артист оркестра Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. С 2017 г. по настоящее время — артист Академического симфонического оркестра Нижегородской государственной академической филармонии им. М. Л. Ростроповича. С 2018 г. преподаватель НМУ им. М. А. Балакирева.



Екатерина Кудрявцева (сопрано)

Солистка Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. Закончила Нижегородскую консерваторию, а затем ассистентуру-стажировку Академии хорового искусства им. В. С. Попова (г. Москва) по специальности «Искусство вокального исполнительства» (2018). В студенческие годы выступала с симфоническим оркестром ННГК. За отличную учебу и активную концертную деятельность была удостоена стипендии Президента РФ. Активно сотрудничает с Нижегородским русским народным оркестром и камерным оркестром «Солисты Нижнего Новгорода».



Алексей Кошелев (баритон)

Солист Нижегородского государственного симфонического академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. Лауреат всероссийских и международных конкурсов, участник международных фестивалей. В 2013 году с отличием закончил Нижегородскую консерваторию. Награжден театральной премией «Нижегородская жемчужина» (2016). Участвовал в проектах «Молодая опера», концерте-лекции музыковеда и телеведущего Артема Варгафтика, концертах Молодежного симфонического оркестра в Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Ведет концертную деятельность в России и за рубежом (Швеция, Франция). В 2020 году выступал на IX Русском Благотворительном Балу в Люксембурге, организованном при поддержке Посольства РФ.





Екатерина Платонова (меццо-сопрано)

Солистка Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина, солистка Нижегородской государственной академической филармонии им. М. Л. Ростроповича. Выпускница Нижегородской консерватории (класс профессора С. Н. Лившиной). Постоянная участница ежегодного Фестиваля Эрика Сати (Франция). В 2019 году под лейблом Classica Dalvivo в студии Accademia Musicale di Santa Cecilia в Бергамо (Италия) выпущен компакт-диск с произведениями Валерия Гаврилина. Ведет концертную деятельность в России и Швеции.



Елизавета Бабкина (фортепиано)

Студентка Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (класс профессора Р. А. Разгуляева). Окончила с отличием Пермский музыкальный колледж (2019). Лауреат Краевого конкурса сольного исполнительства «Юные пианисты Прикамья», Краевого конкурса «Лучший концертмейстер».



Арина Мыц (фортепиано)

Студентка Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (класс профессора Е. С. Брахмана). Окончила с отличием Нижегородское музыкальное училище им. М. А. Балакирева (2019).

Ответственная за издание Е. В. Артёмьева

Компьютерная верстка А. С. Платонова

Дизайн обложки В. А. Музыченко

Подписано в печать 07.12.2020. Формат 60*84/16.

Усл. печ. л. 1,63. Тираж 30 экз. Заказ № 247.

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40

www.nnovcons.ru

Отпечатано в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»